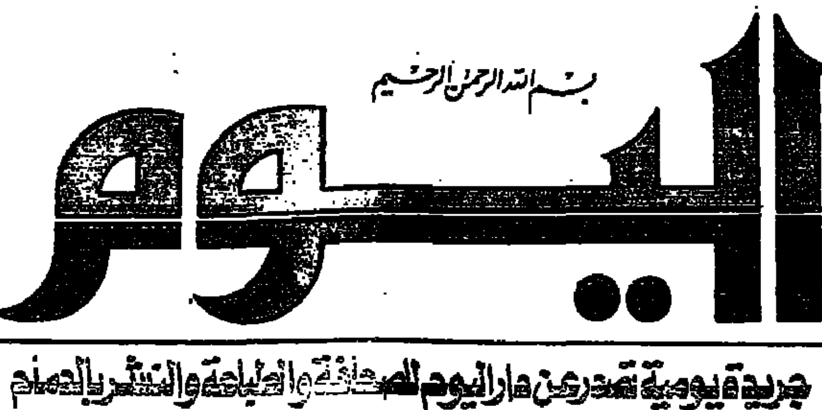
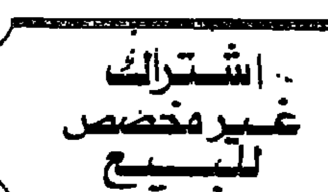


بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



خادم الحرمين الشريفين يقدم دعما ماليا لرابطة الجمعيات النسائية الخيرية الاسلامية اللبنانية

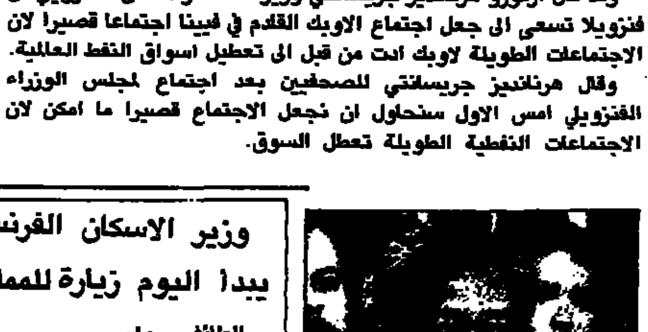
دمشق ـ واس ـ

قدم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود دعما ماليا لرابطة الجمعيات النسائية الخيرية الاسلامية لاحياء بيروت لتمكين الجمعية من استكمال نشاطاتها ومشروعاتها الخيرية والاجتماعية في بيروت وقد قام بتسليم هذا الدعم سفير المملكة في دمشق الاستاذ احمد الكحيمي.

وقد اعرب اعضاء الجمعية عن شكرهم وتقديرهم على هذا الدعم وطلبوا من السفير الكحيمي ان ينقلهما الى خادم الحرمين الشريفين وياتي هذا الدعم في اطار حرص المملكة على ان تتمكن المؤسسات والجمعيات الخيرية والانسانية والاجتماعية في العالمين العربي والاسلامي من القيام بمسئولياتها واداء واجباتها وفي اطار سياسة المملكة الهادفة الى تدعيم تلك الجمعيات والمؤسسات بما يضمن استمرار اداء خدماتها.

اجتماع عادي للاوبك في فيينا ٢٥ يونيو :

إجماع بين دول الأوبك على التمسك بالأسعار وحصص الانتاج



العواطم ـ اليوم ـ الوكالات ـ

يعقد وزراء ١٣ دولة نفطية اعضاء بمنظمة الاوبك اجتماعا عاديا لهم في فيينا نهاية الاسبوع بعد القادم ٢٥ يونيو ١٩٨٦ وهذا هو اول اجتماع عادي تعقده الاوبك منذ ديسمبر عام ١٩٨٦ عندما عقد الوزراء اجتماعا استمر تسعة ايام في جنيف وكان وزراء نفط الاوبك قد عقدوا اجتماعا طارئا في شهر اكتوبر ١٩٨٦ استمر ١٧ يوما وهو اطول اجتماع في تاريخ المنظمة.

وقد قال ارتورو هرنانديز جريسانتي وزير الطاقة والمعادن الفنزويلي ان فنزويلا تسعى الى جعل اجتماع الاوبك القادم في فيينا اجتماعا قصيرا لان الاجتماعات الطويلة لاوبك ادت من قبل الى تعطيل اسواق النفط العالمية.

وقال هرنانديز جريسانتي للصحفيين بعد اجتماع لمجلس الوزراء الفنزويلي امس الاول سنحاول ان نجعل الاجتماع قصيرا ما امكن لان الاجتماعات النفطية الطويلة تعطل السوق.

وقال هرنانديز جريسانتي ان غالبية الدول الاعضاء في اوبيك حريصة فيما يبدو على استمرار الالتزام بالاتفاقية التي توصلت اليها المنظمة في ديسمبر ودعت تلك الاتفاقية الى ان يكون متوسط سعر نفط اوبيك الخام ١٨ دولارا للبرميل.

وقد اكدت اندونيسيا امس تمسكها باسعار النفط الرسمية وحصة الانتاج المحدودة لها بموجب اتفاق الدول المصدرة للنفط اوبيك في ديسمبر الماضي.

ونسبت وكالة انباء الدول المصدرة للنفط اوبيكنا الى متحدث باسم شركة النفط الوطنية الاندونيسية (بيرتامينا) القول ان بلاده لن تقدم على تغيير اسعار نفطها مالم يوقع اتفاق جديد بهذا الشأن بين دول اوبيك واضاف ان اندونيسيا ستستفيد في حال زيادة الاسعار الا ان هذا الامر يجب الاتفاق بشانه رسميا من خلال منظمة اوبيك.

واوضح ان مبيعات بلاده من النفط تتم وفق عقود طويلة الامد وانها تؤيد فكرة المحافظة على استقرار اسعار النفط.

كما نفت ماليزيا ما تردد من انها تفكر في زيادة انتاجها من النفط البالغ ٤٣٦ الف برميل يوميا. ونقلت وكالة انباء بيرناما الماليزية عن عبدالله صالح رئيس شركة النفط الوطنية الماليزية بتروناس قوله ان بلاده خفضت من انتاجها بنسبة ١٠ بالمائة خلال العام الماضي بهدف المساعدة على ضمان استقرار اسعار النفط.

واعرب المسئول الماليزي عن تفاؤله ازاء امكانية ارتفاع اسعار النفط خلال العام المقبل لتصل الى ١٩ او ٢٠ دولارا للبرميل الواحد. ويذكر ان رئيس مجلس ادارة شركة (بتروناس) رجا موهار باديو زمان كان قد ذكر بان ماليزيا سوف تقوم بمراجعة سياستها الانتاجية للنفط في شهر سبتمبر القادم في اعقاب زيادة عدد الشركات الغربية التي ابدت اهتمامها بمشاريع التنقيب عن النفط في اراضيها.

وقد اتسمت اسعار النفط الخام العالمية بالاستقرار فلم يطرأ عليها تغير يذكر في غياب اي تحرك للاسعار في سوق المعاملات الاجلة في بورصة نيويورك وهي المصدر الرئيسي لاتجاه الاسعار في الاونة الاخيرة.

■ سوبروتو

ولم يطرأ تغير على سعر خام برنت المستخرج من بحر الشمال للتسليم الحاضر اذ بلغ قرب اغلاق الاسواق الاوربية نحو ١٨,٨٠ دولار للبرميل.

وزاد سعر خام دبي اكثر خامات الشرق الاوسط رواجا سنتا واحدا عما كان عليه عند الاغلاق امس الاول ليصل الى ١٧,٢٦ دولار للبرميل.

وفي الولايات المتحدة لم يتغير سعر خام القياس متوسط غرب تكساس للتسليم من كوشينج في اوكلاهوما عما كان عليه عند الاغلاق امس الاول فبلغ نحو ١٩,٨٥ دولار للبرميل في نيويورك امس.

وزير الاسكان الفرنسي يبدأ اليوم زيارة للمملكة

الطائف ـ واس ـ

يصل الى الطائف اليوم الجمعة وزير الاسكان والتجهيزات والنقل الفرنسي بيير منيري في زيارة للمملكة تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها محادثات مع معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري والمسئولين في المملكة تتناول التعاون بين المملكة وفرنسا في مجالات النقل والبلديات.

كما سيطلع الوزير الفرنسي خلال زيارته للمملكة على عدد من المشروعات التنموية التي تشهدها المملكة في كافة المجالات.

اعلان حالة الطوارىء في بنما

بنما ـ واس ـ

اعلن في بنما امس حالة الطوارىء العامة في البلاد بعد استمرار المظاهرات العنيفة لليوم الثاني على التوالي.

واوضح السكرتير الصحفي الحكومي في بيان اذاعه راديو وتلفزيون بنما انه تقرر تعليق ثماني فقرات من بنود الدستور الخاصة بالحريات المدنية.

العاهل الاردني يجتمع برئيس وزراء سوريا

عمان ـ كونا ـ

التقى رئيس الحكومة السورية الزائر الدكتور عبدالرؤوف الكسم والوفد المرافق له في عمان امس مع العاهل الاردني الملك حسين حيث نقل لجلالته رسالة من الرئيس السوري حافظ الاسد وقد استؤنفت المباحثات بين الجانبين الاردني والسوري برئاسة رئيسي الحكومتين في مقر رئاسة الحكومة الاردنية في عمان صباح امس حيث تم مناقشة القضايا التي تهم البلدين وفي مقدمتها التعاون الاقتصادي والتجاري وتنسيق شئون الامن بينهما كما استعرض الجانبان تطورات الاوضاع على الساحة العربية وسبل تنقية الاجواء العربية ويزور الدكتور الكسم اليوم الجمعة سد المقارن شمالي الاردن ثم يواصل جولته لزيارة مناطق الاغوار المتاخمة للضفة الغربية المحتلة ويعقد جلسة مباحثات هناك مع رئيس الحكومة الاردنية زيد الرفاعي.

وكانت الجولة الاولى من المباحثات قد عقدت الليلة قبل الماضية حيث استعرض الجانبان خلالها الاوضاع العربية الراهنة وسبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.

زعماء لبنانيون مسلمون ينددون بتراخي الجميل في معالجة اغتيال كرامي

بيروت ـ الوكالات ـ

ندد الزعماء المسلمون اللبنانيون بالتراخي الذي يعالج به الرئيس امين الجميل حادث اغتيال رئيس الوزراء رشيد كرامي وذلك في بيان نشرته الصحف اللبنانية امس الخميس.

وتساءل هؤلاء المسئولون ومن بينهم الشيخ حسن خالد مفتي الجمهورية عما اذا كان الذين يتولون زمام الحكم يدركون حجم الكارثة الناجمة عن تغييب رئيس الوزراء لكي يواجهوها بهذا التراخي الذي لم يتح لهم حتى الان العثور على مرتكب هذه الجريمة التي لم يسبق لها مثيل او حتى العثور على شخص يوجه اليه الاتهام بالاهمال.

وتساءل ايضا الزعماء المسلمون كيف لا يستطاع توقع تعاظم الغضب وان يؤدي الى انفجار عام في الوقت الذي لم يتخذ فيه الحكم اي اجراء لاثبات نية صادقة ورغبة حازمة في معاقبة الجناة واختتموا بيانهم قائلين ان الوطن ينتظر صحوة ضمير من جانب الحكم الذي يتحتم عليه الاستجابة لها.

على صعيد الوضع في الجنوب شنت المقاتلات الاسرائيلية صباح امس عدة غارات وهمية على مواقع داخل مخيمي عين الحلوة والمية ومية الفلسطينيين وبعض الاهداف في شرق مدينة صيدا بجنوب لبنان.

واستغرقت الغارات الوهمية حوالي ربع الساعة سبقها تحليق كثيف لعدة تشكيلات من المقاتلات الاسرائيلية وعلى ارتفاعات مختلفة في اجواء منطقة صيدا ومحيطها.

وقد اطلقت باتجاه الطائرات الاسرائيلية نيران المدفعية المضادة للطائرات بالاضافة الى صاروخ من طراز سام ٧ الامر الذي اجبر هذه الطائرات على الارتفاع واطلاق عشرات البالونات الحرارية ويترافق هذا النشاط الجوي الذي بدأ مكثفا منذ بداية هذا الشهر مع نشاط بحري مماثل وصلت فيه بعض القطع البحرية الى مشارف شواطىء بيروت.

ايران تطرد اربعة دبلوماسيين بريطانيين اخرين

لندن ـ رويتر ـ

قال راديو طهران ان ايران طردت اربعة دبلوماسيين بريطانيين اخرين. وقال الراديو الذي تلتقط بثه هيئة الاذاعة البريطانية ان اربعة من اعضاء البعثة الدبلوماسية البريطانية في طهران امروا بمغادرة البلاد خلال ٧٢ ساعة.

وتأتي هذه الخطوة في اطار ازمة دبلوماسية متصاعدة بين الدولتين في اعقاب القبض على مسئول قنصلي ايراني في بريطانيا واحتجاز دبلوماسي بريطاني في طهران الشهر الماضي. وقد طردت بريطانيا بالفعل شيعة ايرانيين وطردت ايران خمسة دبلوماسيين بريطانيين.

تاتشر توصي بجسدها للطب

لندن ـ ا ف ب ـ

صرح متحدث باسم وكالة لايف لينك للتبرع باعضاء الجسم بان مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا اوصت بجسدها للطب لاستخدام اعضائها الحيوية في انقاذ من يحتاج اليها من المرضى.

واضاف المتحدث ان اسم مارجريت تاتشر يوجد بالفعل على قائمة العقل الالكتروني بالوكالة ومقرها برمنجهام ـ وسط انجلترا ـ بين عشرات الالاف من المتبرعين باعضائهم.

وبناء على هذا الاتفاق الذي وقع في الشهر الماضي بين رئيسة الوزراء البريطانية ووكالة لايف لينك فان اعضاء تاتشر الحيوية بما فيها القلب والكليتان والرئتان والعينان والجلد ستزرع لمرضى يحتاجون اليها بعد وفاتها ولكن بشرط الحصول على موافقة مسبقة من زوجها دنيس تاتشر.

استشهاد نائب قائد سلاح الجو العُماني واثنين من الطيارين في حادث سقوط طائرة

مسقط ـ واس ـ

اعلن في مسقط الليلة قبل الماضية عن استشهاد نائب قائد سلاح سلطنة عمان الجوي وطيارين اخرين في حادث سقوط طائرة نقل عسكرية عمانية كانوا يستقلونها امس الاول.

وقال بيان صادر عن وزارة الدفاع العمانية ونقله راديو مسقط الليلة قبل الماضية ان الحادث وقع بعد ظهر امس الاول جنوب ولاية خصب في محافظة مسندم حيث استشهد في الحادث العميد الركن طيار محمد مبارك مرهون العامري نائب قائد سلاح سلطان عمان الجوي والرائد جوي محمد سالم سليمان باعمر والنقيب طيار سالم ناصر سالم ال عبدالسلام اثناء تاديتهم لواجبهم الوطني.

كلمة اليوم

الحرب العراقية ـ الايرانية

ما زالت رحى الحرب العراقية ـ الايرانية تدور حاصدة شباباً وجهوداً كان يجب ان توجه إلى معارك اخرى في معركة العالم الاسلامي مع اعداء الاسلام .

ورغم الوساطات والمبادرات التي قدمت لوقف هذه الحرب إلا انها جميعاً باءت بالفشل امام رفض ايران لهذه المبادرات والوساطات .

وهاهو العالم العربي قد شكل العديد من اللجان لشرح مخاطر هذه الحرب وقامت هذه اللجان بزيارة العديد من العواصم الكبرى إلا انه رغم ذلك لم نر شيئاً ملموساً تمخض من هذه العواصم الكبرى لوقف هذا النزيف .

وهاهي قمة الدول الصناعية السبع والتي عقدت في ايطاليا وجهت نداء لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية وهي تعلم مدى خطورة هذه الحرب على السلام العالمي .

وهاهي المداولات التي تتم في سرية تامة في الامم المتحدة لاتخاذ قرار بشان الحرب العراقية ـ الايرانية منذ شهور ولم نر اي شيء حتى الآن على ارض الواقع قد تحقق بل ان هناك الكثير من الخلافات بين العواصم الكبرى على هذا القرار الخاص بوقف هذه الحرب .

المبادرات تلو المبادرات والوساطات تلو الوساطات والقرارات تلو القرارات ولكنها جميعاً لم تحقق اي تقدم يذكر في سبيل وقف نزيف حرب ادمت الامة الاسلامية والعربية ..

وقد حاول العرب بكل الوسائل الدبلوماسية اقناع العالم اجمع بخطورة هذه الحرب والعمل على وقفها ولكن كل هذه المحاولات ايضاً لم تسفر عن اي تحرك دولي لوقف هذا النزاع .

وهاهي سفن وناقلات نفط كل يوم تصاب في الخليج دون أن يتحرك العالم لوقف هذه الحرب بل ان كل هم العالم هو حماية الملاحة في الخليج فقط اما الحرب فانها تاتي في مرحلة لاحقة رغم ان المنطق يقول انه يجب بحث الاسباب التي تؤدي إلى ضرب الناقلات في الخليج ومعالجتها بدلاً من البحث عن حماية الملاحة في الخليج ثم بعد ذلك نوقف الحرب .

ان على دول العالم اجمع ان تبحث عن مخرج لهذه الازمة المستحكمة في الخليج وبدلاً من المبادرات الدبلوماسية المنفردة هنا وهناك علينا تجميع هذه المبادرات والعمل جميعاً من اجل وقف هذه الحرب .

وعلينا نحن العرب تقع مسئولية كبيرة في وقف هذه الحرب فالعراق بلد عربي والعالم العربي جزء من العالم الاسلامي وايران دولة اسلامية وعلينا ان نقوم بعمل مايوقف استمرار هذا النزيف الذي يضعف الامة الاسلامية والعربية ولايستفيد منه سوى اعداء الإسلام ...فالعالم العربي بدلاً من الصراعات التي تاكله عليه ان يتحد ويكون رأياً واحداً وموقفاً واحداً من هذه الحرب يعرضه على ايران لوقف هذه الحرب .. ولنعلم جميعاً ان اتحادنا هو الاساس واللبنة الاولى لوقف هذا النزاع .. فمحاولاتنا الدبلوماسية لوقف هذه الحرب لن تجدي طالما اننا متفرقون .. واللجان التي تزور العواصم الكبرى لن يظهر تاثيرها إلا إذا كنا متحدين وليتنا نرى في القريب العاجل بدلاً من اللجان السباعية لجاناً تضم جميع الدول العربية وتذهب لزيارة العواصم الكبرى وتعلن عن موقف عربي موحد من هذه الحرب .

وعلينا ان نثق تماماً في ان الوحدة العربية كفيلة بقبول ايران لوقف هذه الحرب إذ ان معنى اتحاد العرب على موقف من هذه الحرب ان نصف منظمة المؤتمر الاسلامي متفقون على راي واحد من هذه الحرب وهذا النصف كفيل باتخاذ منظمة المؤتمر الاسلامي كلها مجتمعه لموقف واحد من هذه الحرب وهذا كفيل جداً بوقف هذه الحرب .

اما ان يرانا العالم ونحن منقسمون ازاء هذه الحرب فهذا ليس له سوى معنى واحد فقط وهو ان هذه الحرب ستستمر ، ثم علينا الا ننسى ان معنى اتحاد العرب هو احياء لكل المواثيق والمعاهدات العربية التي تزين ادراج مكاتب الجامعة العربية .. ومعناه وقوف العرب سلماً او حرباً مع العراق وهذا كفيل تماماً بوقف هذه الحرب التي يمكن ان تعصف بالعالم كله .

أصابها لغم وليس صاروخا

العراق ينفي مزاعم ايرانية بضرب ناقلة النفط اليونانية « اتنيك »

بغداد ـ واخ ـ

نفى مصدر عسكري عراقي مخول مزاعم ايرانية حول ضرب ناقلة النفط اليونانية اتنيك من قبل العراق ووصفها بانها ادعاءات عارية عن الصحة جملة وتفصيلا .

واكد المصدر العسكري في تصريح ادلى به لوكالة الانباء العراقية صباح امس ان العراق لم يقم باي نشاط جوي من اي نوع كان فوق مياه الخليج العربي يوم الثلاثاء الماضي وهو اليوم الذي ضربت فيه الناقلة.

وقال المصدر العسكري العراقي انه من المعروف ان النشاط الجوي العراقي يستهدف حصر الناقلات المبحرة من ايران واليها في المناطق المحرمة.

واضاف ان الراي العام في المنطقة والعالم يعرف ان الناقلات التي تبحر من الكويت واليها وكذلك للموانىء العربية الاخرى المطلة على الخليج العربي كانت هدفا للعمليات الايرانية الاستفزازية كما ثبت ذلك بالواقع الملموس وكما اعلن ذلك الايرانيون انفسهم" واوضح المصدر العسكري ان العراق ليس بحاجة الى تقديم الدليل على ان ماتعرضت له الناقلة اتنيك وسواها من البواخر المبحرة الى الكويت ومنها هو بفعل من ايران دون سواها.

واكد المصدر العسكري العراقي ان مسئولية تصعيد الموقف في مياه الخليج العربي تقع على ايران التي تصر على استمرار الحرب وتوسيع نطاق عدوانها ليشمل اقطارا عربية اخرى.

وفي نبأ لاحق ذكرت امس الخميس مصادر بحرية مطلعة في الخليج ان ناقلة البترول اليونانية العملاقة اتنيك اصابها لغم لا صاروخا واستبعدت المصادر نفسها تماما اصابة ناقلة النفط اليونانية بصاروخ على نحو ما افادت به المعلومات الاولية وقالت المصادر نفسها نحن متاكدون من ان السفينة اصطدمت بجسم متفجر غائص في المياه.

وكانت وزارة البحرية التجارية اليونانية قد ذكرت ان ناقلة البترول اتنيك اصابها صاروخ مجهول، وكان قبطان السفينة قد اوضح انه سمع صوت الصاروخ ولكن لم يكن في وسعه تحديد ما اذا كان الصاروخ قد اطلقته طائرة ام زورق

ومما يذكر في هذا الصدد ان السفينة اليونانية اصيبت في نفس المنطقة التي اصطدمت فيها ناقلة نفط سوفيتية استأجرتها الكويت من اجل حماية سفنها من الاعتداءات الايرانية بلغم يوم ١٦ مايو الماضي.

وكيل وزارة الاعلام المساعد لـ « اليوم »

الأنشطة الإعلامية لمعرض المملكة بين الأمس واليوم كبيرة ونعمل على اجتذاب أكبر عدد من المشاهدين في مصر

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ عاطف مصطفى :

بدأ العد التنازلي لافتتاح معرض المملكة بين الامس واليوم والذي يفتتحه الرئيس المصري حسني مبارك وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح الاربعاء القادم.

وتبذل حاليا جهود كبيرة لانجاح المعرض ولاجتذاب اكبر عدد من المشاهدين للتعرف على اوجه النهضة الحضارية التي تعيشها المملكة في عهدها الزاهر.

ففي شوارع القاهرة وضعت الملصقات التي توضح موعد افتتاح المعرض ليتعرف المشاهد على كيفية الذهاب بيسر وسهولة والتمتع بالتجوال بين المعروضات والمجسمات التي توضح مظاهر النهضة.

وخلال جولة « اليوم » في معظم ارجاء القاهرة لوحظت الاف الملصقات في الميادين الكبرى والشوارع الهامة تعلن عن الزمان والمكان.

وهذا الجهد الذي يتم يقوم به المركز الاعلامي الذي يعد للمعرض اعلاميا في اي بلد ينتقل اليه وذلك قبل بداية الافتتاح وبفترة كافية.

وقال الدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد ورئيس اللجنة الاعلامية لـ « اليوم » ان الانشطة الاعلامية للمعرض ليست لها حدود وتتراوح بين الاخبار الصغيرة المؤثرة الى الموضوعات او اللقاءات المؤثرة ايضا مثل دعوة الوفود ومتابعة زياراتهم وعمل برامج لهم لمشاهدة المنجزات الحضارية في المملكة وعقد الندوات الاعلامية والثقافية فضلا عن توزيع الملصقات الخاصة بالمعرض في الشوارع والميادين وخلق احداث اعلامية وتكبير احجام الحوادث التي تهم القارىء او المشاهد وتسليط الضوء عليها وكذلك توثيق الاحداث الاعلامية من صحف يومية الى اذاعة وتلفزيون وكل ما يصدر عن المملكة العربية السعودية في القاهرة.

ويقوم المركز الاعلامي ايضا وما زال الكلام على لسان الدكتور شهاب جمجوم بالاشراف على العروض السمعية والبصرية وعرض الليزر وتدريب العاملين على الاجابة على الاسئلة الاعلامية وتهيئتهم وتسليحهم بالمواد الاعلامية والاشراف على المطبوعات الاعلامية بما يخدم استغلال وجود الشخصيات البارزة من المملكة لتحريك الصحافة والوسائل الاعلامية بهدف التغطية الاعلامية فضلا عن عمل المسابقات الاذاعية والمسابقات في الصحف بما يخدم الهدف الذي تحرص عليه وهو التعرف على ما وصلت اليه النهضة في المملكة وعوامل التطور الحضاري الذي شهدته المملكة العربية السعودية في الماضي والحاضر.

ويضيف الدكتور جمجوم ان عمر هذا المركز ثلاث سنوات وبدأ مع اول معرض اقيم بالمانيا وقد استفاد من تجربته السابقة في ايام الاوليمبيك في لوس انجلوس حيث كان له دور كبير اعلاميا.

د شهاب جمجوم

ويشرف المركز على العديد من المطبوعات التي توزع على جمهور المترددين على المعرض وحسب البلد توزع الكتيبات والمطبوعات بلغة البلد التي يقام فيها المعرض.

فعلى سبيل المثال كانت توزع اكثر من عشرين مطبوعة باللغة الفرنسية اثناء اقامة المعرض في باريس كما ستوزع نفس هذه المطبوعات في القاهرة بعد تعديلها واعادة ترجمتها

لقاءات فلسطينية سورية

الشارقة ـ ق ن ا ـ

ذكرت انباء صحفية في الشارقة امس نقلا عن مصادر فلسطينية وصفت بانها وثيقة الاطلاع ان لقاءات تمت بين مسئولين امنيين سوريين واخرين من منظمة التحرير الفلسطينية في احدى العواصم الاوربية الشرقية.

ووصفت تلك المصادر في تصريح لصحيفة الخليج التي تصدر بالشارقة ان النتائج الاولية لهذه اللقاءات بانها ايجابية ويتوقع ان تبرز نتائج هذه الاجتماعات في الشهر المقبل.

استمرار الممارسات الوحشية الاسرائيلية ضد مخيم الدهيشة

القوات الاسرائيلية تطلق النار على طاقم تليفزيون أمريكي لتصويره الارهاب الصهيوني

عمان ـ الوكالات ـ

واصلت قوات الاحتلال الاسرائيلي الليلة الماضية فرض حظر التجول في مخيم الدهيشة القريب من بيت لحم فيما استمرت اعمال المداهمة والتفتيش من بيت الى بيت في نطاق العقوبات الجماعية المفروضة على المواطنين هناك في اعقاب المصادمات التي وقعت بين المتظاهرين والقوات الاحتلالية. وافادت انباء الضفة الغربية صباح امس ان الاعتقالات شملت عددا كبيرا من اهالي المخيم الذين تم جمعهم في ساحات المدارس وتعرضوا للضرب والتعذيب.

■ اسحاق رابين

واضافت انباء الضفة ان حالة من السخط تسود اوساط السكان في ظل اجراءات الخنق وممارسات الارهاب التي تفرضها القوات الاسرائيلية على المخيم حيث سدت امس الاول مداخله بالاسمنت المسلح واحاطته بسياج محكم بحجة منع رشق الحجارة على السيارات الاسرائيلية.

ومن جانب اخر قالت صحيفة (علمهشمار) الاسرائيلية في معرض تعليقها على العقوبات الجماعية التي تفرضها قوات الجيش الاسرائيلي على مخيم الدهيشة للاجئين ان انزال العقوبات ضد مخيم الدهيشة هو عمل عديم الفائدة طالما بقيت السياسة الرسمية الاسرائيلية ازاء الفلسطينيين في المناطق المحتلة كما هي عليها اليوم بدون مبادرات ودون ادراك.

وقالت انه لا يمكن احاطة جميع مخيمات اللاجئين في الضفة الغربية وقطاع غزة باسوار مغلقة وعالية وكأنها جيتو.

واضافت انه اذا تحسنت تقنية قذف الحجارة نضع الحراس على الاسوار ونسيجها بالاسلاك الشائكة ونفرض حظر تجول يوميا ودائما. وفي غضون ذلك اطلقت القوات الاسرائيلية النار يوم امس الاول على طاقم للتلفزيون الامريكي اثناء تصويره لعمليات التفتيش الاستفزازية للمواطنين العرب وسياراتهم عند حاجز ايريز في مدخل قطاع غزة.

وقد منعت هذه القوات افراد الطاقم من التصوير وطالبتهم بمغادرة المكان غير ان افراد الطاقم رفضوا ذلك وعندما بداوا بالتصوير واجراء مقابلات مع المواطنين العرب قام ضابط اسرائيلي وبعض الجنود باطلاق النار عليهم وابعدوهم بالقوة من هناك.

وقد زعمت مصادر اسرائيلية صباح امس انه تم اعفاء لضابط واحد الجنود من الخدمة لانهما اطلقا النار خلافا لما وصفه بالتعليمات غير انها اضافت بان الشرطة العسكرية ستجرى تحقيقا مع الضابط والجندي من جهة اخرى

قررت سلطات الاحتلال الاسرائيلي هدم منزلين لمعتقلين فلسطينيين هما جميل ومحمود المطور من قرية (عير) بقضاء الخليل بعد ان حكمت عليهما محكمة صهيونية بالسجن المؤبد بتهمة تنفيذ عمليات عسكرية ضد قوات الاحتلال.

موسكو تثأر من سويسرا

موسكو ـ ا ف ب ـ

اعلنت وكالة تاس السوفيتية امس الاول عن طرد احد الدبلوماسيين السويسريين العاملين في موسكو بيد انها لم توضح ان هذا الاجراء اتخذ في اعقاب قيام سويسرا بطرد احد الدبلوماسيين السوفيت. وكانت السلطات السويسرية قد اعلنت امس الاول انها قامت في ٢٠ مايو الماضي بطرد دبلوماسي سوفيتي يدعى فلاديمير خروشيلوف لاتهامه بالتجسس ـ واوضحت الوكالة السوفيتية الرسمية ان السكرتير الاول لسفارة سويسرا في موسكو اذ ادين بقيامه بانشطة لا تتفق مع وضعه الدبلوماسي يتعين عليه مغادرة الاتحاد السوفيتي في غضون اسبوع.

لاعبو منتخبنا يعودون لمعسكرهم استعدادا لكأس العالم

الرياض ـ ابراهيم النزع :

يعود اليوم لاعبو منتخبنا للناشئين الى معسكرهم في بيت الشباب بالرياض وذلك بعد منحهم اجازة لمدة يومين من قبل ادارة المنتخب حيث سيعود الى المعسكر اليوم اللاعبون المختارون الـ ٢٢ لاعبا ليستكملوا معسكرهم الداخلي والذي تبقى منه خمسة ايام فقط يغادر بعدها المنتخب الى كندا لاقامة معسكر هناك.

هذا وسيقوم المنتخب خلال هذا الاسبوع باجراء مباراتين وديتين مع فريق الشعلة وذلك لمعرفة ماوصل اليه اللاعبون من استعداد قبيل مغادرتهم وستكون مباراتهم الاولى بعد غد الاحد في حين ستكون المباراة الثانية يوم الثلاثاء وستقام كلا المباراتين على ملعب الصائغ بالرياض.

في لقاء سموه المفتوح بنادي مكة الادبي :

الأمير أحمد بن عبد العزيز يؤكد حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على مكافحة المخدرات والقضاء عليها

مكة المكرمة ـ طيب عبدالغفور ـ واس :

قام صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية مساء امس الاول بزيارة نادي مكة الادبي وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر النادي معالي الدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى ورئيس النادي الادبي بمكة ومعالي الدكتور عبدالله عمر نصيف امين عام رابطة العالم الاسلامي ومعالي المهندس عبدالقادر كوشك امين عواصم المدن الاسلامية ومعالي الاستاذ حسين عرب واللواء عبدالقادر سراج الدين مساعد مدير شرطة منطقة مكة المكرمة وعدد كبير من وجهاء واعيان العاصمة المقدسة .

هذا وقد قام سموه بجولة على مكتبة النادي ثم بدأ اللقاء باي من الذكر الحكيم تلتها كلمة ترحيبية لرئيس النادي رحب فيها بسموه الكريم وشكره على تلبية الدعوة كما اكد بان نادي مكة الادبي بفضل دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين يقوم بخدمة الدين ونشر الثقافة الصحيحة .. ثم تفضل صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز ، بالقاء كلمة توجيهية اعرب فيها عن سروره البالغ بالالتقاء بابناء العاصمة في رحاب مهبط الوحي ونوه سموه بدور الاندية الادبية ورسالتها الكبيرة التي تضطلع بها واكد بان النوادي الادبية تحتاج للمشاركة الفعالة .. وذكر بان النوادي الادبية تحظى باهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وان نوادي المنطقة الغربية تحظى بدعم وتشجيع صاحب السمو الملكي الامير ماجد امير منطقة مكة المكرمة وسمو نائبه الامير سعود بن عبدالمحسن .

هذا وقد التقى سموه بالحضور في لقاء مفتوح حيث وجهت الى سموه العديد من الاسئلة واجاب عليها بكل رحابة صدر ووضوح .

هذا وقد اكد سموه في اجابته على سؤال حول قضية المخدرات على ان موضوع المخدرات محصور ولله الحمد ومجال المكافحة جيد .

وقال اننا نامل ان نتمكن من الحد من انتشارها والقضاء عليها باقصى حد واقرب وقت .. واضاف سموه / ان المخدرات افة ووباء عالمي منتشر في كافة انحاء العالم وان الدول الكبرى تعاني معاناة كبيرة من المخدرات والحمد لله ان التوعية والتوجيه والجهود المكثفة بدات تؤتي ثمارها بين اوساط الشباب وتحد من توسعها وانتشارها وقد توج القرار الاخير بمعاقبة المهربين والمروجين بالاعدام لان عملهم من اكبر المفاسد وهم ممن يسعون في الارض فسادا مؤكدا سموه على ان تقام حدود الله وان ينفذ بالمجرمين ما يستحقون واكد سموه في نهاية اجابته على ان المناعة لعدم ايجاد الطريق السهل لانتشار المخدرات مترتب على الاسرة والمدرسة والمجتمع وقال ان التعاون في هذا المجال له المردود الطيب بعون الله / .

وحول سؤال عن المطوفين ومؤسسات الطوافة اجاب سموه ان حقوق المطوفين وما يستحقون امر محبوب وقال ان المؤمل من الجميع التعاون لما فيه المصلحة وخدمة حجاج بيت الله الحرام وضيوفنا الكرام واعطاء افضل الخدمات لهم ..

واضاف ان هذه الخدمة تعطي مقابل اجر للمطوفين وبالتالي ينبغي ان تؤدي على افضل وجه لان الثواب من الله افضل من الفائدة المادية.

وقال سموه ان خدمة حجيج بيت الله فضل كبير من الله سبحانه وتعالى اعطاه اهل مكة والمقيمين بها واضاف ان الدولة تحرص دائما على خدمة ضيوف الرحمن مؤكدا سموه على ان الغاية المنشودة اداء الشعيرة ولقاء مريح لحجاج بيت الله .

وحول ايفاء حقوق المطوفين ومعاملتهم واعطائهم اجورهم قال سموه ان هذا الامر بديهي وواجب والموضوع ما زال يستحق المزيد من الدراسة الموضوعية والغنية كما ذكرت هي خدمة ضيوف الرحمن .

وحول سؤال عن خطة الامن بوزارة الداخلية اجاب سموه ان جهود وزارة الداخلية منتشرة على الحدود وفي الداخل وفي كل ماله علاقة بامن المواطن . .

وقال سمو نائب وزير الداخلية ان خطة الوزارة تندرج ضمن خطط التنمية الجارية في بلادنا العزيزة ووزارة الداخلية لا تالوا جهدا في تطوير القدرات والامكانات وتهتم بالدرجة الاولى برجل الامن وتحسين مستواه في كافة النواحي ليؤدي مهمته على خير وجه مشيرا الى ان الوزارة تسعى دائما الى تثقيف رجل الامن بامور دينه وهي التي تحكم تصرفه .

واكد سموه على ان الامكانات قد اصبحت بفضل الله متوفرة بشكل افضل من السنوات الماضية وقال ان توفر وسائل الاتصال امر مهم للغاية والان ترتبط جميع اجهزة الامن في جميع انحاء المملكة باجهزة اتصالات ميسرة حيث يمكن التعميم على جريمة او حادثة او مساندة رجال الامن في جميع انحاء المملكة في خلال دقائق سواء في المنازل او في المرافق وذلك عن طريق استخدام الحاسب الالي ووجود اعداد كبيرة من المثقفين ثقافة عالية من ابناء هذا الوطن الذين يعملون في جهاز الدولة بوزارة الداخلية .

وفي اجابة على سؤال عن الحد من ظاهرة كثرة الخدم والعمالة لاتاحة الفرصة للعنصر السعودي اجاب سموه قائلا / الحقيقة موضوع كثرة استخدام الخدم والمستخدمين بالنسبة للعنصر السعودي غير متوفر حتى الان ونامل ان شاء الله ان يكونوا في غنى عن امر يعوزهم لهذا الشيء ..

واضاف سموه انه يجب على الاسرة الحد من الخدم والحد من الاتكالية التي لا لزوم لها اطلاقا .

وقال سموه ان كثيرا من الاحتياجات في حياة الاسرة ليس بالضرورة ان تتم في وقت واحد ولو تجلى الجهد في نطاق الاسرة لاستطعنا ان نقلل من هذه الظاهرة فالجميع مسئولين وكلنا وزارة الداخلية .

واوضح سموه في اجابة على سؤال عن الحد من سفر الشباب في ايام الصيف انه صدر توجيه من ادارة الجوازات بعدم السماح للشباب اقل من واحد وعشرين سنة الا ان يكون مع اسرته او باذن من ولي امره .

وقال سموه انه لوحظ في الفترة الاخيرة سفر اعداد كبيرة من الشباب صغار السن بمجرد الاغراءات والدعايات الخارجية وهذا يسبب لهم الكثير من المشاكل التي تعود بالضرر عليهم فلا بد من وضع حد لسفر صغار السن دون مصاحبة الاسرة واضاف ان الدولة بمشيئة الله ستبذل المساعي والتوجيهات لجعل السياحة الداخلية نشطة ومتطورة لجذب اهتمام المواطن .

وعن خدمة العلم اجاب سموه ان خدمة العلم تشمل انضمام الشباب في خدمة عسكرية في نطاق واسع اما بالنسبة لخدمة العلم لا يوجد راي محدد لان الموضوع محل الدراسة .

واشار الى ان كلية قوى الامن والمعاهد تستوعب العدد المطلوب ان يشارك في قوى الامن مؤكدا على ان الاقبال على الكليات والمعاهد العسكرية اقبال شديد .

وفي ختام اللقاء تقدم صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية بالشكر الجزيل الى جميع اعضاء النادي الادبي ومنسوبيه الذين اتاحوا الفرصة لسموه في عقد هذا اللقاء مع الادباء والمفكرين ورجال الثقافة والادب والصحافة والاعلام بهذا البلد المقدس .

وبعد ذلك قدم الدكتور راشد الراجح رئيس النادي درع النادي ومجموعة من مطبوعات النادي وبطاقة عضوية



● الامير احمد بن عبدالعزيز ●





● د. راشد الراجح ●

وشهادة درع النادي هدية لسموه بهذه المناسبة وقد كان في استقبال سموه عند وصوله مقر النادي رئيس النادي الدكتور راشد الراجح والامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف والامين العام لمنظمة العواصم الاسلامية والمدن الاسلامية المهندس عبدالقادر كوشك وعدد من المسئولين ..

وقد قام سموه حين وصوله بجولة على مكتبة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالنادي حيث اطلع على محتوياتها وما تضم من كتب دينية وثقافية واجتماعية وادبية كما اطلع سموه على بقية اقسام النادي المختلفة .

من جهة ثانية ارجع صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية اسباب انخفاض معدلات الجريمة في المملكة الى اتباع المملكة لاسلوبين متوازيين متكاملين .

الاول هو المكافحة عن طريق تطبيق الحدود الشرعية بحزم والثاني هو الوقاية التي تعتمد على الدراسة العلمية للظروف والاسباب التي تدعو إلى حدوث الجريمة لتصحيحها ومقاومتها.

وقال سموه في حديث نشرته مجلة الامن الصادرة عن الادارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية في عددها الاخير اننا لانسمح لعابث ان يسيء إلى أمن الوطن وان الاسلوب العلمي الموضوعي المرتكز على التحليل الهادىء هو منهج وزارة الداخلية في معالجة جميع المسائل .

واضاف سموه ان تطوير مركز ابحاث مكافحة الجريمة كان بقصد ايجاد المعرفة العلمية المنظمة التي نفهم من خلالها نتائج البرامج والتغيير الاجتماعي ثم نقرأ السلبيات بلغة علمية هادئة .

واشار سموه الى ان كل خطط التنمية في بلادنا ترتبط بالجذور التاريخية للمملكة وبتاكيد اصالتها وان تجربة المملكة تجربة اسلامية لها ١٤ قرناً ، وقال لقد سعت المملكة للتحديث ولكن على الطريقة السعودية ونحن نتمسك بهويتنا الوطنية واصالتنا العربية ومنهجنا الاسلامي وعلماء الدين في بلادنا يشاركون مشاركة فعلية في تشكيل ملامح التجربة في ضوء محددات الدين الاسلامي .

واوضح سموه ان المملكة لن يغير من مواقفها من يدس خبراً كاذباً عنها .

وقال اننا نعلم اننا لسنا نحن المستهدفين بل الاسلام كعقيدة ومنهج حياة والمملكة تطبيق عملي للاسلام ديانة وحضارة والموقف منا سلباً او ايجاباً موقف من العقيدة التي يؤمن بها الشعب العربي السعودي المسلم .

وتحدث سموه عن صفات الملك عبدالعزيز رحمه الله من ايمان وعمق تدين وصرامة وحزم في تطبيق المنهج الاسلامي وحلم وعدل وانصاف وتسامح وقال ان هذه السمات في شخصيته ساعدته على بناء الدولة السعودية الحديثة على اسس ثابتة ومنهج متوازن .

واكد سموه ان المملكة تحترم الباحث الذي يتوخى الحقيقة . وقال ان مجتمعنا مفتوح وتجربتنا ليست ملكاً لنا ولكننا نعتقد انها لو درست دراسة موضوعية هادئة فانها ستكون غيضاً من فيض يمكن ان نعطيه للعالم نموذجاً يستهدف صلاح الانسان .

منظمة الصحة العالمية :

٨٧٪ من اطفال المملكة تم تحصينهم تحصيناً كاملاً

الرياض ـ واس :

كشف فريق من منظمة الصحة العالمية واليونسيف ان نسبة تحصين الاطفال السعوديين تحصيناً كاملاً قد بلغت في معظم مناطق المملكة عام ١٤٠٥هـ اعلى من ٨٧٪ من الاطفال الذين لم تتجاوز اعمارهم سنة .

كما كشف هذا الفريق الطبي الذي اشترك معه فريق من اطباء المملكة عن انخفاض معدلات الاصابة بين الاطفال السعوديين الى نسب منخفضة جداً .

وعزت منظمة الصحة العالمية واليونسيف ذلك الى فعالية برنامج التحصين الموسع الذي تنفذه وزارة الصحة بما في ذلك توفير اللقاحات والامصال وخدمات التطعيم والتحصين بالاضافة الى مساندة برنامج التحصين الموسع بالتشريعات الضرورية لضمان تحصين كافة الاطفال منذ الولادة .

وقد اهاب معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان بضرورة ايلاء تطعيم الاطفال اهمية قصوى والحرص على استكمال جميع الجرعات الخاصة بامراض الدرن والدفتيريا والسعال الديكي والكزاز وشلل الاطفال والحصبة .

كتاب تاريخي عن غامد وزهران

جدة ـ واس :

صدر كتاب عنوانه « غامد وزهران وانتشار الازدهار في البلدان » لمؤلفه الاستاذ ابراهيم بن احمد الحسيل .

ويعد هذا الكتاب احد الكتب التاريخية التي تصور تاريخ المنطقة في القديم والحديث وتربطه بما يتوقع لها من مستقبل في ظل اهتمامات الدولة بتطوير مناطق المملكة وفق خطط التنمية الشاملة .

ويستعرض الكتاب من خلال ٥٠٨ صفحة بما في ذلك ثبت المراجع اهمية المنطقة وما تضمه من اثار وما شهدته من تطورات في العهد السعودي .

صحيفة « الأهرام » المصرية تصف ماتشهده المملكة من تطور بالمعجزة

القاهرة ـ واس :

وصفت صحيفة « الاهرام » المصرية التطور الاقتصادي الذي تشهده المملكة بانه معجزة ، وقالت ان هذا التطور المتمثل في المجالات الزراعية والصناعية لم يات من فراغ بل كان بفضل الله وانما كان وليد تخطيط تنموي علمي ومحكم .

واشارت الى ان هذا التخطيط بدات مسيرته منذ ١٧ عاماً يستهدي بنور الله ويستضيء بشريعته الخالدة الغراء .. ويراعي كل امكانات وحاجات الارض والوطن والانسان ويمد ايادية لكل مقومات العصر المتاحة العلمية والتكنولوجية .. اخذ وعطاء في اطار علاقات انسانية متكاملة .

وقالت الصحيفة تحت عنوان (هكذا تحققت المعجزة الاقتصادية السعودية) ان هذا التخطيط التنموي الذي تحقق من خلال قنواته اموالاً طائلة كان ثمرته هذه المعجزة الاقتصادية المتمثلة في صناعات شتى ترتكز على مصانع عملاقة ومدن صناعية حضارية ترقى الى قمة مافي العصر من رقي ومدنية .. كما تمثلت في نهضة زراعية .. وصفتها بانها حديث العالم .

وقالت انها تصنع المستحيل لتوفر نقطة الماء العذب بتشييد السدود وحفر الابار وتحلية المياه المالحة من اجل احياء الارض وتحقيق امن الغذاء للمواطن السعودي بل ولتقدم رغيف الخبز مع تصدير القمح السعودي الذي بهر انظار العالم وما يزال .

من جهة اخرى رحبت صحيفة (الاخبار) بمعرض المملكة بين الامس واليوم وقالت بكل الحب والترحاب تفتح القاهرة ذراعيها لاستقبال معرض المملكة الذي سيقام بارض المعارض ..

ووصفت الصحيفة المعرض والذي سيتم افتتاحه يوم الاربعاء القادم بانه حدث ثقافي وتقني ..

واوضحت ان الكثير من الهيئات والوزارات استعدت لهذا المعرض ليخرج في ابهى صورة ممكنة ليتحول الى مهرجان تاريخي وثقافي يعطي صورة صادقة وملموسة عن التطور الذي تعيشه المملكة .

ندوة مفتوحة بين الغرفة التجارية ورجال الاعمال بالمدينة

المدينة المنورة/علي العمري :

عقدت مساء الاربعاء الماضي بمبنى الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة ندوة مفتوحة بين الغرفة ورجال الاعمال بالمنطقة وذلك للتعرف على المشاكل والصعوبات التي تواجههم والإستماع الى وجهات نظرهم حول العديد من الامور المتعلقة بالنشاط الاقتصادي ودور الغرفة الاجرائي في انجاح تلك النشاطات .

هذا وقد بدات الندوة بكلمة لرئيس مجلس ادارة الغرفة عبدالعزيز ساب شرح دور الغرفة في مختلف فروع النشاط الاقتصادي والتجاري وما تقوم به من خلال دعم تلك النشاطات مما يتوافق مع الانظمة واللوائح في سبيل النهوض بمستوى النشاط الاقتصادي في المملكة وتوفير الخبرات العالية والاستشارات الفنية والقانونية .

بعد ذلك جرى الاستماع للاسئلة والآراء من قبل رجال الاعمال والرد عليها من قبل المسئولين بالغرفة وقد تركز موضوع الندوة والمواضيع التي تم التطرق اليها على التستر ، البضائع الواردة واساليب الغش والاحتيال ، المستودعات العامة للتجار ، تنظيم المشاركات في المعارض المحلية والدولية ، الفرص التجارية المتوفرة عن طريق الغرفة ، الشركات .

وقد طالب رجال الغرفة التجارية من الغرفة الاهتمام بمواضيعهم والمناسبة في تنفيذ ماينتهي اليه موضوعها من اجراءات .

كما شرح رئيس الغرفة بان الغرفة تظل بمعزل عن المشاركة الجادة في دورها المرسوم لها عندما تفقد المبادرة والحماس من رجال الاعمال في دعم نشاط الغرفة مالياً ومعنوياً .

واهاب بالجميع ان يعوا الدور الملقى على عاتقهم في ابراز نشاط المنطقة التجاري من خلال الغرفة .

كما القى الدكتور يوسف الصهيل مدير عام شركة طيبة كلمة شرح فيها اهداف الشركة من خلال امكانيات تكثيف وتطوير النشاط الاقتصادي عبر هذه الشركة ودعا الجميع الى المشاركة في هذه الفرصة الذهبية لاقتصاد المنطقة من خلال هذا الصرح الذي لازال ينتظر منهم المبادرة الى المساهمة في نشاطاته والذي يحظى بدعم واهتمام ومتابعة سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة .

هذا وقد شارك في الندوة التي استمرت زهاء الساعتين نائب رئيس مجلس ادارة الغرفة الدكتور محمد فرج الخطراوي وعدد من المسئولين بالغرفة .

اللجنة الثقافية والرياضية بالجبيل الصناعية تقيم عدداً من الأنشطة

الجبيل/محمد عبدالرحمن الحفظي :

تعتزم اللجنة الثقافية الرياضية بمدينة الجبيل الصناعية دعوة الدكتور جمال بدوي والذي يعمل بالتدريس في احدى جامعات كندا ، لالقاء محاضرة عن الاسلام باللغة الانكليزية وذلك تلبية لرغبات كثير من الاجانب العاملين بالجبيل لمعرفة المبادىء الاسلامية وماهو الاسلام .

هذا وقد قامت اللجنة باستضافة عدد من رجال العلم وذلك في اطار النشاط الثقافي والذين لهم اطلاع واسع في شتى العلوم كسماحة الشيخ احمد ديدات والشيخ محمد الزيدان والشيخ محمد علي البار ولقد لقيت هذه المحاضرات اقبالاً كبيراً .

كما ان اللجنة لم تغفل عن تثقيف الام فلقد قامت بالتنسيق مع الجمعية النسائية بالجبيل الصناعية باقامة محاضرة عن الطفل القتها الدكتورة سهام الصويغ في مقر الجمعية .

كما ان اللجنة تنتهز وجود المحاضرين الاجانب داخل المملكة لدعوتهم بالاضافة الى دعوة المحاضرين السعوديين الى الجبيل الصناعية لالقاء المحاضرات وذلك في سبيل تثقيف ابناء مدينة الجبيل والذين لهم مساهمات جيدة بابداء استعدادهم بالمشاركة في مختلف الانشطة الثقافية والادبية والفنية والرياضية .

كما اقامت اللجنة مسابقة في الشعر والنثر والرسم خاصة بالنشء في شهر رمضان المبارك وقد اقيم حفل بهذه المناسبة شارك فيه عدد كبير .

ومن الانشطة الرياضية للجنة اقامة دوري درع الجبيل الصناعية للثلاث لعبات ، كرة القدم ، كرة الطائرة ، وكرة السلة .

أكثر من ١٢ ألف طالب تقدموا للامتحانات بمنطقة سراة عبيدة

خميس مشيط ـ محمد عطيف :

بلغ عدد طلاب مدارس منطقة سراة عبيدة التعليمية المتقدمين لامتحانات هذا العام ١٢١٨٥ طالبا في مختلف المراحل التعليمية يدرسون في ١٦٠ مدرسة ذكر ذلك لـ « اليوم » مدير التعليم بسراة عبيدة صالح محمد الغامدي واستطرد في حديثه قائلا بان هذه المدارس موزعة على خمسة قطاعات هي سراة عبيدة وتهامة قحطان والحرجة وظهران الجنوب والشرق منها ١٢٣ مدرسة ابتدائية يدرس بها ٨٦٢٢ طالبا و٢٤ مدرسة متوسطة بها ٢٣٩٥ و٩ مدارس ثانوية بها ٧٨٢ ومدرستان لتحفيظ القرآن الكريم بها ٢٢١ ومعهدان للمعلمين بهما ١٦٥ طالبا كما بلغ عدد الفصول لهذا العام ٧٣٦ فصلا مختلفا يدرس بها ١١٠٠ مدرس منهم ٣٤٥ مدرسا وطنيا ..

تبرعات جديدة لجمعية البر الخيرية بالشرقية

الدمام ـ مندوب اليوم :

صرح الاستاذ مستور بن علي امين عام وعضو مجلس ادارة جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية بان الجمعية تلقت في اليومين الآخرين مبلغاً وقدره (٣٧٧٦٠٠) ريال من الجهات التالية :

ملئة الف ريال من بنك الرياض ، اشتراك سنوي ، ٧٥ الف ريال من سعادة الشيخ صالح عبدالله كامل ، اشتراك شهر رمضان ، ٥٠ الف ريال من سعادة الشيخ عمر خالد علمدار اشتراك سنوي ، ٢٥ الف ريال من معالي الدكتور عبدالهادي حسن طاهر ، اشتراك سنوي ، ٢٠ الف ريال من الشيخ عبدالكريم درويش مؤسسة التسهيلات التجارية ـ اشتراك سنوي ، ٢٠ الف ريال من الشركة السعودية للصناعات الاسلسية (سابك) ـ تبرع ، ١٢ الف ريال من الاستاذ عدنان عبدالله الدوسري ، زكاة ، ١٠ الاف ريال من معالي الشيخ حسين المنصوري ـ اشتراك سنوي .

عشرة الاف ريال من الدكتور محمد فخري ، مستشفى الدكتور فخري اشتراك سنوي

١٠ الاف ريال من الشيخ محمد العلي الجعيثن ـ مؤسسة الجعيثن للتجارة ، اشتراك سنوي ، ١٠ الاف ريال من الاستاذ عبدالرحيم حبيب الله ـ تبرع ، ٥ الاف ريال من معالي الشيخ عبدالرحمن احمد السديري ـ تبرع ، ٥ الاف ريال من الاستاذ عبدالله محمد النهابي ـ زكاة ، ٤ الاف ريال من المهندس زكي عباس الخنيزي وعائلته ـ تبرع ، ٣ الاف ريال من الاستاذ محمد سلطان القحطاني ـ راس تنورة ، تبرع ، ٢٥٠٠ ريال من الاستاذ عبدالله يحيى عبدالله ـ زكاة ، ١٥٠٠ ريال من الاستاذ محمد عبدالله المانع ـ زكاة ، الف ريال من معالي الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن ابراهيم آل الشيخ ـ اشتراك سنوي ، ثلاثة عشر الفاً وستمائة مجموعة من فاعلي الخير .

واضاف الامين العام بان صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية قد وجه خطابات شكر لهم لمساهماتهم باعمال البر وان الجمعية تتلقى التبرعات والاشتراكات صباحاً ومساء بمقرها .

رسالة ماجستير بالمدينة

المدينة المنورة ـ واس :

تناقش مساء غد السبت بقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة رسالة الماجستير المقدمة من الطالب بقسم الدراسات العليا بالجامعة بعنوان « دراسة لمجموعة جديدة من الشعر الجاهلي » .

وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور طه مصطفى ابوكريشه مشرفاً وعضوية كل من الدكتور صلاح عبدالتواب والدكتور شفيق ابوسعده .

مناقشة رسالة ماجستير بالجامعة الاسلامية

المدينة المنورة ـ واس :

ناقش مساء أمس الخميس بقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة رسالة الماجستير المقدمة من الطالب محمد بن احمد المختار بن محمد الطالب بقسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية تحت عنوان « القدح في البينه في القضاء » .

وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور نصر فريد واصل مشرفا على الرسالة وعضوية كل من الدكتور نيب القحطاني والدكتور عقيل بن احمد العقيلي الاستاذ بالجامعة الاسلامية .

دورة في التفصيل والخياطة بجمعية الجش الخيرية

كتب ـ علي الخواهر :

تقوم جمعية الجش الخيرية للخدمات الاجتماعية ببلدة الجش بالقطيف حالياً بتنفيذ الدورة الثالثة من برنامج الخياطة والتفصيل وذلك بمقر مشغل التفصيل والخياطة والتطريز التابع للجمعية . وتهدف الدورة التي تستمر قرابة عام الى تدريب الملتحقات على كيفية اتقان وتعلم الامور الخاصة بالتفصيل والخياطة واكسابهن المهارة والخبرة اللازمة حتى يتمكن من تحقيق الاستفادة لهن ولافراد اسرهن ومجتمعهن وتقليل الاعتماد على محلات الخياطة الرجالية حفاظاً على كرامة المراة وشرفها .

وتجدر الاشارة الى ان الجمعية قد انهت في الآونة الاخيرة الدورة الثانية من برنامج التدريب على الخياطة والتفصيل واقامت معرضاً خاصاً احتوى على منتوجات الملتحقات خلال الدورة من الملابس النسوية للصغار والكبار وغيرها من الوان المعروضات وقد افتتح المعرض المذكور تحت رعاية امير القطيف الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف .

ومما يذكر ان لدى الجمعية مشغلاً فنياً للخياطة والتفصيل والتطريز ويأتي تنفيذ هذا البرنامج ضمن الانشطة الاجتماعية بالجمعية .

اليوم

المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الادارة والمدير العام: حمد المبارك
مدير عام الادارة: مساعد الخريصي ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير: خليل الفزيع ت : ٨٤٢١٨٤٢

نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد ت : ٨٤٢٠٣١٦
مدير التحرير عتيق الخماس ت : ٨٤٢٨٦٦٩

تلفونات التحرير — تلفونات الادارة

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

الإعلانات: يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع — ادارة الإعلانات

مساء الاحد القادم

أمير الشرقية يشارك ٥٤٤ طالبا فرحة التخرج

«اليوم» تنشر اسماء الخريجين لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن

كتب - فيصل القو :

يشارك صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية اخوانه طلبة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران افراحهم في حفل تخرجهم الى ميدان العمل والعطاء لخدمة الوطن وذلك مساء يوم الاحد القادم وذلك في احتفال تقيمه الجامعة بمناسبة تخرج ٥٤٤ طالبا من ابنائها منهم خريج حاصل على شهادة الدكتوراه و ١١١ خريجا حاصلين على ماجستير في العلوم و ١٦ خريجا حاصلين على ماجستير في ادارة الاعمال .

هذا وتشارك « اليوم » الطلبة الخريجين واسرهم ووطنهم الغالي فرحتهم الكبرى بهذه المناسبة ويسرها ان تنشر اسماء الخريجين وهم :

شهادة الدكتوراه

صادق بن محمد سيت

الماجستير

الهندسة المدنية

ابراهيم بن محمد عاصي ، صاحب زادة فاروق احمد رفيقي ، بسام بن احمد الثواريني ، محمد بن بخاري نورو محمد ، سهيل احمد ، محمد بن صالح الصويان ، سهيل انجوم بن عبدالستار مينا ، سيد محمد بن علي جاويد ، سيد بن محمد صابر ، عبدالرحمن بن عمر ، محمد بن يونس ابو خضير ، محمد بن حسن الملك ، محمد بن حسن سيد ، محمد بن عبدالرحمن ابراهيم ، مسفر بن محمد الزهراني ، نضال بن فوزي السمهوري ، نبيل محمد بن عبدالله الجولاني ، نياز محمد ، لؤي بن عبدالرزاق ابو النور ، السيد بن عبدالعليم مصلحي ، احمد عبدالحميد بن سلام قباطي ، عبدالكريم بن محمد الشيخ ، جميل عبدرب النبي ، عبدالله بن حمد العبدالقادر ، حسام بن صلاح الدين خليل ، قيصر كريم ، حسنين جقيد ، محمد بن حبيل اجوارد ، خالد اقبال خان ، محمد بن مصباح الدين محمود ، خالد بن عبدالعزيز العبدالقادر ، محمد بن موسى محمود ، خالد عبدالله بن حسن الجاسوس ، محمد جاسم اختر ، رزق الله بن حسن رمضان ، محمد سليم ، رفيق احمد ، محمد شميم ، زيودن احمد خان ، محمد عظيم الدين ، سعيد طه بن خليل جمعه ، محمد كريم الله ، سيد بن اخلاق حسن ، مدحت بن كمال عبدالله ، سيد بن منصور شاه .

الهندسة الكيميائية

ابراهيم عبدالمجيد بن شيخ زين ، محمد بن عبدالباري صديقي ، حسن عبدالرحمن ، وحيد بن جهني نكير ، سيد عبيد الرحمن ، عزيز بن محمد ابو خلف ، حسن بن عبدالرحمن .

الهندسة الكهربائية

ابراهيم عمر بن علي حبيب الله ، عماد بن علي سومرو ، حسين بن علي ياسين ، حسام بن محمد سيد بيداس ، جاسم بن احمد هجرس ، محمد بن عبدالعزيز الستيتي ، كامل عصمت فيدانيوبلو ، صلاح الدين المجذوب ، فايز بن محمد غفار ، سيد مصباح الدين ، ديوان علي بن حيدر الاعجر ، عبدالغفار بن عبدالرحمن راجبوت ، منير بن احمد كليب .

الهندسة الميكانيكية

مجدي محمد بن صلاح الدين حسين ، محمد بن شمعون صديقي ، سيد بن محمد فاخر حسني ، محمد بن خالدون ابو صالح ، منصور علام ، محمد سليم .

هندسة البترول

ظافر بن عبدالله الشهري ، فريد بن اقبال صديقي ، احمد كوس ، حسن فوسيقي ، خالد بن عبدالله البريك ، شاكيل احمد ، زكي علي بن صالح العلي ، احمد بن جمعه المريخي ، حمدي احمد بن عزت جلابي ، رفيق العوال .

هندسة النظم والاساليب

خالد صالح بن عبدالله السلطان ، سمير حسن بن حسين العامر ، نوشر سيت ، محمد اظهر الحق ، فؤاد بن عيسى السني ، نصيف بن مصطفى الاسعد ، يعقوب يوسف بن سعود السليس .

علوم وهندسة الحاسب الآلي

شمس الدين خان ، حسني بن عبدالغني المحتسب ، خالد وليد بن فضل الظاهر ، جلال محمد بن عثمان عبدالغفار ، عبدالعزيز بن احمد العثمان ، هيثم بن محمود ماسد ، عنان يوسف بن عبدالرحمن يعقوب ، شوكت بن حميد بويان ، فريد بن ولي الله ذو الجلالي .

برنامج ادارة المشاريع الانشائية

سامي بن ياسين برهين ، حيدر حسين بن محمد مدني ، خلف عيضه بن محمد علي العوفي ، صالح بن عثمان الدليجان ، محمد بن علي الصغير ، محمد بن سليم الحازمي ، عبيد سعد بن عبيد السبيعي ، رضا بن امين عطية .

علوم الارض

علي بن احمد عبداللطيف ، محمد رشيد الدين ، طه مصطفى بن حامد عكاشة .

الكيمياء

محمد اشرف بن علي شيخ .

الفيزياء

تامر بن عبدالمحسن العيثان .

ماجستير ادارة الاعمال

احمد بن اسماعيل المسلمي ، عبدالعزيز بن فريد سامح ، خالد بن محمد المضفر ، عماد بن عبدالرحمن البوتاري ، سليمان بن ابراهيم السكران ، عمر بن ناصر الناصر ، حمدان بن هزاع العتيبي ، رياض بن محمد الدوغيثر ، سعيد ابو الحسن ، محمد بن صالح المهدي ، سيد عمر بن سيد باهادج ، محمد بن عاصم بيرني ، طارق اسحاق بن عبدالرحيم الكوهجي ، موتاز بن فيصل النحاس ، عبدالله بن شوشة الشريف ، ناصر بن فيصل النحاس .

شهادات البكالوريوس

كلية الهندسة التطبيقية

هندسة مدنية تطبيقية

حسين بن عبدالجليل القطري ، صالح علي بن عبدالمحسن الدريسي ، خالد دوشق بن محمد الناهض ، عبدالعزيز بن عبدالله البسام ، خالد عبدالله بن محمد الابراهيم ، محمد بن عبدالدايم ابو حمود ، خالد محمد بن عبدالله العبدالكريم ، محمد معارضة بن سعيد ناصر ، سنيد بن ظافر المزين ، حسن محسن بن عبدالله ابو درة ، عادل بن ابراهيم العبدالوهاب ، خميس صالح بن مسفر علي ، علي بن عبدالعزيز العريني ، سعيد محمد بن حسن المرزوق ، فهد حمود بن عبدالله الشمري .

هندسة كيميائية تطبيقية

بندر بن مسعد المطرفي ، علي عباس بن محمد المطر ، حسن بن حامد العمري ، فايز بن جميل عبدالرزاق ، صالح علوي مولي الدويلة ، محمود السيد ، علي بن عبدالرزاق الغامدي ، احمد بن محمد الجابر ، طلال بن محمد زمزمي ، عبدالله بن احمد حميد الدين ، عصام بن احمد عاشور ، عرفه عوده بن خليل مزين ، حسن بن عبدالله باعبيد ، عبدالعزيز بن عابد المصري ، خالد بن عبدالله الباز ، عبدالله بن ابراهيم السعيد ، خالد بن عمران الحسن ، وجيه بن ابراهيم الصفواني .

هندسة كهربائية تطبيقية

عزت سراج بن محمد قاروت ، وليد بن احمد العرفج ، انس بن احمد الكردي ، حمد بن علي بالحارث ، حسن بن محمد عسيري ، سامي بن صالح متدورة ، احمد خدا بخش ، خالد بن عطا الله السهلي ، خالد بن حسن بازيد .

هندسة ميكانيكية تطبيقية

حسن بن جمعان الزهراني ، ضيف الله بن محمد الزهراني ، خليفة بن عمر الصقر ، عبدالله بن احمد الشاهر ، سعيد بن احمد بادغيش ، فهد بن احمد العمري ، زكريا بن عبدالملك بتن ، يوسف بن علي العلي ، بدر بن محمد الدوسري ، عادل بن شيهاب الشيهاب ، خالد بن عباس حاويت ، عبدالرحيم بن علي الجهني ، سالم بن عبدالله ربيع ، عقيل بن محمد الحجي ، صالح بن عبدالله الغامدي ، فايز بن فهد الحزيمي ، ناصر بن محمد بالحارث ، محمد بن احمد المولي .

كلية العلوم الهندسية

هندسة مدنية

اسامة بن محمد اسماعيل ، عيسى محمود البريم ، جمال بن زياد السلمان ، كمال بن خالد سعيد ، رياض بن مصطفى مصطفى ، محمد بن حسن خطاب ، سامر بن سعيد الادهم ، مروان بن جميل السيد ، علاء الدين بن صالح حسن ، نضال بن محمد سعادة ، علي بن شبل الكميط ، وائل بن عوني كنانه ، بشير بن وليد الحنبلي ، عبدالعزيز بن عبدالمحسن الشمري ، جمال بن خطيب الخطيب ، عمار بن تيسير عبدالله ، حسن بن محمد باحور ، عماد بن فتحي ابو التين ، خالد بن احمد حماد ، عمر خيري بن محمود كنعان ، خالد بن سليمان الحمد ، محمد بن السيد عبده ، خالد بن عبدالجابر الخطيب ، محمد بن محمود ابو عصابة ، سامي بن علي الابراهيم ، مصطفى بن محمد شفا عمري ، عادل بن عبدالعزيز البراك ، منير خالد زكور ، عاطف بن عبدالرحمن عباس ، بلال بن صلاح حامد ، عبدالله بن محمود محمد ، سليمان بن علي السديري ، لورنس بن محمد القواز ، طلال بن فالاس العبدالواحد ، محمد بن سالم العطاس .

هندسة كيميائية

بدير ثمال مجيد عويس ، تميم بن عبدالله الدوسري ، شمس بن علي الشمسي ، توفيق بن علي المبارك ، عادل بن علي الرمضان ، خالد بن ابراهيم بوهزاع ، عبدالعزيز بن عبدالله المراجي ، خالد بن محمد العرفج ، عبدالله بن عمر الجلال ، شريف علي بن محمد علي ، فؤاد بن عبدالله العامر ، فؤاد بن عبدالله العامر .

هندسة كهربائية

سهيل عبدالغني عوان ، ماجد بن السيد جعفر ال ماجد ، عبدالفتاح بن احمد الدجاني ، عبدالله بن علي الدبيخي ، حسام فوزي مطلق ، فهد بن اسماعيل اليامي ، حسين بن علي العظيم ، لؤي بن عبدالرحيم الطبال ، زياد طارق ما ، مؤنس بن محمد السلطي ، سلمان بن سعد العنزي ، مسند بن سمير السهلي ، عبدالرزاق بن بكر فلاته ، مهدي بن يحيى زيدان ، عصام بن عبدالرحيم غنيم ، ناصر بن صالح اليامي ، عماد بن عبدالرزاق شرقاوي ، اسماعيل بن محمد ياسين ، عيضة بن صالح حصوة ، خالد بن حمد الشمري ، يحيى بن عبدالرحمن اليحيى .

هندسة ميكانيكية

ابراهيم بن عبدالله الباهلي ، رضا بن محمد عميرة ، ابراهيم بن محمد العريني ، هشام محمد بن عزت سعيد ، خليفة بن سعد الخليفة ، احمد ابراهيم الحبيشي ، علي بن عبدالله العشبان ، احمد سعد بن احمد المدني ، عمرو محمد بن خالد القطب ، دانيل شارلس اوتيس ، محمد بن عبدالله العطاس ، عبدالله بن موسى مهنا ، محمود هاشم بن كوثر علي ، احمد بن فتحي الطوابيني ، محمد بن صالح العواد ، شايع بن محمد القحطاني ، يوسف بن محمد الحاج يوسف ، عبدالرحمن بن عثمان الخويطر .

هندسة البترول

احمد بن عبدالرحيم خليل ، صالح بن محمد الدوسري ، اديب بن عبدالمحسن المؤمن ، عبدالعزيز بن عثمان الخويطر ، البر ارجين ، علي احمد بن عبدالله احمد ، بسام بن بشير زامو ، علي بن محمد الشهري ، جعفر علي بن عمر فلاته ، محمد بن احمد سعيد ، حسن بن صالح الخليف ، محمد يحيى بن زكريا السيد ، حسن بن عبدالله الفرج ، مروان احمد بن عمر قطماني ، خالد بن عبداللطيف العبدالقادر ، ناصر بن سلمان الزايد ، شيخ مسرت فام فيصل ، يحيى بن علي المسعودي ، السيد احمد بن السيد العلوي ، علي بن سعيد المعلم ، حجي بن عبدالله الثويقب ، محمد جعفر الصادق ، حسين بن سلمان ابو قرين ، محمد بن الحميدي المبارك ، سامي بن عبدالرحمن البكري ، ناصر بن محمد الشيحة ، زكي بن عبدالله البقال ، وليد بن عبدالله الجوهي عبدالسلام بن محمد مصلح ، السيد فاضل بن السيد الرمضان ، عبدالله بن ابراهيم الجوف ، يودي تجاهونو بصير ، عبدالله بن محمد الفزع ، سيد بن مفرح القحطاني ، عبدالله بن مبارك القحطاني ، عبدالله بن جمعة المريخي ، علي حسين بن عاطف الدويس ، عبدالله بن غانم الهاجري ، مبارك بن محمد العبداللطيف .

● د . بكر البكر

كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي

هندسة النظم والاساليب

عبدالجبار بن عبدالرحمن العبدالجبار ، محمد بن عبدالله محمد ، عبدالرحمن بن علي السحيباني ، منصور بن حمد العويد ، هشام بن فهد السند ، احمد بن حبيب القديحي ، عادل بن خالد الحسين ، حسن بن سالم باشويه ، عبداللطيف بن عبدالمحسن العايش ، خالد بن الشيخ عبدالله البسام ، علي بن محمد القطماري ، زهير بن حسن الجعفر ، محمد بن دبشي الشمري ، سالم بن عبدالله بن لادن ، محمد بن صالح الحملي ، طارق بن علي المزين ، ناظر بن عبدالله مملوك ، طه محمود بن محمد فقيهي ، يوسف بن احمد الجمعة ، حسين بن ناصر الزهرة ، طلال بن عبدالله العتيبي ، سامي بن محمد الفايز ، عبدالرزاق بن محمد العبدالواحد ، سامي بن عبدالرحمن التركي ، عبدالعزيز بن سعد المقرن ، سفيان بن يعقوب صالح ، عبدالله بن محمد الناجم ، صالح بن عبدالله الثقبي ، مازن بن جمال سمبارة .

علوم الحاسب الآلي

احمد بن ابوبكر باطوق ، ماجد بن مبارك الدوسري ، اسامة بن يوسف بنجر ، محسن بن محمد علي ، الياس بن وزير حسين ، محمد بن انور رامز ، جمال بن رجائي ابوشقرة ، محمد بن احمد محجوب ، سالم بن علي الهاجري ، محمد بن عبدالوهاب بوشيت ، سمير بن احمد رحمة ، وجيه بن عبدالله عبدالهادي ، علي بن حسن المسكين ، ابراهيم بن صالح الجيلان ، عبداللطيف بن محمد نعيم غازي ، ادهم بن عبدالله المطيري ، عبدالله بن طاهر المريسي ، ايمن بن حمدان نضال ، عزام طلال بن توفيق ابراهيم ، بدر بن حمود البدر ، علي بن حبيب العيندي . حامد بن ناصر الرشود ، علي بن شيعه النفيسة ، خالد بن صالح الطريري ، غسان بن محمد النويري ، زكي بن سعد الغنام ، محمد بن انور صبري ، سعود بن عبدالله الشمري ، محمد بن حامد ابو عرميلة ، سعيد محمد بن علي الغامدي ، محمد بن صالح السعيد ، صالح بن عبدالرحمن البلوي ، محمد بن عبدالله العويشز ، طارق بن عمر باثياب ، محمد بن عبدالمطلب فلمبان ، عادل بن حسن الجعفري ، نزار بن عبدالرحمن الزامل ، عبدالحكيم بن حمدان نضال ، اسامة بن فتحي البرير ، عصمت الله بن نعمة الله اللحيني ، سامي بن محمد ابوطربوش ، مثنى بن حقيل الحقيل ، سمير بن محمد نعمان ، نجم الدين عبدالصمد ، طارق بن عبدالهادي السلطان ، هشام يوسف ساتر ، عبدالرحمن بن محمد السلمان .

كلية العلوم

الكيمياء

ابراهيم حامد بن صالح غازي ، طارق بن عبدالله العبدالهادي ، احمد حمد بن المعتوق الصيدلاني ، وليد بن علي الدمياطي ، خالد بن صالح الظاهري ، عبداللطيف بن ابراهيم العبدالهادي ، عبدالاله بن علي السيهاتي ، عارف بن سعيد السعيد ، فهد سليمان بن عيسى الذكير ، وليد بن عثمان باوجيه . .

علوم الارض

علوي بن حامد الحداد ، احمد بن طه الجفري ، منصور بن حازم الرويلي ، سعيد بن علي العبيد ، نضال بن عز الدين الشريف ، محمد اقبال محمود ، صالح سعود بن ناصر الشمري .

العلوم الرياضية

احمد بن عبدالله الجوايره ، محمد بن صالح باشماخ ، رمزي بن احمد العرفج ، محمود بن عبداللطيف الجعفري ، فيصل بن عبدالكريم فرج ، محمد بن مسعد العسيري ، نبيل بن محمد الصغير .

الفيزياء

جعفر بن مبارك العفاري ، عبدالعزيز بن محمد الجلال ، شاكر بن الشريف الفعر ، عبداللطيف بن عبدالرحمن الشهيل ، عبدالرحمن بن عبدالعزيز الملحم ، عبدالله بن سعيد العمري ، عبدالعزيز بن محارب الشيباني ، سعيد بن عوض الزهراني ، عبده علي بن ناصر البار .

كلية الادارة الصناعية

ابراهيم اليدو اسيف ، عبدالله بن عابد الجابري ، سامي بن محمد الزيين ، علي محمد بن زيد بوحليقة ، سليمان بن ابراهيم الناصر ، فهد بن العبدالله الراجحي ، سليمان بن حسن العفلق ، فيصل بن سعود الهاجري ، عبدالحليم لال بن محمد اختر ، كمال بن عبدالغني سرحان ، عبدالعزيز بن شاهين الدوسري ، محمد بن صالح الفالح ، عبدالعزيز بن عبدالله الدعيلج ، محمد بن علي غلوم ، احمد بن عبدالوهاب عبدالواسع ، عبدالله بن محمد التميمي ، انور بن سعد الدوسري ، عبدالله بن محمد العرف ، السيد ابراهيم بن السيد يوسف ، عمر عبدالله بن سلطان الراشد جمال بن عبدالرحمن عقاد ، غسان بن احمد السويد ، جمال بن عبدالله الهولي ، فهد بن ابراهيم الجربوع ، خالد بن موسى العتيبي ، فهد ابراهيم بن عبدالله العامر ، رائد بن عبدالله الحقيل ، فهد بن عبدالعزيز الملحم ، زياد حمد بن علي المبارك ، ماهر بن محمد السعيد ، سعيد بن عبدالله الشهري ، محمد بن انيس السقاف ، سعيد بن علي المهودي ، محمد بن مبارك العبداللطيف ، عبدالحميد بن عبدالعزيز العوهلي ، ناصر بن صالح الدويعس ، عبدالكريم بن سعيد الطارح ، وليد بن احمد الصومالي ، عبدالله علي بن حسين النمر ، وليد بن محمد العلاوي ، عبدالقادر بن عبدالله عبدالله ، ابراهيم بن سليمان الحميدي ، علي بن احمد العمراني ، احمد بن عثمان القبيي ، عبدالعزيز بن سطام ال سعود ، السيد صالح بن العبدالمحسن ، علي بن حسن الجهني ، الطاهر بن محمد العلاوي ، عيسى بن احمد العيسى ، حبيب بن داود الخلف ، فرحة بن سعيد الغامدي ، خالد بن سعود الشوير ، محمد بن حسن القزاز ، سعد بن احمد الريعياء ، محمد بن ظافر العمري ، سلامة بن عبدالجليل الزاير ، محمد بن يوسف كاتب ، سليمان كاريكاري عبوره ، مروان بن حسن عشماوي ، طارق بن عبدالمحسن بشاوري ، ناصر بن مقحم الحربي .

العمارة

ابراهيم بن عبدالله التويجري ، عمران بن زين العابدين عمران ، اسامة بن احمد شحاته ، اياد بن عبدالهادي الفضيلي ، باسم بن محمد سرور ، فؤاد بن عبداللطيف المسفر ، حسن بن سالم العماري ، محمد بن احمد هوساوي ، خالد بن اسكندر شيخ ، محمد بن حمد آل منصور ، عارف وفيق بن فخري طرزان ، ناجي بن رمضان غبان ، عبدالعزيز بن مقبل صالح ، يحيى بن عبدالعزيز قطاني ، عبدالله بن راشد الحمدان ، ابراهيم بن يوسف منصور ، طارق بن عبدالرحمن الحسان ، باسم بن حسين حسن ، عبدالعزيز بن عبدالله باجبير ، رعد بن محمود المارديني ، عدنان بن عثمان رحمة الله ، سامر بن احمد زامل ، محمد بن حسن ابو البر ، سامي بن ابراهيم ابونهية ، محمد بن مهدي الريمي ، سؤدد بن عبدالمجيد نعمة الله ، محمود بن عباس نقي ، صالح بن خليفة بو روسيس ، سالم بن صالح الشهري ، خالد بن احمد حميد الدين ، شوقي رجائي بن فخري طرزان .

هندسة معمارية

اشرف بن وجيه حسام الدين ، رياض بن محسن الكثيري ، جمال فؤاد بن رمزي كساب ، فارس محمد بن امين الباز ، خالد بن عبدالله الفايز ، احمد علي بن عبدالمقصود علي ، محمد بن عبدالحميد شاهين ، السيد حسين بن السيد البلخي ، محمد بن يحيى العمري ، حسن بن علي المدهون ، محمود بن احمد ابوسمعان ، حذيفة بن عبدالله متزانداوي ، هيثم بن محمود يحيى ، عمار بن نعيم دباح ، وليد بن عبدالحميد الديبكل ، مازن بن عبدالرزاق زيدان ، اسامة بن عبدالرزاق ابو صالحة ، عبدالله بن احمد باقادر ، ابراهيم علي بن مصباح الحداد ، نزار بن ابراهيم عربية ، باسم بن سلمان عبدالسلام ، هشام بن محمد ناجي .

تخطيط المدن

سامي بن حمد القروني ، علي حسين بن علي الغامدي ، طلعت بن سالم البار ، جهاد بن سلمان الدحلوح ، صالح بن سالم باخبيل ، جمال بن علي باميلح ، عصام بن عبدالعزيز المزيني ، عادل بن محمد عطار .

● سمو امير الشرقية

في اختتام اجتماع المدراء التنفيذيين للبنك الاسلامي

إعتماد ١٢٢مليون دولار لتمويل ١٥مشروعاً انمائياً

جدة - واس :

اختتم امس الاول مجلس المديرين التنفيذيين للبنك الاسلامي للتنمية اعمال دورته الـ ٩٠ والتي كانت قد بدأت اجتماعاتها بمقر البنك بجدة يوم الاحد الماضي ١٤٠٧/١٠/١١هـ الموافق ١٩٨٧/٦/٧م برئاسة الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك وقد بلغ اجمالية ما اعتمده المجلس خلال هذه الدورة مبلغ ٩٥ مليونا و ١٧٠ الف دينار اسلامي ٢٣ مليونا و ٧١ الف دولار امريكي لتمويل ١٥ مشروعا انمائيا وعملية تجارة خارجية لصالح عدد من الدول الاعضاء .

وبذلك يصبح اجمالي ما اعتمده البنك الاسلامي للتنمية منذ بداية العام الهجري الحالي ١٤٠٧هـ لتمويل عملياته ومشروعاته الانمائية المختلفة مبلغ ٥١٩ مليون دولار امريكي وشملت هذه المشروعات تمويل اربعة مشروعات انمائية جديدة بمبلغ ١٧ مليونا و ٩٠ الف دولار امريكي وتتضمن تمويل الات ومعدات بمبلغ ٧٥٠ دولارا امريكيا لصالح مشروع زراعي صناعي لانشاء مصنع لمعالجة الارز في يلتيوا بمنطقة سعرى بجمهورية الكاميرون ومعدات توزيع كهربائية لصالح مشروع محطة طاهر الفرعية بالجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية مبلغ ٦ ملايين و ٥٧٠ دولارا امريكيا وكذلك تمويل معدات لشركة مصر الخليج للزيوت بمبلغ مليون و ٨٦٨ الف دولار امريكي وذلك في نطاق اعتماد المساهمة الايجلر المقدم الى بنك التنمية الصناعية المصري من البنك الاسلامي للتنمية بمبلغ ١٠ ملايين دولار امريكي في سبتمبر ١٩٨٦م .

كما شملت المشرعات الانمائية التي مولها البنك المساهمة في راسمال شركة كاست ان ليتك الباكستانية المحدودة لصناعة قطع غيار الدراجات العادية والنارية بمعدل ١٩٫٨٪ من راس المال اي بمبلغ ٣٠٣ الاف دولارات امريكية وذلك عن طريق اعتماد المساهمة المقدمة من البنك الاسلامي للتنمية بمبلغ ١٠ ملايين دولار امريكي للمؤسسة الوطنية للتمويل التنموي بباكستان وكذلك تقديم مساعدة فنية لتحديث دراسة الجدوى والتصاميم الهندسية التفصيلية لتطوير ١٥٠٠ هكتار بمشروع ري بحيرة ركيز بالجمهورية الاسلامية الموريتانية بمبلغ ٤٠٠ الف دولار امريكي منها ٨٠ الف دولار امريكي على شكل منحة والباقي في شكل قرض لمدة ١٦ سنة بما في ذلك فترة سماح مدتها اربع سنوات وكذلك تقديم مساعدة فنية في كل منحة لاجراء تصميم هندسي تفصيلي واعداد الوثائق اللازمة لتطوير مشروع ري سهل مقامه رقم (٣) بالجمهورية الاسلامية الموريتانية بمبلغ ١٨٠ الف دولار امريكي .

كما تضمنت المشروعات تمويل استيراد قطن من دولة عضو لصالح الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية بمبلغ عشرة ملايين دولار امريكي وتحويل استيراد سلع صناعية وسيطة لصالح الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية بمبلغ ١٥ مليون دولار امريكي وتمويل استيراد نفط خام من دولة عضو لصالح بنغلاديش الشعبية بمبلغ ١٥ مليون دولار امريكي وتمويل استيراد نفط خام ومنتجات نفطية مكررة من دولة عضو لصالح المملكة الاردنية الهاشمية بمبلغ ١٥ مليون دولار امريكي وتمويل استيراد نفط خام من دولة عضو لصالح الجمهورية الاسلامية الباكستانية بمبلغ ١٥ مليون دولار امريكي وتمويل استيراد مادة عجينة الورق من دولة عضو لصالح الجمهورية التونسية بمبلغ ٤ ملايين دولار امريكي وتمويل استيراد نفط خام دولة عضو لصالح الجمهوريه التركية بمبلغ ١٥ مليون دولار امريكي وتمويل استيراد حديد لصالح الجمهورية التركية بمبلغ ١٠ ملايين دولار امريكي وتمويل واستيراد منتجات نفطية مكررة من دولة عضو لصالح جمهورية اوغندا بمبلغ ٥ ملايين دولار امريكي .

كما نظر المجلس خلال دورته في تقرير مفصل عن نتائج الاجتماع السنوي الحادي عشر لمجلس محافظ البنك الاسلامي للتنمية

مدير الشئون الثقافية بوزارة التعليم القطري

مستوى الطالب القطري ابرز آثار النهضة التعليمية

الدوحة ـ يوسف الحرمي..

التقت (اليوم) بمدير الشئون الثقافية بوزارة التربية والتعليم وكذلك برئيس ومدرسي التربية المسرحية في حديث عن التعليم والتربية والمسرح.

وعن النهضة التعليمية يقول السيد/عبدالرحمن نعمة جابر مدير الشئون الثقافية ان النهضة التعليمية الذي تشهدها قطر حاليا ماهي الا حصاد ثمار الخير الذي تشهده البلاد في كل المجالات ومما لاشك فيه ان اي تقدم حضاري في اي مجال يجب ان يسبقه اولا تقدم في مجالات التربية والتعليم ورعاية الشباب والحمد لله استطاعت وزارة التربية والتعليم بفضل السياسة الحكيمة التي تنتهجها قيادتنا الرشيدة ممثلة في حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى وولي عهده الامين وتوجيهات سمو الشيخ محمد بن حمد ال ثاني وزير التربية والتعليم استطاعت الوزارة ان تقطع مسافات كبيرة في فترة قياسية كان من ابرز اثارها الارتقاء بمستوى الطالب القطري تربويا وعلميا وثقافيا.

وحول اثر النهضة التربوية والتعليمية التي تشهدها قطر خاصة فيما يتعلق بالنشاط الطلابي قال مدير الشئون الثقافية ان ظاهرة تعدد الانشطة الطلابية داخل المدرسة وتنوعها فيما بينها ليعتبر اصدق دليل على اهتمام الدولة بتوفير كل ما من شانه ان يحقق فائدة للطلاب فلدينا داخل مدارسنا النشاط الثقافي والجماعات المدرسية واندية العلوم وجماعات الكشافة والرحلات، وجماعات المسرح، واسر الصحافة المدرسية وكذلك اسر الاذاعة المدرسية كل مدرسة من مدارسنا تزخر بالعديد من الانشطة التربوية الهادفة التي تساعد في اثراء الجانب التعليمي الذي تقوم به المؤسسات التربوية.

وعن اثر النشاط المسرحي ودوره في اثراء الجوانب التربوية والتعليمية يواصل السيد/عبدالرحمن نعمة جابر حديثه قائلا..

التربية المسرحية جهاز تربوي يهتم اولا واخيرا بما يفيد الطالب ونتحدث هنا من واقع المسئولية التي تمليها علينا ضمائرنا بوصفنا امناء على تربية جيل وتنشئته النشاة الحضارية المطلوبة من واقع هذه المسئولية راينا ان تخصص عروض العام الحالي لتكون عروضا لمسرحة المناهج. ايمانا منا باهمية الدور الذي تقوم به في التربية المسرحية وخدمة للطالب ومساعدة له على اثراء الجانب التحصيلي للمادة التي يدرسها داخل الفصل.

مسرحة المناهج (الكلام لا يزال على لسان السيد/مدير الشئون الثقافية).. بلختصار شديد عبارة عن تقديم درس او عدة موضوعات منهجية على خشبة المسرح في وقت محدد هو وقت او زمن العرض المسرحي وقد تكون هناك علاقة بين هذ الموضوعات وقد لا تكون ويتوقف نجاح الفكرة على مدى امكانية اخضاع الموضوعات المنهجية المقررة في الكتاب المدرسي على الطالب للمسرح بوضعها في قالب فني ملائم بحيث لا يفقد المنهج المقرر جوهره ولا يبعد عن مقتضيات النص المسرحي في نفس الوقت.. وهذه عملية ليست سهلة كما يعتقد البعض بل تعتبر عملية صعبة والحمد لله لدينا في التربية المسرحية نخبة ممتازة من مدرسي التربية المسرحية ممن لديهم القدرة والكفاءة على تقديم مثل هذه الاعمال.

وعن اهداف تخصيص العروض للتربية المسرحية يواصل السيد عبدالرحمن نعمه جابر مدير الشئون الثقافية الحديث بقوله..

مما هو معلوم بالنسبة لوظائف واهداف التربية المسرحية ان نرتقي بالطالب تربويا وثقافيا وتعليميا.. وابناؤنا الطلاب في هذه الايام في امس الحاجة لان ناخذ بايديهم الى الامام وان تساعدهم على فهم المنهج المقرر بان تقدم لهم هذا المنهج في شكل مبسط وفي قالب فني مقبول اي يجد القبول لديهم وهذا لا يتعارض مع ما يقوم به مدرس الفصل.. بل يساعد على تثبيت المعلومات التي يقدمها مدرس الفصل للطالب.

وهذا يؤكد على حقيقة واضحة وهي حرص الوزارة بكافة اجهزتها ومؤسساتها التربوية على خدمة الطلاب والارتقاء بهم في كافة المجالات.

■ وزير التعليم القطري

القطاع المصرفي في البحرين .. الحاضر والماضي

المنامة ـ واخ:

يعتبر النظام المصرفي البحريني من اقدم النظم المصرفية في منطقة الخليج العربي حيث يعود تاريخ انشاء البنوك التجارية الى عام ١٩٢١م بافتتاح اول فرع لبنك اجنبي حيث شهد النظام المصرفي عبر هذه السنوات تطورا كبيرا وبالتحديد خلال العشرين سنة الماضية اذ تم صدور قانون عام ١٩٦٤م الذي تم بموجبه انشاء مجلس نقد البحرين لتولي اصدار اول عملة بحرينية وهي الدينار البحريني.

وباشرت مؤسسة نقد البحرين بعد عشر سنوات عملها وفق القانون الذي صدر في الخامس من ديسمبر لسنة ١٩٧٣م بانشاء مؤسسة نقد البحرين الذي اكمل الهيكل لمقومات السلطة النقدية في البحرين وتوالي بعد ذلك صدور التشريعات والقواعد الخاصة بالوحدات المصرفية الخارجية وبنوك الاستثمار ومكاتب التمثيل والتي تهدف في المقام الاول تطوير النظام المصرفي وجعل البحرين مركزا عالميا ويتألف الجهاز المصرفي بنهاية عام ١٩٨٥م بالاضافة الى مؤسسة نقد البحرين السلطة النقدية المركزية من ٢٠ بنكا تجاريا و ٧٤ وحدة مصرفية خارجية و٦٢ مكتب تمثيل و ١٦ بنك استثمار وبنكين متخصصين.

وبعد ان تم افتتاح اول فرع لبنك اجنبي عام ١٩٢١م ظل هذا البنك يمارس نشاطه دون اي منافسة حوالي ثلاثة وعشرين عاما وفي نوفمبر من عام ١٩٤٤م افتتح ثاني بنك لفرع اجنبي في البحرين الذي ارتبط نشاطه بشكل خاص بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية.

وشهد عام ١٩٥٦م نقطة تحول كبيرة في حياة الحركة المصرفية في البحرين بصدور المرسوم الاميري رقم ٣١ لسنة ١٩٥٦م الذي قام بموجبه اول بنك وطني هو بنك البحرين الوطني برأسمال قدره عشرة ملايين روبية اي ما يعادل مليون دينار بحريني.

كما افتتح في عام ١٩٦٠م اول فرع لبنك عربي وبحلول عام ١٩٦٩م شرعت العديد من البنوك الوطنية والعربية والدول الاسلامية والاجنبية في انشاء او فتح فروع لها في البحرين.

وقالت دراسة اعدها السيد محمد سنان الشروقي الباحث بمؤسة نقد البحرين نشرت حديثا تحت عنوان القطاع المصرفي في دولة البحرين ان الميزانية الموحدة للبنوك التجارية حققت تطورا كبيرا خلال السنوات الماضية فقد ارتفعت الموجودات خلال عام ١٩٨٥م بالنظر الى زيادة الموجودات الاجنبية بمقدار ١٥٠ر٩٧ مليون دينار بحريني وارتفاع النقد والارصدة لدى المؤسسة بمقدار ١٦ر٤٨ مليون دينار وزيادة الموجودات الاخرى بمبلغ ٦ر٣٢ مليون دينار وارصدة لدى البنوك المحلية بمبلغ ٥ر٤٩ مليون دينار في حين تراجعت القروض الممنوحة للقطاعات الاقتصادية بمقدار ٥٠ر٣٢ مليون دينار وانخفضت الحسابات في المقابل بمقدار ٢٨ر٧٩ مليون دينار اما في جانب المطلوبات فقد ارتفعت ودائع القطاع الخاص بمقدار ٧٧ر٧٤ مليون دينار وارتفعت المطلوبات الاجنبية بمقدار ٢٢ر٦٦ مليون دينار وزيادة المستحقات للبنوك المحلية بمقدار ٥ر٤٩ مليون دينار وزيادة ودائع الحكومة بمقدار ٢ر١٤ مليون دينار في حين انخفضت الحسابات ذات المقابل بمقدار ٢٨ر٧٩ مليون دينار والمطلوبات الاخرى بمقدار ١٢ر٠٨ مليون دينار.

اما الوحدات المصرفية الخارجية فقالت الدراسة انها تلك البنوك التي تقدم مختلف الانواع من الخدمات المصرفية على المستوى الخارجي اي خارج البحرين عن طريق تقديم القروض المشتركة للحكومة والشركات العالمية او فتح الاعتمادات بين البنوك.

وتجدر الاشارة الى ان هذه البنوك لايحق لها التعامل مع المقيمين في البحرين الا بترخيص مسبق من مؤسسة نقد البحرين.

ويعود تاريخ انشاء هذه الوحدات المصرفية في البحرين الى عام ١٩٧٥م حيث شرعت مؤسسة نقد البحرين في منح تراخيص العمل لهذه الوحدات المصرفية فبدأت بوحدتين مصرفيتين في ديسمبر عام ١٩٧٥م وتوالت الطلبات المقدمة للمؤسسة لمنح تراخيص العمل حتى بلغ عدد الوحدات المصرفية الخارجية المرخص لها ٧٤ وحدة في عام ١٩٨٥م.

وأرجعت الدراسة الاسباب التي ادت الى هذا الاقبال الكبير من قبل الوحدات المصرفية هي لتمتع البحرين بموقع جغرافي هام في منطقة تعتبر من اغنى مناطق العالم بسبب توافر الفوائض المالية الضخمة وتوسط البحرين بين منطقتين جغرافيتين هما سوق جنوب شرق آسيا سنغافورة وهونج كونج وطوكيو وسوق اوروبا (لندن وفرانكفورت وزيورخ).

كما ان عدم فرض البحرين لاي نوع من الضرائب سواء كانت مباشرة او غير مباشرة وعدم وجود قيود على عمليات التحويل الخارجي من والى البحرين باستثناء الرسم السنوي الذي قدره عشرة الاف دينار بحريني على كل وحدة مصرفية هو سبب آخر لتوافد البنوك الى البحرين.

وتتمتع البحرين بشبكة اتصالات سلكية ولاسلكية ووجود الادارة المحلية ذات الكفاءة والقوى العاملة المتعلمة والتشجيع من قبل المسئولين من الاسباب التي ادت الى الاقبال الكبير للوحدات المصرفية وتسابقها للتواجد في البحرين.

واشارت الدراسة الى انه خلال السنوات التسع من عمر الوحدات المصرفية فقد واصل سوق هذه الوحدات مسيرته بخطوات ثابتة واستطاع تقوية صلاته بمختلف الاسواق العالمية وعلى الرغم من الظروف التي تواجه منطقة الخليج العربي وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية وانخفاض اسعار النفط الناجمة في المقام الاول عن تشبع اسواق النفط العالمية الا ان مطلوبات وموجودات الوحدات المصرفية الخارجية قد سجلت معدل نمو قدره ٣ر١٦٠٪ عام ١٩٨٢ مقابل ٣ر٦٪ عام ١٩٨٣ وتأتي في جانب المطلوبات لعام ١٩٨٢ نتيجة ارتفاع كل من الودائع لغير البنوك ١ر٧٣٠ مليون دولار وودائع البنوك خارج البحرين ٤ر٣٦٧ مليون دولار والمطلوبات الاخرى ١ر٢٩٢ مليون دولار اما في جانب الموجودات فقد ارتفعت القروض لغير البنوك بمقدار ٣ر٧٤ مليون دولار وقروض للوحدات المصرفية الخارجية ١ر٧٦ مليون دولار وقروض للبنوك خارج البحرين ٣ر٢١٦ مليون دولار وموجودات اخرى ٧٨١ مليون دولار.

الدليل الخليجي للتصنيف المهني وصل مرحلة متقدمة

المنامة ـ ق ن أ..

اختتمت اللجنة الفنية المختصة باعداد مشروع الدليل العربي الخليجي الموحد للتصنيف المهني اجتماعاتها في المنامة.

وقد توصلت اللجنة الى مجموعة من النتائج التي من بينها اعتماد الصيغة الفنية لمسودة المشروع بعد ان تم ادخال مجموعة من التعديلات عليه لضمان شمولية استخدام الدليل وقابليته المستمرة للتطوير لتلبية الاحتياجات الحالية والمستقبلية في الدول الاعضاء.

وذكرت وكالة انباء الخليج ان اللجنة اعتمدت كذلك الاختبار الميداني الذي اجرته الدول الاعضاء لعينات من المهن السائدة والمشتركة التي اشتمل عليها الدليل واعتبرت هذه النتائج مؤشرا ايجابيا يؤكد سلامة الاسلوب المتبع لاعداد المشروع كما تؤكد ان صيغة التوصيف المهني العربي الخليجي قد اتسمت بالواقعية والشمول للمهن السائدة في الدول الاعضاء.

ووافقت اللجنة بصورة اولية على التصورات الخاصة بالاجراءات التنفيذية المقترحة للتطبيق والتطوير وطلبت من المكتب المتابعة واعدادها بصورتها النهائية في ضوء المقترحات المقدمة من اعضاء اللجنة

الأمـن والأعـلام .. الأولـويـة والصـدارة

كتب ـ محرر الشئون الخليجية

شهدت منطقة الخليج هذا الاسبوع احداثا بالغة الاهمية وتحركات سياسية واسعة على المستوى الاقليمي والدولي والثنائي.. وما زالت الجهود تبذل لوقف تصعيد الحرب العراقية ـ الايرانية وتامين حرية الملاحة..

ومن اهم التحركات التي شهدتها المنطقة اجتماعات الوزراء لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في دورته الثالثة والعشرين في مدينة جدة وكانت تلك الاحداث من اهم الموضوعات التي تناولتها تلك الاجتماعات وقد شجب المجتمعون بشدة ما تتعرض له دولة الكويت من اعمال ارهابية وتخريبية واكد وقوفه مع الكويت وتاييده للاجراءات التي تتخذها للحفاظ على امنها واستقرارها وتامين مصالحها التجارية والاقتصادية.

كما اكد المجلس تمسكه بقراري مجلس الامن رقم ٥٤٠ لعام ١٩٨٣م ورقم ٥٥٢ لعام ١٩٨٤م الذين عبرا عن موقف المجتمع الدولي من حرية الملاحة في الممرات المائية الدولية وحرية مرور السفن التجارية من والى موانيء دول مجلس التعاون كما اعرب المجلس عن تقديره لاهتمام المجتمع الدولي لتامين الملاحة في المياه الدولية في الخليج نظرا لاهمية المنطقة كشريان حيوي يسهم في تنمية التجارة وتقوية العلاقات الاقتصادية بين دول العالم وفي تحقيق مصالح شعوبه.

وتعرض المجلس الوزاري الى الحرب العراقية ـ الايرانية ولاحظ بانه رغم جهود المنظمات الدولية وعدد كبير من الدول ورغم المساعي التي بذلها المجتمع الدولي من اجل الوصول الى حل سلمي لها فان هذه الحرب لازالت تجلب الدمار الكبير وتسبب كثرة الضحايا وتاتي بالمخاطر على السلام والامن الدوليين كما لازال استمرارها مصدر قلق للمجتمع الدولي.

واكد المجلس الوزاري استمرار استعداده لبذل كل جهد من اجل الاسهام في خلق جو يؤدي الى تسوية سلمية للنزاع بين العراق وايران ويجدد دعمه للمساعي المبذولة في مجلس الامن ومساندته لهذه المساعي.

اتصالات ثنائية

بالاضافة الى اجتماعات المجلس الوزاري شهدت دول المنطقة المزيد من الاتصالات الثنائية بين قادة دول المجلس وبهذا الصدد تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان كما تلقى الشيخ جابر الاحمد الصباح رسالة خطية من سمو امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة.. وفي هذا الصدد تبادل السلطان قابوس بن سعيد والشيخ زايد بن سلمان رسائل خطية.

حديث لأمير الكويت

وفي الكويت اكد الشيخ جابر الاحمد الصباح ان بلاده مصممة على المضي في الطريق الذي خطته لنفسها وان اي تهديدات مهما كان مصدرها لن تثنيها عن ذلك.. واضاف ان الكويت قادر على التغلب على الظروف والازمات العارضة مهما كانت صعوبتها بعون الله وبفضل تضامن مواطنيها.. وجاء حديث سمو امير الكويت بعد اقل من ٢٤ ساعة من تاكيد المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون في جدة ان دول المجلس ستتصدى معا لاي اعتداء على امن الكويت.

استعادة النفوذ

كما اكد الملك حسين عاهل الاردن رفض بلاده القاطع سياسة (استعادة النفوذ) التي تنتهجها الدول العظمى في حرب الخليج وانه سيبذل ما في وسعه لمحاربتها.

واجرى الملك حسين مقارنة بين الحرب الاسرائيلية العربية وبين الحرب العراقية الايرانية واعرب عن اعتقاده بان الدول العربية صادقة في السلام غير انه يتعذر تحقيق هذا السلام لان الدول العظمى قد انتهجت سياسة (استعادة النفوذ) التي يتعذر معها التوصل الى تسوية لانهاء هذه الحروب وتساءل العاهل الاردني لماذا يجب ان تدفع الدول الصغيرة ثمن سياسة الدولة الكبرى.

قمة البندقية

وفي البندقية اعرب قادة الدول الصناعية السبع في بيان لهم عن اعتقادهم بان هناك حاجة ملحة لبذل جهود دولية جديدة ومنسقة للمساعدة على ايقاف الحرب العراقية ـ الايرانية والتوصل في اسرع وقت ممكن الى انهاء الحرب من خلال التفاوض.. واشار الزعماء الى ان الدولتين عانا معاناة موجعة من جراء هذه الحرب الطويلة وتهديد الدول المجاورة وجاء في البيان نحن (ندعو مرة اخرى الجانبين الى التفاوض لوضع حد فوري للحرب.. ونؤيد بقوة جهود الوساطة التي يقوم بها الامين العام للامم المتحدة ونحث على اتخاذ اجراءات عادلة وفعالة من قبل مجلس الامن التابع للامم المتحدة).

كما تعهد الزعماء بمواصلة التشاور حول السبل الكفيلة بتحقيق مبدا حرية الملاحة في الخليج لما له من اهمية بالغة وانه لا بد من استمرار حرية تدفق النفط وعمليات النقل الاخرى عبر مضيق هرمز دون اي اعاقة.

كما اهتمت الصحف واجهزة الاعلام الاقليمية والدولية بالتطورات التي تشهدها منطقة الخليج واكدت معظم الصحف الخليجية الصادرة هذا الاسبوع عن اهمية وضع حد للحرب (الكارثة) على حد تعبيرهم.. كما دعت الدول العظمى بعدم التدخل في المنطقة بحجة حرية الملاحة..



■ ناصر الصباح

وجاء المؤتمر الثاني لوزراء الاعلام لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في جدة حلقة مكملة للتحركات الجارية حيث بحث الاجتماع التعاون والتنسيق الاعلامي بين الدول الاعضاء وتعزيزه بما يخدم اهداف مجلس التعاون ويدعم مسيرته.. كما تعرض الاجتماع الى عدد من اوراق العمل المقدمة من الامانة العامة لمجلس التعاون حول متابعة تنفيذ قرارات الاجتماع الاول لوزراء الاعلام خاصة ما يتعلق منها بالتعاون الاعلامي المشترك في مجالات الاذاعة والتلفزيون ووكالات الانباء والمطبوعات والنشر والتي تهدف الى تركيز التوجه الموحد لاجهزة الاعلام لخدمة الاهداف العامة واستراتيجيات دول المجلس وترسيخ مسيرة التعاون الخليجي المشترك.

وقبل بدء الاجتماع قال وزير الاعلام الكويتي الشيخ ناصر الصباح ان المؤتمر يكتسب اهمية خاصة نظرا لما تمر به المنطقة من احداث لاسيما ان للاعلام دوره الفعال والمؤثر على هذا الصعيد..

واشار وزير الاعلام العماني السيد عبدالعزيز الرواس ان الاجتماع الثاني لوزراء الاعلام ياتي في اطار تحقيق ما تصبو دول المجلس الى تحقيقه خاصة في غمرة الاحداث التي تحيط بالمنطقة.

واشار معالي وزير الاعلام البحريني طارق المؤيد الى ان الاوضاع الدقيقة التي تمر بها المنطقة في هذه المرحلة اظهرت بما لا يدع مجالا للشك اهمية التعاون والتنسيق بين دول المنطقة.

وبمناسبة انعقاد المؤتمر الثاني لوزراء الاعلام اشارت وكالات الانباء والصحف الخليجية ان التعاون الاعلامي بين دول المجلس شهد الكثير من الانجازات التي تحقق المزيد من التلاحم والترابط من خلال الاجتماعات التي تمت سواء على مستوى الوزراء والوكلاء او الوكلاء المساعدين والمدراء العامين او على مستوى اللجان الفنية.

وقالت هذه الوكالات والصحف في هذا الصدد..

بالنسبة للتعاون في المجال الاذاعي تعتبر اذاعة صوت مجلس التعاون الذي يبث برامجه حاليا من اذاعة البحرين قد بدات برامجها الى اهل الخليج من خلال محطات الدول الاعضاء بالتناوب وهي الثمرة الاساسية للتحرك الاذاعي.

وقد بدات اذاعة صوت مجلس التعاون من دولة قطر حيث تم بثها خلال الفترة من ٣/١٢ الى ٥/١٩ ١٩٨٥ ومن ثم انتقالها لدولة الامارات العربية المتحدة لمدة ثلاث اشهر تلاها سلطنة عمان خلال انعقاد الدورة السادسة للمجلس الاعلى لقادة دول المجلس بعد ذلك دولة البحرين ١١/١٠ الى ١٩٨٥/١٢/٢١.

وتم اعادة وضع جدول خلال الاجتماع الاول للوكلاء المساعدين لشئون الاذاعة خلال الفترة من ١٩ ـ ٢٠ نوفمبر ١٩٨٥م لاستضافة الصوت من قبل اذاعات دول المجلس كافة ابتداء بدولة الكويت فقطر ثم دولة البحرين والتي حلت محلها المملكة العربية السعودية بناء على توجيهات الاجتماع الاول لوزراء الاعلام وكانت مصادقة موفقة ان تتولى المملكة العربية السعودية بث صوت مجلس التعاون خلال موسم الحج بعدها انتقل الى دولة الامارات العربية المتحدة بعدها الى دولة الكويت ويبث حاليا من دولة البحرين.

ولم يقتصر التعاون الاذاعي على صوت مجلس التعاون فقدكان الاجتماع الاول لمسئولي الاذاعة بدول المجلس قد اقروا خطة الامانة العامة حول تبادل البرامج الاذاعية وتكثيف انتاجها اضافة الى التبادل في مجال المذيعين بين اذاعات دول المجلس.

وفي مجال التلفزيون فقد اقر الاجتماع الاول لمسئولي الاخبار بدول المجلس مشروع انشاء مركز للتجميع الاخباري يكون مركزه دولة الكويت تتولى تلفزيونات دول المجلس تزويده بالاخبار الهامة بصفة يومية ليقوم بتجميعها واعادة بثها كحقيبة اخبارية الى جميع تلفزيونات الدول الاعضاء اضافة الى مركز التجميع الاخباري العربي الجزائري مما يوفر على التلفزيونات الاعضاء عناء الاتصال بالمركز العربي والمركز الان مضى على عمله قرابة السنتين.

ولم يقتصر التعاون والتنسيق التلفازي بين دول المجلس على مركز التجميع الاخباري بل تعداه الى مجالات اخرى اوسع وارحب تمثلت في جهود الامانة العامة بتجميع وحصر كافة البرامج التلفازية القابلة للتبادل بين تلفزيونات دول المجلس وتعميمها لترك المجال مفتوحا امام جميع التلفزيونات في طلب ما ترغبه من برامج محلية تساعد في نشر الانتاج المحلي وتكثيف المادة الوطنية في تلفزيونات دول المجلس وبتكليف من الاجتماع الاول لمدراء عامي التلفزيون في دول المجلس اعدت الامانة العامة جدولا موسميا لتبادل المذيعين بين تلفزيونات الدول الاعضاء ثم تنفيذه بشكل ايجابي ساعد في خلق التواصل والتعاون بين مذيعي دول المجلس وزيادة محصولهم المهني والثقافي خاصة عن دول المنطقة.

واستمرارا لمسيرة التنسيق والتعاون الاعلامي بين دول المجلس في كافة الاجهزة الاعلامية وخاصة الرئيسية منها لم تغفل الامانة العامة اهمية وكالات الانباء الوطنية في دول المجلس كمنبع اساسي لنقل اوجه التنمية المختلفة من والى الراي العام وما تستلزمه من بحث لمجالات التعاون والتنسيق الممكنة بينهاتحت ظل مجلس التعاون استمرارا وتاكيدا لتعاونها السابق في هذا المجال.

ففي الاجتماع الاول لمدراء وكالات الانباء بدول المجلس توصل لعدد من التوصيات الهامة التي صادق عليها وزراء الاعلام بدول المجلس في اجتماعهم الاول.. كما اقر الوزراء عددا من النقاط العملية لدفع مسيرة التعاون بين وكالات دول المجلس.

وفي الاجتماع الثاني توصل المدراء المسئولون عن هذه الوكالات الى العديد من النقاط العملية الهامة وهي انشاء مركز للتجميع الاخباري في وكالة انباء الخليج وينتدب محررون من وكالات الانباء في الدول الاعضاء ويتولى المركز الاخباري تمثيل دول المجلس في تغطية الاجتماعات والمناسبات المشتركة وكذلك الالتزام بعدم نقل اي خبر خاص باحدى دول المجلس الا من مصادر الدولة الرسمية.

تعاون طبي واشعاعي بين الامارات والاتحاد السوفيتي ووكالة الطاقة الدولية

ابوظبي ـ الوكالات..

تدرس وزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة امكانيات التعاون الطبي مع الاتحاد السوفيتي في مجال الجراحات الدقيقة للعيون..

صرح بذلك السيد حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة بدولة الامارات وقال ان الوزارة تدرس كذلك امكانية ايفاد عدد من الاطباء العاملين بالدولة الى معهد جراحات العيون السوفيتي لدراسة الجراحات الدقيقة.

ومن جانبه اعلن البروفيسور فيودروف جراح العيون العالمي ورئيس الوفد الطبي السوفيتي الذي يزور الامارات حاليا ترحيب بلاده بالتعاون الطبي مع دولة الامارات في مجال جراحة العيون.. معربا عن استعداد موسكو لتدريب اي عدد من اطباء الامارات على جراحات العيون في معهد جراحات العيون العالمي ببلاده وكذلك ارسال اطباء سوفيت للعمل بالامارات.

وقال في تصريحات صحفية انه طرح عدة اقتراحات للتعاون بين الجانبين منها امكانية اقامة مركز عالمي لجراحات العيون بالامارات يكون بمثابة مستشفى مركزي لكل الدول العربية بسعة ٣٠٠ سرير وطاقة تستوعب مائة الف عملية جراحية في العام.

من جهة ثانية اتفقت بلدية ابوظبي بدولة الامارات مع وكالة الطاقة النووية الدولية على مدها بجهاز زيت (الايثين) لكشف ورصد التلوث الاشعاعي.

وقال الدكتور عبدالقادر محمد مدير المختبر في بلدية ابوظبي ان الجهاز الاول سيوضع عند مداخل وموانىء دولة الامارات بينما يوضع جهاز اخر في مختبر البلدية للبث في النتائج التي يتم التوصل اليها بشأن الاشعاع المتعارف عليه دوليا.

وذكر الدكتور عبدالقادر في تصريح صحفي ان سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة وافق على توفير الاعتمادات المالية اللازمة لشراء الجهازين بهدف الكشف عن التلوث في المياه والتربة والاغذية قبل الاعلان عنها.

واوضح ان وفدا من وكالة الطاقة الذرية الدولية يقوم بزيارة لدولة الامارات حاليا لوضع تصورا لانشاء قسم خاص بالتلوث الاشعاعي في بلدية ابوظبي وستقوم الوكالة بتدريب العاملين على اجهزة كشف التلوث الاشعاعي التي تعتبر من احدث الاجهزة التي تدخل في المنطقة.

صفعة اخرى للعرب

في امريكا بدىء قبل فترة بعرض الفيلم عشتار او الصفعة الاثنتان والسبعون بعد المليون ربما للعرب وكما هو معتاد في مثل هذه الامور سنغضب قليلا ثم ينطفي الغضب. الذي لايتعدى مداه بعض وسائل اعلامنا الخجولة وتعود الامور الى سابق عهدها، يعودون الى تسخيفنا وترويج الاضاليل ضدنا ونعود نرثي لحالنا .

اقول ذلك على الرغم من قول الدكتور عبدالواحد الحميد ان اقل مايقال عن ذلك هو قلة الادب والنفاق الفكري!!

وليسمح لي الدكتور الحميد بأن اقول ومتى كان ذلك الاعلام الغربي يملك الشعور بأنه يجب ان يكون معنا نحن العرب مؤدبا ومحافظا على مشاعرنا الرقيقة ؟!!

طبعا انت ايها العزيز تعرف الجواب الذي لايرضينا ولكن الذي دعاني للكتابة واردت قوله واقترح ان تجند قلمك الواعي للكتابة حوله كاكاديمي ومتمكن هو لماذا لايصار الى تكوين مكتب محاماة يكون مقره في امريكا نفسها والعاملون فيه يحملون الجنسية الامريكية حتى لايكون هناك عليهم اي تحفظات وتكون مهمة هذا المكتب هي ملاحقة اولئك المضللين الذين يروجون اقبح الاكاذيب واقذرها للامة العربية خاصة وللمسلمين عامة .

لو عملنا على ايجاد هذا المكتب او ماشابهه فاننا لابد ان نكون مستفيدين من وجوده وحتى وان لم تكن كل الفائدة التي نتوخاها واقصد ان لم تكن فائدة مادية فانها حتما ستكون فائدة معنوية وساعطي مثالا على ذلك لنا ان نتصور مثلا اننا اقمنا دعوى قضائية على اساءة ما وطلبنا كتعويض عن الاساءة عشرة ملايين وكسبناها الا تكون شيئا رادعا لاولئك المضلين ؟

ولنفترض ايضا اننا خسرنا تلك الدعوى لاسمح الله!! هذا في الحقيقة لايعتبر مطلقا خسارة لاننا بذلك نكون قد القينا الضوء على تلك الاضاليل وفتحنا عيون الرأي العام على مايروج ضدنا من تفاهات واكاذيب وبالتالي نخيف آخرين من القيام بمثل هذه الاعمال مستقبلا وكما نعلم جميعا انهم في امريكا يقيمون الدعاوي القضائية حتى على شركات الطيران التي تسقط طائراتها قضاء وقدرا او حتى على شركات صناعة ادوات التجميل التي لم تعط نتيجة ويحصلون على تعويضات!!



■ د.عبدالواحد الحميد

اذن فما بالنا نحن نتهاون في حقوقنا ذلك التهاون الذي لايقره اي منطق ؟؟

لقد تمادينا في التفريط بحقوقنا فتمادى اولئك المضللون في سخافاتهم وزيفهم لاتريد ان ندعي اننا حضريون واننا متفهمون او نقنع انفسنا ان هذه امور فنية الى آخر هذه الزخارف القولية .. يجب ان لانترك لهم الحبل على الغارب للاستخفاف بنا بعد اليوم لابد ايها الاحبة ان نكون حازمين مع تجار الاعمال السينمائية وتجار الكتب والصحافة وانا اعني كلمة تجار اذ لم تأت اعتباطا بل قصدتها لان اولئك المضليين يتاجرون بكل ماهو جميل لدينا .. انهم يتاجرون بالافتراءات على ديننا الحنيف ويتاجرون بقيمنا الفاضلة وتقاليدنا حتى الثروة التي يرون بأننا قوم لانستحقها لم نسلم من التشنيع علينا بها!!

ان الحزم مع اولئك الحاقدين ضرورة تدعو اليها الكرامة المذبوحة تحت اقدام مدعي الفن والابداع .

نحن بسكوتنا عن اولئك ندعوهم الى ان يخوضوا ويلعبوا في كل ماهو عزيز ومقدس لدينا ندعوهم الى التحامل على كل معتقداتنا المقدسة والاساءة الى بقاعنا الطاهرة اذا نحن لم نفعل شيئا سيستمرون في غيهم معتمدين على تسامحنا واهمالنا لحقوقنا وتغاضينا عن المطالبة بمعاقبة كل من اساء الينا ويسيء .

انني مرة اخرى اوجه دعوة تبني هذا الاقتراح للدكتور عبدالواحد الحميد والى جميع كتابنا وكاتباتنا الافاضل .. تبنوا وجود هذا المكتب وكفى اهراقا لكلمات لاتتعدى محيطنا نحن القراء في الوطن العربي .

ساره محمد الخثلان

٩٠٥ والايجابيات

بداية اود ان الفت نظر الجميع بانني لست عاملا في الهاتف السعودي ، ولست افوكاتو او محاميا عينت من قبل الهاتف السعودي بل من باب الواجب ومن باب كلمة حق يجب ان تقال ، لقد قرأت وقرأ الكثيرون معي في عدد الاحد الموافق ١٤٠٧/٩/٢٦هـ وعلى الصفحة الاخيرة مقالة للاستاذ عبدالعزيز مشري وتحت زاوية تأبط خيرا والتي دائما تكون مواضيعه مطابقة لزاويته الا انه في هذه المرة اخذ يدرج عدة فقرات لا انكر ان بعضا منها اتسم بالواقعية ولكن اغلبها جاء غاضبا وعلى ما يبدو مما عاناه الاخ والاستاذ الكريم من مأمور البدالة او موظف الاستعلامات او الدليل .

ومن المعروف ان الهاتف السعودي قدم ولايزال يقدم الكثير لتوفير سبل الراحة للمشترك ولكنني اسأل : لماذا لم تكلف نفسك وقبل ان تضغط على ٩ + ٠ + ٥ ان تفتح دليل الهاتف المطبوع وتبحث عن الرقم المطلوب ؟

وابدأ الان في طرح التالي :

١ ـ عن الاسطوانات التي لاتحصى والتي تصيب المتصل بصدمة نفسية عندما تقول ان جميع المأمير مشغولة ، لو لم تكن هناك حاجة ماسة لما وضعت هذه الاسطوانات لماذا لا تلتمس العذر قبل ان تضع اللوم ؟

٢ ـ قد يكون هناك فعلا موظف اسلوبه بهذا السوء لكن لماذا نعمم ؟

هل تصدق بانني منذ ان عرفت الاتصال بـ « ٩٠٥ » لم اصطدم بموظف بالصورة التي ذكرتها وقد تقول انها مجرد صدفة ولكن وعلى ما يبدو من مقالك انك اصطدمت بمثل هذا الشخص اكثر من مرة ، ولعلك لاتعلم بان الهاتف السعودي شديد الحرص على انتقاء الموظفين الذين يتمتعون بالكفاءات العالية وليس ما اقصده هو الشهادات بل الاخلاق العالية وقد تسالني كيف عرفت هذا وانت لاتعمل معهم واجيب بكل بساطة : عرفت ذلك من مراجعتي لمكاتب الهاتف ولست بنفسي هذا لم اصادف ابدا شخصا بالصورة التي ذكرتها .

٣ ـ ما يمليه عليك الموظف من ارقام ليس للموظف ذنب في ذلك ولكن اللوم يقع على المشترك الذي يتجاهل البند الموجود من بين الشروط وهو في حالة تغير العنوان او تغير احد البيانات ارجو ابلاغ الهاتف عن ذلك فعلى من يقع اللوم اذن ؟

■ عبدالعزيز المشري

٤ ـ اذا كان الموظف كما ذكرت لا يفرق بين مطبوعات ومطابع فاكيد انه انسان جاهل ولا اعتقد بأن هاتف مثل الهاتف السعودي يتمتع بارقى ما وصلت اليه التكنولوجيا في علوم الاتصالات وعلى مستوى العالم يقبل بتوظيف انسان جاهل .

هذا ما اردت ان اقوله للاستاذ عبدالعزيز مشري والذي عرف بمقالاته الجيدة بل الممتازة واعتذر ان كان في الرد قسوة غير مقصودة كذلك كلمة شكر من الاعماق لمن يسهرون خلف ادراج مكاتبهم كي يقدموا للجميع دون استثناء الخدمة والراحة وما عليك الا ان تضغط ٩ + ٠ + ٥ وينتهي الموضوع .

محمد علي العمودي ـ الدمام

٩٠٥ والسلبيات

تطرق الاستاذ عبدالعزيز مشري في زاويته الاسبوعية في العدد رقم ٥٠٩١ بتاريخ ٢٧ رمضان الى السلبيات الجسام التي يتعرض لها طالبي خدمات (٩٠٥) ولقد اجاد الكاتب في تصوير تلك المعاناة التي يعاني منها المشتركون ومن واقع التجارب المريرة التي حدثت لجامع « ٩٠٥ » اذكر ذات مرة انني اتصلت بالبدالة « كما يسميها الاشقاء الكويتيون » اسأل عن رقم تلفون رجل اعمال كانت لديه مناسبة هامة واسم عائلته غريبا نوعا ما .. فأخذ الموظف يطلق العنان للسانه ـ لافض فوه ـ في نعت الرجل بالقاب يصعب ذكرها ..

واستسخفت منه هذه الدعابة الثقيلة ورد علي بكل برود يفوق برودة الانجليز قائلا : كنت اريد المزاح فقط !! ياللعجب فمتى اسماء الناس مجالا للدعابة والتعليق من قبل موظف يعتبر واجهة لبلده مثله مثل موظف الجوازات وغيرهم الذين لابد من تحليهم بصفات واخلاق تعكس صورة طيبة امام الجميع عن ابناء هذا البلد ـ بلد الاسلام !!

واذا تطرقنا في الحديث عن ثقافة مثل هؤلاء بغض النظر عن سلوكياتهم فحدث ولاحرج .. فمرة تسأل عن رقم مختبر الجودة والنوعية فيعطيك رقم مختبر الدم .. وتسأله عن بلدية ابقيق فيسألك في اي مدينة !! ولو احتجنا لسرد جميع الحكايات لاحتجنا الى استيراد كل ورق « فنلندا » !

واوافق الاستاذ عبدالعزيز المشري ـ بل ابصم بالعشرة ـ بانه لابد من اخضاع من يعمل بهذا القطاع الى اختبارات تحريرية ومقابلة شخصية عند التوظيف بهدف انتقاء عينات جيدة تتصف بسلوكيات حسنة واخلاق حميدة وثقافة ممتازة .

اما بالنسبة للقائمين حاليا فلابد من اتباع اسلوب مبدأ العقاب والثواب .. فلو كثرت الشكاوي على موظف يجب الاستغناء عن خدماته او نقله الى قسم آخر ليس له علاقة بالجمهور !

ان المطلوب هو التعامل مع الجمهور باسلوب مهذب حتى ولو كان المصدر من المشترك واعطاء معلومات متكاملة وصحيحة وليس اي رقم !! ويجب عدم اقتصار الدورات القائمة حاليا على التعامل فقط مع الآلة دون الاكتراث الى البشر والله الموفق .

فهد القرشي



عن « الرأي » العام الكويتية

حرية في اطار التعاليم الاسلامية

جاءت بعض الردود وتنوعت بين مؤيد ومعارض لمقالتي « افتحوا الابواب واضيئوا النور الاخضر فالمرأة قادمة » .

وكما ذكرت فان الردود تنوعت الا انه شدني تعقيب للاخ عبدالله الدخيل في جريدة « اليوم » العدد ٥٠٩٦ يوم الجمعة ٢ شوال بعنوان « عن المرأة القادمة » بصفحة الرأي الآخر » والذي شن فيه هجوما كبيرا ومتميزا وبكل اسف فان ما كتبه الاخ الدخيل لم يكن موضوعيا وقد ذهب الكاتب بخياله بعيدا بعد قراءته للمقال .. فتصور ان الغرض الاساسي منه هو تلك الحرية بمعناها المعروف والمرفوض اصلا .. والتي صورت له اشياء لم تخطر ببال احد منا .. صورت له الحرية بالغرب ومساوئها ونتائجها الوخيمة .. صورت له مرض الايدز وغيره مما تخلفه تلك الحرية .

هنا اود ان اشدد على ان هذه الحرية ليست هي المقصودة اتظن ان كلمة حرية لاتعني سوى تلك الحرية الموجودة بالغرب ؟ اتظن بأن الفتاة المسلمة تقبل بتلك الحرية على نفسها ؟

ان الحرية المقصودة بريئة مما يدور في ذهنك .. حرية داخل اطار مزين بتعاليم شريعتنا الاسلامية السمحاء .. فالحرية المنشودة لفتياتنا هي تلك الحرية التي فيها تحقيق لمطالبهن .. واشباع لرغباتهن .. والقضاء على اوقات الفراغ .. وتوجيههن الوجهة السليمة في صراط مستقيم لا اعوجاج فيه .

فالمطالبة مثلا بانشاء اندية اجتماعية .. ثقافية .. دينية .. رياضية جزء من تلك الحرية المطلوبة .. فالاندية الثقافية والاجتماعية ..الخ بلاشك لها دور تربوي .. توجيهي ومردود ايجابي لاسيما عندما تقام مسابقات ثقافية او اجتماعية على مستوى تلك الاندية مما يؤدي الى ظهور حركة ادبية وثقافية .. تولدت من تلك المواهب والقدرات المدفونة .. وان تكون تلك الاندية مستقلة تماما عن المدارس او الجامعات .. بمعنى استمرارية تلك الانشطة حتى بعد انقضاء العام الدراسي لان الحاجة الحقيقية لها تكون اثناء العطل والاجازات .. فالفراغ سم قاتل قد يدفع الانسان الى مالا يحمد عقباه مما يسعون له نتائج وخيمة سلبية .. اما بخصوص الاندية الرياضية اعرف تماما بانني سأثير قضية .. وتتعالى الاصوات ما بين مؤيدة ورافضة او معارضة ..

انني عندما اطالب باندية رياضية لا اقصد بها اننا نسعى لان نتنافس على بطولات او دورات محلية ودولية لا .. بل اطالب باندية رياضية فقط لتنمية المواهب والقدرات والاهم هو شغل وقت الفراغ لدى الفتيات بدلا من تضييع وقتهن بالساعات الطوال على الهاتف .. والنميمة والغيبة في فلانة .. وعلانة والاندية الرياضية تشتمل على الكثير من الالعاب المناسبة للفتيات كالسباحة مثلا فهي مهمة وضرورية لكي تتعلمها الفتاة المعرضة وتماما كالرجل لحوادث الغرق ومن الالعاب ايضا تنس الطاولة .. او كرة السلة كلها العاب خفيفة مسلية تبعث حيوية ونشاطا في نفوس فتياتنا والتي ما ان ينقضي العام الدراسي حتى نرى الخمول والكسل يخيم عليهن ، واخيرا هناك فائدة عظيمة من تلك الاندية المختلفة وهي الالتحام والتعارف بين الفتيات مما يزيد الالفة والمحبة والصداقة فيما بينهن اذا ما عرفنا انه ليست كل اسرة تسمح لابنتها بزيارة صديقاتها .

ايضا ما اقصده من تلك الحرية المطلوبة هو انشاء مكاتب نسائية تابعة للصحافة (جريدة اليوم مثلا) فلدينا الكثير من المواهب الصحفية والتي قد تساهم في مختلف الانشطة .. ولكن للاسف لايوجد ترجمة حقيقية لتلك المواهب .. الكثير من الفتيات يرغبن بهذه الموهبة والعمل بها ولكن ما ان يعلمن بعدم وجود مكاتب خاصة بهن .. تجدهن يتراجعن وبالذات اذا علمنا ان مشاركاتهن ستكون وهن جالسات .. ومن هنا تقضي على تلك المواهب واعتقد ان هذا شيء لايكون خروجا وتمردا على الشريعة الاسلامية اذا ما انشئت تلك المكاتب النسائية .. فانا اطالب بمكاتب خاصة وليس فيها مجالا للاختلاط .

افهمت ايها الاخ ما هو معنى الحرية التي اقصدها ؟ ومن البديهي انه لاتوجد فتاة سعودية تطالب باكثر من تلك الحرية التي اعنيها وليس حريتك بالمعنى الذي تعنيه انت .. فهي لاتقبل بجنون الغرب وتقاليده المنبوذة التي تقصدها في تعقيبك السابق .

امينة مانع

من هدي النبوة : قال عليه الصلاة والسلام : (ثلاثة اصوات يحبها الله تعالى : صوت الديك. وصوت الذي يقرأ القرآن وصوت المستغفرين بالأسحار).

وروى ابو داوود وابن ماجه باسناد جيد عن ابن عباس قال.. ان ديكا صرخ عند النبي ﷺ فسبه رجل ولعنه فقال ﷺ (لا تسبه ولا تلعنه، فانه يدعو للصلاة).

قال العلماء : فيه دليل على ان كل من استفيد منه خير لا ينبغي ان يسب او يستهان. بل حقه ان يكرم ويشكر.

الخطيب وظيفته هامة

بقلم المحامي - يوسف عبدالله الدغفق



ان الخطيب في الشريعة امره هام وخطير اذ الخطبة مأخوذة من الخطب وهو الامر الهام وهو بمثابة القائد للامة والمجتمع وهو يقف موقف النبي ﷺ في الارشاد والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والتوجيه ومهمته كبيرة يجب ان يكون الخطيب له قسط كبير في معرفة القرآن الكريم والسنة المطهرة، يبلغ رسالة النبي ﷺ الى الامة والسؤال الاول كيف حال النبي ﷺ في خطبته ؟

كان ﷺ اذا خطب احمرت عيناه ويعلو صوته ويشتد غضبه كأنه منذر جيش يقول صبحكم ومساكم يسترعى انتباه الحاضرين ويشدهم اليه، لحديث (عن جابر رضي الله عنه قال : كان رسول الله ﷺ اذا خطب احمرت عيناه، وعلا صوته، واشتد غضبه، حتى كأنه منذر جيش يقول صبحكم ومساكم، رواه مسلم وابن ماجه). فليس الخطيب مدرس خلافيات الفقه. فموضعها الحلقة الدراسية او المعهد، فيتجنب الخطيب كل خلاف في ذلك. وكان ﷺ يحمد الله ويستعينه ويستعيذ بالله من شرور الانفس وسيئات الاعمال

(فعن ابن مسعود رضي الله عنه ان النبي ﷺ كان اذا خطب قال الحمد لله نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، واشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله ارسله بالحق بشيرا ونذيرا بين يدي الساعة من يطع الله تعالى ورسوله فقد رشد، ومن يعصهما فانه لا يضر الا نفسه ولا يضر الله تعالى شيئا) وفي لفظ (عن ابن شهاب رضي الله عنه انه سئل عن تشهد النبي ﷺ يوم الجمعة فذكر نحوه وقال ومن يعصهما فقد غوى. رواهما ابوداوود).

ويسن ان يحمد الله ويتشهد لان كل كلام لأيبدأ فيه بالحمد لله او الشهادة فهو اجذم او اقطع قليل البركة (فعن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : كل كلام لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجذم. رواه ابوداوود واحمد بمعناه).

وكان ﷺ يقرأ آيات من القرآن ويذكر الناس والذكر باب واسع وهو التذكير بالاخرة من الجنة والنار والحساب والعقاب ومحاسن الشريعة والنوازل الواقعة والنهي عن المعاصي وما في ذلك (فعن جابر بن سمره رضي الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ يخطب قائما ويجلس بين الخطبتين ويقرأ آيات من القرآن ويذكر الناس. رواه الجماعة الا البخاري والترمذي).

● وكان ﷺ يعظ الناس لكن لا يطيل لان الاطالة تورث النسيان فعن جابر بن سمره رضي الله عنه عن النبي ﷺ انه كان لا يطيل الموعظة يوم الجمعة انما هي كلمات يسيرات. رواه ابوداود. كما يستحب ان يقرأ سورة ق والقرآن المجيد بين فترة واخرى وليس دائما تأسيا بالمصطفى ﷺ لان سورة ق مشتملة

على التوحيد وامور اخرى فحرى بالخطيب ان يقتدي بالنبي ﷺ ولو في السنة مرة او مرتين لكي يفسح المجال في الخطب الأخرى

للموضوعات الهامة من التوجيه والامر بالمعروف والنهي عن المنكر على سبيل العموم لا تخصيص لافراد على طريقة ما بال احدكم (فعن أم. هشام بن حارثه بن النعمان رضي الله عنها قالت : ما أخذت ق والقرآن المجيد الا عن لسان رسول الله ﷺ عليه وسلم يقرؤها كل جمعة على المنبر، اذا خطب الناس رواه احمد ومسلم والنسائي وابوداوود).

● وكان ﷺ يخطب قائما متكئا على قوس او عصا يرشدهم الى انهم لن يستطيعوا ان يفعلوا كل ما امروا به .ولكن يسددوا ويبشروا (فعن الحكم بن حزن الكلفي رضي الله عنه قال.. قدمت الى النبي ﷺ متوكئا على قوس او قال على عصا فحمد الله واثنى عليه كلمات خفيفات طيبات مباركات ، ثم قال ايها الناس انكم لن تفعلوا ولن تطيقوا كل ما امرتم ولكن سددوا وابشروا . رواه احمد وابوداوود).

ومن الواجب على الخطيب ان يقتصد في خطبة الجمعة ويطيل صلاته اقتداء بالنبي ﷺ وامتثالا لامره لكن قصد الخطبة دون خلل بحيث تكون قصيرة جدا فالقصد مع الوفاء وطول الصلاة ليس اطالة متعبة لانه ورد في حديث صحيح في قصة اطالة معاذ رضي الله عنه للصلاة وجهه النبي ﷺ بقوله (من أم فيكم الناس فليخفف فان فيهم الضعيف والكبير وذا الحاجة) (فعن عمار بن ياسر رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول : ان طول صلاة الرجل وقصر خطبته مئنة من فقهه، فأطيلوا الصلاة، واقصروا الخطبة. رواه احمد ومسلم، والمئنة العلامة والمظنه) .(وعن جابر بن سمره رضي الله عنه قال : كانت صلاة رسول ﷺ قصدا، وخطبته قصدا. رواه الجماعة الا البخاري وابا داوود). (وعن عبدالله بن اوفى رضي الله عنه قال : كان رسول الله ﷺ يطيل الصلاة ويقصر الخطبة. رواه النسائي).

وكان ﷺ يقرأ في صلاة الجمعة بسورة الجمعة وسورة المنافقون واحيانا الجمعة والغاشية واحيانا بسبح اسم ربك الاعلى والغاشية وليس هذا واجبا دائما بل مندوبا ويسمح الخطيب في صلاته سورا اخرى كريمة والامر واسع (فعن عبدالله بن ابي رافع رضي الله عنه قال : استخلف مروان ابا هريرة على المدينة وخرج الى مكة فصلى لنا ابوهريرة يوم الجمعة فقرأ سورة الجمعة في الركعة الاخيرة واذا جاءك المنافقون. فقلت له حين انصرف انك قرأت سورتين كان علي بن ابي طالب يقرأ بهما في الكوفة فقال اني سمعت رسول الله ﷺ يقرأ بهما في الجمعة رواه الجماعة الا البخاري والنسائي) .

(وعن سمره بن جندب رضي الله عنه ان النبي ﷺ كان يقرأ في الجمعة بسبح اسم ربك الاعلى، وهل اتاك حديث الغاشية رواه احمد والنسائي وابوداوود).

● وهنا مسألة مهمة تتعلق بالاجانب من المسلمين فلا يصح ان لا يستفيدوا من الخطبة فالاولى ان يقوم رجل مسلم من الاجانب يحسن الترجمة لفئة من الناس الاجانب اما بالانجليزية او الاوردية او لغة اخرى لكي ينتفعوا بالخطبة ويمكن الاستعانة بدار الدعوة والارشاد او جهة اخرى من المتبرعين..

والخطيب كالطبيب، فالطبيب يشخص الداء ويصف الدواء والخطيب يضع يده على المشاكل والعيوب والمخالفات الدينية ويضع العلاج لها على ضوء الشريعة السمحاء كما يهتم بالقضايا الاسلامية الكبرى كالمجاهدين وقضية فلسطين وقضايا المجاعة للمسلمين وغيرها.

نسأل الله ان يجعلنا من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه جعلنا الله هداة مهتدين. آمين .

ركن الإفتاء

اجاب على هذه الفتاوى
اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

الحج عن الوالدين اللذين ماتا ولم يؤديا الحج

■ السؤال ـ هل أحج عن والدي اللذين ماتا ولم يؤديا فريضة الحج لفقرهما واريد الحج عنهما فما الحكم في ذلك ؟

● الجواب ـ يجوز لك ان تحج عن والديك بنفسك او تنيب من يحج عنهما اذا كنت حججت عن نفسك او كان الشخص الذي يحج عنهما قد حج عن نفسه لما روى ابو داود في سننه عن عبدالله بن عباس رضي الله عنهما ان النبي ﷺ سمع رجلا يقول لبيك عن شبرمة قال.. من شبرمة قال اخ لي او قريب لي قال : حججت عن نفسك ؟ قال.. لا، قال حج عن نفسك، ثم حج عن شبرمة، واخرجه ابن ماجه قال البيهقي هذا اسناد صحيح ليس في الباب اصح منه.

يجوز للزوجة الحج من مال زوجها

● السؤال ـ هل يجوز حج زوجتي الفقيرة بمالي الخاص وتكون قد ادت فرضها ام لا يجوز ؟

● الجواب ـ نعم يجوز ذلك وتكون قد ادت فرضها وجزاك الله خيرا على احسانك اليها.

تأخير لبس الاحرام عن الميقات لجاهله

■ السؤال ـ رجل اراد الحج او العمرة ولبس ثياب الاحرام بالطائرة. ثم هو مع ذلك لا يعرف مكان الميقات فهل له تأخير الاحرام الى جدة ام لا ؟

● الجواب ـ اذا اراد الحج او العمرة جوا فله ان يغتسل في بيته ويلبس الازار والرداء ان شاء.. فاذا بقي على الميقات شيء قليل أحرم بما يريد من حج او عمرة وليس في ذلك مشقة.

واذا كان لا يعرف الميقات فانه يسأل قائد الطائرة او احد ملاحي الطائرة او احد الركاب ممن يثق به من اهل الخبرة بذلك وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه.

الحج من قرض البنك العقاري

■ السؤال : ما حكم الاقتراض من البنك العقاري هل يجوز ان يحج وهو مقترض منه وهل يجب عليه زكاة فيما لو بقي شيء زائد على القرض عنده ؟

● الجواب ـ من توفرت فيه الشروط التي وضعتها الدولة للاقتراض من البنك فانه يجوز له ان يقترض، والاقتراض من البنك لا يمنع الحج . وما زاد من القرض فان الزكاة واجبة فيه اذا بلغ نصابا وحال عليه الحول. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه.

هل تصح صلاة الرجل في بيته بدون عذر ؟

■ السؤال ـ هل يمكن للرجل ان يصلي في بيته بدون عذر شرعي علما بأنه يسمع الآذان ؟

● الجواب ـ لا يجوز للرجل ان يصلي الصلاة المفروضة في بيته بدون عذر شرعي لان صلاة الجماعة واجبة على الاعيان والادلة من القرآن والسنة على وجوبها في الجماعة كثيرة وظاهرة ولا اشكال فيها بين اصحاب رسول الله ﷺ ومن سار على نهجهم فيما نعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه.

ماذا يفعل المأموم لو قام الامام سهوا لخامسة ؟

■ السؤال ـ اذا حصل في الصلاة سهو وقام الامام الى الركعة الخامسة ماذا يفعل المأموم هل يتابع الامام ام يجلس وهو متأكد انها الركعة الخامسة ونبه الامام واستمر على قيامه ؟.

● الجواب : اذا قام الامام في الصلاة الرباعية الى الخامسة ونبه واستمر وجب على كل من علم خطأه مفارقته ويسلم لنفسه او ينتظر ويسلم معه وقد سئل شيخ الاسلام احمد بن تيمية رحمه الله عن هذه المسألة فقال لا ينبغي لهم ان يتابعوه بل ينتظرونه حتى يسلم بهم او يسلموا قبله والانتظار احسن .

لكن من تابعه جاهلا بالحكم الشرعي فصلاته صحيحة كمن تابعه جاهلا بأنها زائدة. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه .

حكم مصافحة الامام بعد الصلاة

■ السؤال : بعض الناس يعتاد مصافحة الامام وبعضهم بعضا لا سيما بعد صلاة الفجر فهل لهذه العادة اصل في الشرع ام لا ؟

● الجوب ـ لا يخفى ان العبادات مبنية على التوقيف بمعنى ان مشروعية اي عبادة لا تكون الا بما ثبت عن النبي ﷺ من قول او فعل او تقرير ولا نعلم دليلا يدل على مشروعية مصافحة الامام بعد الصلاة او مصافحة بعض المأمومين بعضا ولم ينقل عن احد من اصحاب رسول الله ﷺ انهم كانوا يفعلونه مع رسول الله ﷺ ولا مع بعضهم بعضا وقد سئل عن هذه المسألة شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله فأجاب بقوله المصافحة عقب الصلاة ليست مسنونة بل هي بدعة.

أفضلية الصلاة في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم تعم المبنى الحالي

■ السؤال ـ هل قوله ﷺ (وصلاة في مسجدي هذا بألف صلاة) يختص بحدود مسجده التي كانت في عهده او يعم المبنى الحالي ؟

● الجواب ـ مسجده ﷺ كان اصغر مما هو الان وكذلك المسجد الحرام لكن زاد فيهما الخلفاء الراشدون وعن بعدهم وحكم الزيادة حكم المزيد عليه في جميع الاحكام .

الاحرام من الميقات

■ السؤال ـ رجل أحرم للحج من جدة ولما وصل المدينة بعد الحج قيل له عندك نقص ويسأل عليه دم ام لا ؟

● الجواب ـ على من اراد الحج او العمرة ان يحرم من الميقات الذي يمر عليه او يحاذيه فاذا تجاوزه واحرم من مكان اقرب منه الى مكة فعليه دم عند اكثر اهل العلم ولاشك ان جدة داخل المواقيت فمن اخر احرامه اليها فقد جاوز الميقات الشرعي فيتعين عليه دم وهو جذع من الضأن او ثنى من المعز او سبع بدنة او سبع بقرة يذبحه في الحرم ويوزعه على مساكينه لما ثبت عن ابي عباس رضي الله عنهما انه قال : من ترك منسكا او نسيه فليهرق دما.. وصلى الله على نبينا محمد واله وصحبه وسلم.

في فضائل الصحابة

لقي الله.. وفي جسده أكثر من ثمانين ضربة بسيف او طعنة برمح

لم يكن انس بن النضر رضي الله عنه ممن شهدوا بدرا مع الرسول القائد صلوات الله وسلامه عليه، ولم يزل تخلفه هذا عن بدر يؤرق سريرته المؤمنة، فلا ينفك يردد في عزم، وحزم : والله، لئن اراني الله تعالى مشهدا مع رسول الله صلوات الله وسلامه عليه، ليرين الله مني ما اصنع. ولم يطل الامر بأنس رضي الله عنه، اذ سرعان ما ارتفع في اجواء المدينة المنورة، صوت يندب المؤمنين للنفرة مع رسولهم القائد الى احد، فيسارع انس بن النضر يتقدم الصفوف، وقد عزم في نفسه ان يبر بعهده لربه، فيريه من صنيعه بالمشركين، ذودا عن دينه ونبيه صلوات الله وسلامه عليه.

ويحتدم العراك، وتتكاثر سيوف المشركين من حول الرسول القائد ويشيع في الناس ان محمدا صلوات الله وسلامه عليه قد قتل فيصيب المسلمين مما سمعوا غم ووهن وكرب عظيم ويكاد صناديدهم ان يتخاذلوا عن مواصلة القتال فيندفع انس بن النضر، وسيفه قائم بيده، يصيح : يا معشر المسلمين ان كان نبيكم قد قتل حقا، فماذا تفعلون بالحياة من بعده..؟

واندفع أنس بن النضر نحو صناديد قريش وهو يلوح بسيفه ويصيح : واها لريح الجنة، اني لأجده من دون احد.

وتتلقاه سيوف المشركين ورماحهم فلا يهن ولا يتراجع ويمضي يثخن في المشركين الجراح حتى تنهد قواه ويخر شهيدا في سبيل الله وفي جسده ثمانون جرحا او تزيد تشهد ان انس بن النضر صدق الله وبر بعهده رضي الله عنه وارضاه .

ماهر .ع

مختارات

■ خالد بن محمد البريك

من الرقى التي ترد العين

عن ابي عبدالله الساجي، انه كان في بعض اسفاره للحج او الغزو على ناقة فارهة، وكان في الرفقة رجل عائن، قلما نظر الى شيء الا أتلفه، فقيل لأبي عبدالله احفظ ناقتك من العائن، فقال.. ليس له الى ناقتي سبيل، فأخبر العائن بقوله، فتحين غيبة ابي عبدالله فجاء الى رحله، فنظر الى الناقة، فاضطربت وسقطت، فجاء أبو عبدالله ، فأخبر ان العائن قد عانها، وهي كما ترى، فقال دلوني عليه فدل فوقف عليه، وقال بسم الله ، حبس حابس، وحجر يابس، وشهاب قابس، رددت عين العائن عليه، وعلى احب الناس اليه، (فارجع البصر هل ترى من فطور، ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير) سورة الملك..

فخرت حدقتا العائن، وقامت الناقة لا بأس بها.

سرعة خاطر

قيل لعلي رضي الله عنه : كيف يحاسب الله العباد على كثرة عددهم ؟ قال : كما يرزقهم على كثرة عددهم.

اياكم والسكر بالأصوات

قال ابن تيمية : المعازف خمر النفوس تفعل بالنفوس اعظم مما تفعل حمى الكؤوس، فاذا سكروا بالاصوات حل فيهم الشرك ومالوا الى الفواحش والى الظلم فيشركون ويقتلون النفس التي حرم الله ويزنون.

ذم الخيلاء

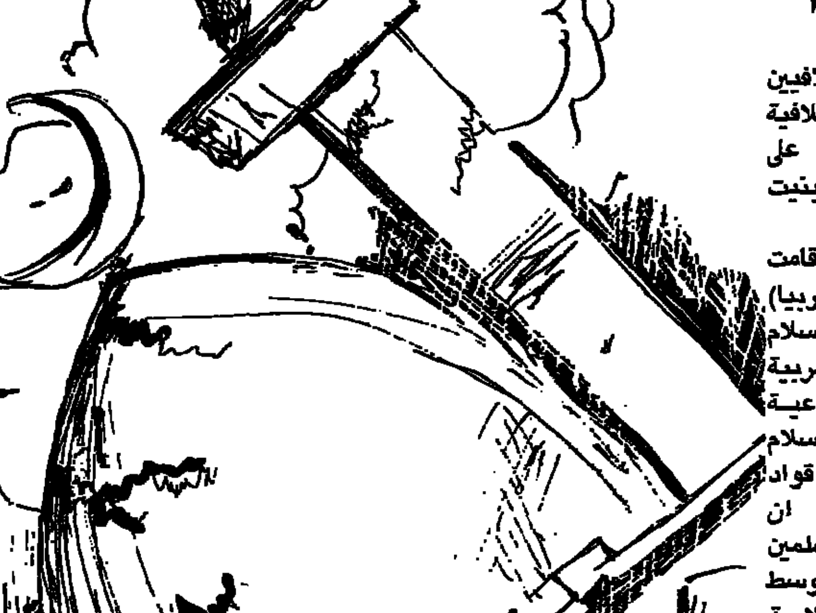
حكي ان مطرف بن عبدالله بن الشخير نظر الى المهلب بن ابي صفرة وعليه حلة يسحبها ويمشي الخيلاء، فقال يا ابا عبدالله ما هذه المشية التي يبغضها الله ورسوله ؟ فقال المهلب : اما تعرفني قال : بلى، أعرفك، اولك نطفة مذرة، وأخرك جيفة قذرة، وحشوك فيما بين ذلك بول وعذرة.

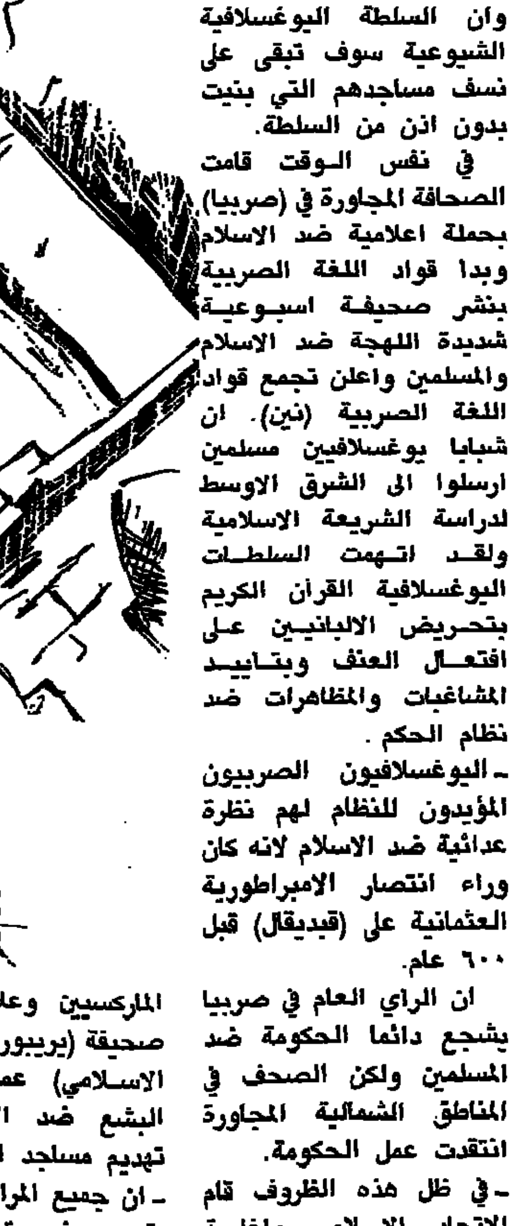
دعاء

اللهم بعلمك الغيب وقدرتك على الخلق ، أحيني ما علمت الحياة خيرا لي وتوفني اذا علمت الوفاة خيرا لي، اسألك خشيتك في الغيب والشهادة وكلمة الحق في الرضا والغضب، واسألك القصد في الفقر والغنى واسألك نعيما لا ينفد، وأسألك قرة عين لا تنقطع واسألك الرضا بعد القضاء واسألك برد العيش بعد الموت، واسألك لذة النظر الى وجهك والشوق الى لقائك في غير ضراء مضرة ولا فتنة مضلة.

للمعلومية..

النظام اليوغسلافي دمر مسجدا





كان اهالي قرية (ارناكا) الموجودون في جنوب مقاطعة (ماسيدونا) فرحين جدا ببناء مسجدهم الجديد الذي بني من مجهودهم الشخصي والتبرعات الفردية ولكن فرحتهم تحولت الى ماساة وغضب عندما استعملت السلطات اليوغسلافية الشيوعية ثمانين كيلوغراما من الديناميت لتهديم المسجد ومنارته وادى الانفجار الى تصدع البيوت المجاورة .

(ارنكا) قرية هادئة قرب (سكوبلج) عاصمة فاسيدونا ومعظم قاطنيها مسلمون البانيون وهم اقلية في مدينة فاسيدونا وهناك يوجد حوالي مليونا الباني في المنطقة اما مقاطعة (كوسفو) فاكثرية سكانها البانيون.

تولى نظام (تيتو) الشيوعي الحكم عام ١٩٤٥ وقد قام هذا النظام بتدمير المساجد وتحويلها الى متاحف ففي مدينة فاسيدونا بني ثلاثون مسجدا منذ عام ١٩٤٥ ولكن المجموع العام للمساجد اصبح قليلا جدا منذ استلام تيتو الحكم ومعظم المساجد التي بنيت تحت الحكم الشيوعي كانت تبنى بدون اذنه.

لقد ادعت السلطات التي دمرت مسجد (ارناكا) على ان المسجد غير شرعي وبني بدون اذن السلطة الحاكمة .

هذا الهجوم البشع على المسجد قد زرع الخوف في قلوب المسلمين اليوغسلافيين وان السلطة اليوغسلافية الشيوعية سوف تبقى على نسف مساجدهم التي بنيت بدون اذن من السلطة.

في نفس الوقت قامت الصحافة المجاورة في (صربيا) بحملة اعلامية ضد الاسلام وبدا قواد اللغة الصربية بنشر صحيفة اسبوعية شديدة اللهجة ضد الاسلام والمسلمين واعلن تجمع قواد اللغة الصربية (نين). ان شبابا يوغسلافيين مسلمين ارسلوا الى الشرق الاوسط لدراسة الشريعة الاسلامية ولقد اتهمت السلطات اليوغسلافية القرآن الكريم بتحريض الالبانيين على افتعال العنف وبتاييد المشاغبات والمظاهرات ضد نظام الحكم .

ـ اليوغسلافيون الصربيون المؤيدون للنظام لهم نظرة عدائية ضد الاسلام لانه كان وراء انتصار الامبراطورية العثمانية على (قبديقال) قبل ٦٠٠ عام.

ان الراي العام في صربيا يشجع دائما الحكومة ضد المسلمين ولكن الصحف في المناطق الشمالية المجاورة انتقدت عمل الحكومة.

ـ في ظل هذه الظروف قام الاتحاد الاسلامي واغلبية اعضائه البانيون بانتقاد عمل الحكومة شعبيا ومن خلال صحيفة كروشن انتقد هذا الاتحاد لمناوأته القواد الماركسيين وعلانية انتقدت صحيفة (بريبورد) او (البعث الاسلامي) عمل الحكومة البشع ضد الاسلام وعلى تهديم مساجد المسلمين.

ـ ان جميع المراقبين ينظرون بقرب وحذر ويتوقفون على ان الاتحاد الاسلامي سوف يكون عاملا قويا للدفاع عن الاسلام والمسلمين في يوغسلافيا.

ـ أما الان فسكان (ارناكا) يتاملون بدعم خارجي للضغط على الحكومة اليوغسلافية باعادة بناء مسجدهم في ارناكا.

كريم ريس ـ المركز الاسلامي الالباني

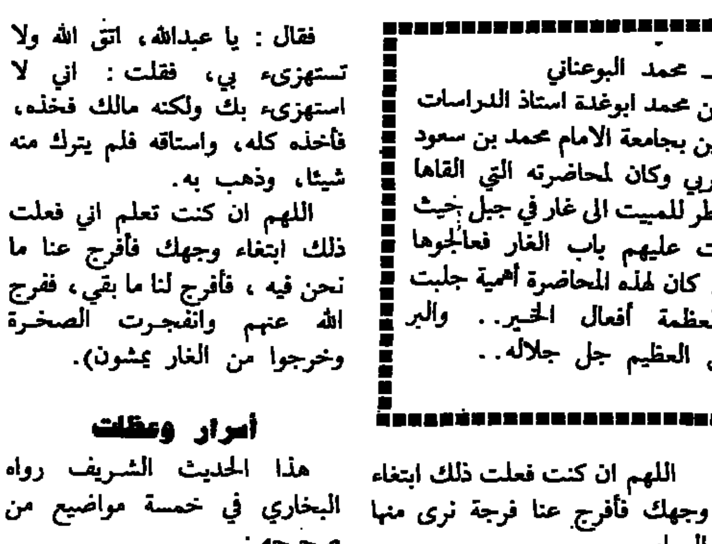
أثر العمل الصالح في انفراج الشدائد

العلامة عبدالفتاح أبوغدة يوضح :

المعاني الخفية في حديث أهل الكهف الثلاثة .. والتوسل بالعمل الصالح

معالجة الشدائد بالطاعات والعمل الصالح تدفع البلاء .

■ الاستاذ عبدالفتاح أبوغدة ■



مكتب اليوم بالرباط (المغرب) ـ محمد البوعناني

فضيلة الشيخ الاستاذ عبدالفتاح بن محمد ابوغدة استاذ الدراسات العليا بقسم السنة في كلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض زار المغرب العربي وكان لمحاضرته التي القاها حول قصة الثلاثة الذين اضطرهم المطر للمبيت الى غار في جبل بحيث انحدرت صخرة من الجبل فسدت عليهم باب الغار فعالجوها للخروج فما استطاعوا.. الحديث.. كان لهذه المحاضرة أهمية جلبت الابصار، واستوقفت النفوس لعظمة أفعال الخير.. والبر والاحسان.. ولمكانتها عند الخالق العظيم جل جلاله..

يقول فضيلته :

ان موضوع محاضرتي هو شرح حديث الثلاثة اصحاب الغار المكرمين الاخيار الذين حدث عنهم النبي المختار صلى الله عليه وسلم.

وقد وضعت لمحاضرتي اليوم العنوان التالي (أثر العمل الصالح في انفراج الشدائد).. استنادا الى قوله تعالى في كتابه العزيز آخر سورة مريم عليها السلام (ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن ودا).

فأسأل الله تعالى ان يوفقني للنهوض بشرح حديث رسوله الكريم وان يأخذ بأيدينا وقلوبنا جميعا اليه، حتى نكون من اهل وده العظيم وهو السميع المجيب.

الجمع بين روايات المحدثين لهذا الحديث

روى البخاري ومسلم في صحيحيهما والامام احمد في مسنده وابوداود في سننه، وأدخلت حديث بعضهم في بعض والسند الاتي هو للبخاري رحمه الله تعالى قال :

حدثنا يعقوب بن ابراهيم قال حدثنا ابوعاصم قال اخبرنا ابن زرى قال اخبرني موسى بن عقبة عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما ورواه ابوداود بنحو هذا السند فقال في اخره عن عبدالله بن عمر رضي الله عنه قال.. سمعت رسول الله ﷺ يقول (من استطاع منكم ان يكون مثل صاحب فرق الارز فليكن مثله).

قالوا يا رسول الله ومن صاحب فرق الارز قال (خرج ثلاثة نفر ممن كان قبلكم يمشون يرتادون لأهليهم، فغيمت السماء واصابهم المطر حتى آواهم المبيت الى غار في جبل، فانحدرت صخرة من الجبل فسدت عليهم باب الغار فانطبقت عليهم حتى ما يرون خصاصة فعالجوها فلم يستطيعوها، فقال بعضهم لبعض :

قد وقع الحجر، وعفا الاثر، ولا يعلم بمكانكم الا الله عز وجل، لقد وقعتم في امر عظيم.

انه والله لا ينجيكم الا الصدق، انه لا ينجيكم من هذه الصخرة الا ان تدعو الله بصالح اعمالكم فليدع كل رجل منكم بما يعلم ان الله قد صدق فيه، فادعو الله بفضل عمل عملتموه لعل الله يفرجها عنكم برحمته وينجينا من هذا.

فقال احدهم :

اللهم انك تعلم انه كان لي ابوان شيخان كبيران وامرأتي وصبية صغار فكنت اخرج فأرعى عليهم ثم اجيء فأحلب.. فاذا رحت عليهم فحلبت بدأت بوالدي اسقيهما قبل ولدي. آتيهما كل ليلة بلبن غنم لي.

فنأى بي طلب الشجر والكلأ يوما، فأبطأت عنهما ليلة فما أتيت حتى أمسيت، فجئت فوجدتهما نائمين فحلبت كما كنت احلب وقمت عند رأسيهما واهلي وعيالي يتضاغون من الجوع والصبية يتضاغون عند قدمي وكنت لا أسقيهم حتى يشرب والدي فكرهت ان أوقظهما وكرهت ان ادعهما وأبدأ بالصبية قبلهما فلبثت والقدح على يدي ولم يزل ذلك دأبي ودأبهما انتظر استيقاظهما حتى برق الفجر فاستيقظا فشربا غبوقهما..

اللهم ان كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك فأفرج عنا فرجة نرى منها السماء.

ففرج الله لهم فرجة يرون منها السماء ولا يستطيعون الخروج.

فقال الثاني..

اللهم انك تعلم اني كنت احب امرأة من بنات عمي كأشد ما يحب الرجال النساء، فراودتها عن نفسها فامتنعت مني حتى ألمت بها سنة من السنين فجاءتني فأعطيتها مائة وعشرين دينار على ان تخلي بيني وبين نفسها ففعلت حتى اذا قدرت عليها وجلست منها مجلس الرجل من المرأة قالت : اتق الله ولا تفض الخاتم الا بحقه وارتعدت من تحتي فقلت لها : ما شأنك ؟ قالت : أخاف الله رب العالمين.

قلت : خفته في الشدة، ولم أخفه في الرخاء فتركتها وانصرفت عنها، وهي احب الناس الي، وتركت الذهب الذي أعطيتها.

اللهم ان كنت تعلم اني فعلت ذلك ابتغاء وجهك فأفرج عنا ما نحن فيه افرج لنا منها فرجة.

فانفجرت الصخرة غير انهم لا يستطيعون الخروج منها وقال الثالث :

اللهم انك تعلم اني كنت استأجرت اجراء فأعطيتهم اجرهم غير رجل واحد ترك الذي له وذهبت وكنت قد استأجرته بفرق من أرز، فلما قضى عمله قال اعطني حقي، فعرضت عليه حقه واعطيته فرقه فتركه ورغب عنه وزعم ان أجره اكثر من اجور اصحابه.

فعمدت الى ذلك الفرق فزرعته فلم أزل أزرعه حتى كثرت منه الاموال فصار من امره اني اشتريت منه بقرا ورعاتها.

وجاءني بعد حين بعدما افتقر وقال..

يا عبدالله أد الى اجرى ولا تظلمني واعطني حقي فقلت له : كل ما ترى من الابل والبقر والغنم والرقيق من اجلك فانها لك انها من ذلك الفرق اذهب فخذها.

فقال : يا عبدالله، اتق الله ولا تستهزىء بي، فقلت : اني لا استهزىء بك ولكنه مالك فخذه، فأخذه كله، واستاقه فلم يترك منه شيئا، وذهب به.

اللهم ان كنت تعلم اني فعلت ذلك ابتغاء وجهك فأفرج عنا ما نحن فيه، فأفرج لنا ما بقي، ففرج الله عنهم وانفجرت الصخرة وخرجوا من الغار يمشون).

أسرار وعظات

هذا الحديث الشريف رواه البخاري في خمسة مواضيع من صحيحه :

رواه في كتاب البيوع في باب اذا اشترى الرجل شيئا لغيره بغير اذنه فرضى، ورواه في كتاب الاجارة في باب من استأجر اجيرا فترك اجره فعمل فيه المستأجر فزاد او من عمل في مال غيره فاستفضل ورواه في كتاب الحرث والمزارعة في باب اذا زرع بمال قوم بغير اذنهم وكان في ذلك صلاح لهم ورواه في كتاب احاديث الانبياء في باب حديث الغار، ورواه في كتاب اخر في باب اجابة دعاء من بر بوالديه ورواه مسلم في صحيحه في كتاب الرقاق وعنون الامام النووي بقوله (باب قصة اصحاب الغار الثلاثة والتوسل بصالح الاعمال.

ورواه ابوداود في سننه في كتاب (البيوع والاجازات، في باب الرجل يتجر في مال الرجل بغير اذنه).

ورواه الامام احمد في مسند عبدالله بن عمر رضي الله عنه..

وقد جمعت بين روايات هؤلاء المحدثين وادخلت حديث بعضهم في بعض لتكتمل الصورة في الحديث الشريف وتتضح معانيه باستجلاء جمله والفاظه وهذا امر من الناحية الحديثية الاصطلاحية لا مانع منه وخاصة اننا لسنا في مقام الرواية والاملاء وانما نحن في مقام الشرح والاستنباط.

والكلام عن هذا الحديث الشريف يتخذ المراحل التالية الخمس..

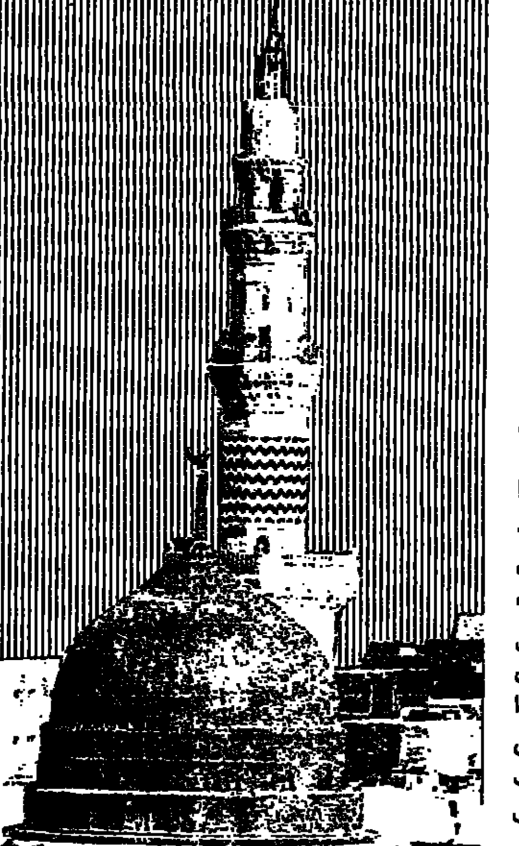
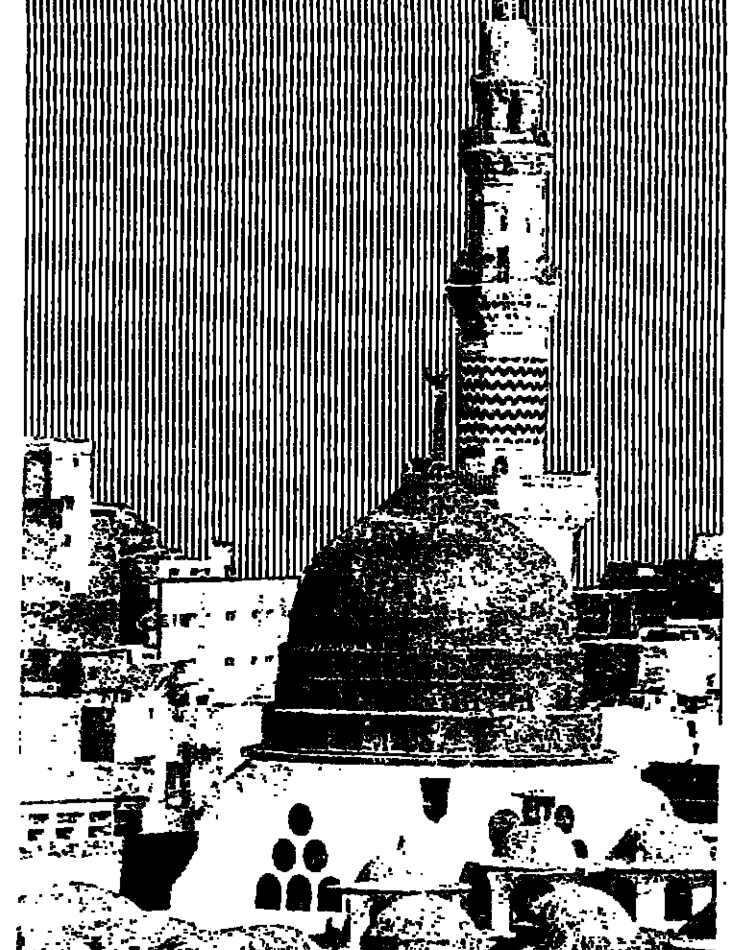
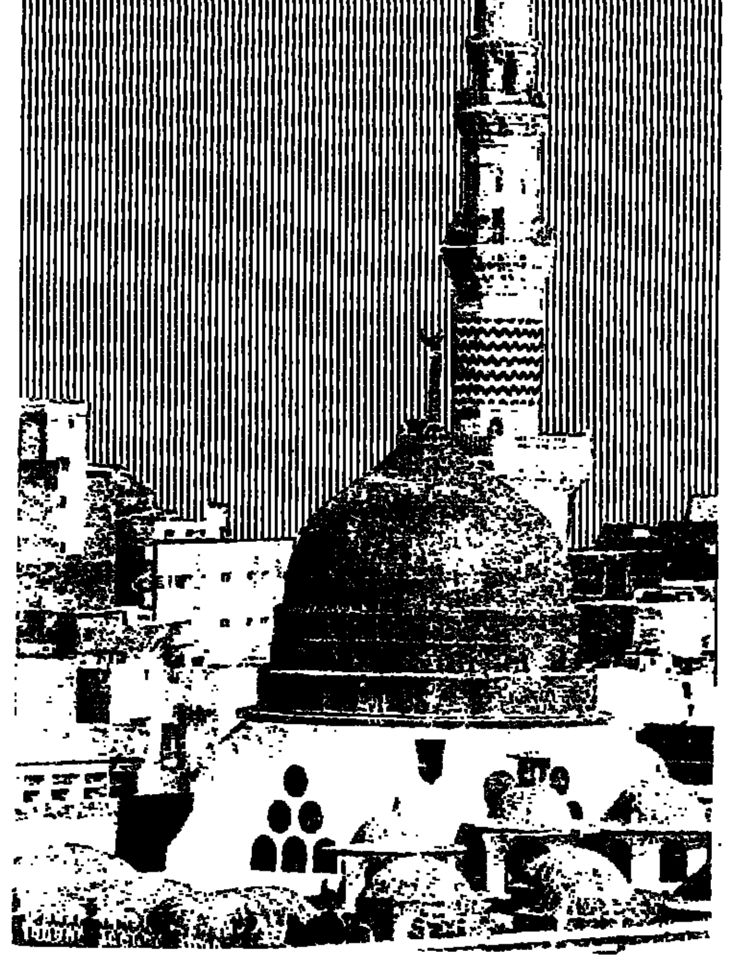
١ ـ في صحته وثبوته

٢ ـ في تسمية اصحاب الغار وتحديد زمانهم الذين كانوا فيه وبيان مواضع الغار الذي آووا اليه

٣ ـ في تفسير بعض ألفاظه الغريبة وبيان بعض معانيه المجملة

٤ ـ في ذكر ما يستنبط منه من احكام واهداف

٥ ـ في بيان ما في الحديث من عبر وعظات بالغات والربط بين حياتنا وبين معطيات هذا الحديث الشريف.



اولا ـ في صحة الحديث وثبوته

هذا الحديث الشريف صحيح كل الصحة فقد رواه الامام البخاري في خمسة مواضع من صحيحه كما ذكرته من قبل ورواه الامام مسلم في صحيحه ايضا وهما الامامان المشهوران المشهود لكتابيهما بالصحة العليا والمرتبة القصوى وكذلك رواه ابوداود في سننه والامام احمد في مسنده.

وهذا الحديث جاء في ثمانية طرق اخرى عن ثمانية من الصحابة غير عبدالله بن عمر رضي الله عنهم ولكن البخاري ومسلما وابا داود لم يخرجوه الا في رواية ابن عمر فقط، وقد اخرجه عن انس الطبراني في الدعاء باسناد صحيح ومن وجه اخر باسناد حسن واخرجه عن ابي هريرة الطبراني في الدعاء ايضا باسناد حسن وأخرجه عن النعمان بن بشير الامام احمد والبزار والطبراني بأسانيد حسان.

وجاء عن علي بن ابي طالب وعقبة بن عامر وعبدالله بن عمرو بن العاص وابن ابي اوفى بأسانيد ضعاف وعن ابن عباس ايضا كما استوعب طرقه ابو عوانة في صحيحه والطبراني في الدعاء.

فالحديث كامل الصحة والثبوت بصحة اسناده وتعدد رواته ويعد عند العلماء من الحديث المتواصل لكثرة طرقه التي جاء بها.

ثانيا ـ في تسمية أصحاب الغار

وفي تحديد زمنهم الذي كانوا فيه وبيان موضع الغار الذي آووا اليه.

اما اسماء هؤلاء الثلاثة اصحاب الغار فلم يوقف على اسم واحد منهم واما زمنهم الذي كانوا فيه فهو في زمن بني اسرائيل.

ففي حديث عقبة بن عامر عند الطبراني في الدعاء ان ثلاثة نفر من بني اسرائيل الحديث..

اما موضع الغار الذي آووا اليه فهو (الرقيم) الذي جاء ذكره في سورة الكهف في قوله تعالى (أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا).

وقد اخرج البزار والطبراني باسناد حسن عن النعمان بن بشير رضي الله عنه انه سمع النبي ﷺ يذكر الرقيم قال.. انطلق ثلاثة نفر فكانوا في كهف فوقع الجبل على باب الكهف فأوصد عليهم، فذكر الحديث..

وقد مال البخاري رحمه الله الى هذا في صحيحه فأورد حديث اصحاب الغار الثلاثة بعد قصة اصحاب الكهف.

وقال المفسر القرطبي عند ذكر اصحاب الرقيم في تفسيره قيل.. الرقيم اصحاب الغار الذين انطبق عليهم واليه نحا الامام البخاري.

ثالثا ـ في تفسير الألفاظ الغريبة في الحديث

وفي بيان بعض معانيه المجملة..

جاء في الحديث لغز الفرق وهو مكيال يسع ثلاثة آصع من الارز او الحنطة او نحوهما والارز هو الرز المعروف وجاء في الحديث حتى ما يرون خصاصة. ومعناها هنا الفرجة الصغيرة يرى منها الضوء.

وجاء في الحديث واهلي وعيالي والصبية يتضاغون من الجوع اي يتضوعون ويتألمون ويصيحون من الجوع.

وجاء في الحديث لغز فاستيقظا فشربا غبوقهما والغبوق هو ما يشرب في الليل والصبوح ما يشرب في النهار وجاء في الحديث لغز اللهم ان كنت تعلم اني فعلت ذلك ابتغاء وجهك وفيه اشكال من حيث صيغة الشك المفاد في قوله ان كنت تعلم مع ان الخطاب الى الله عز وجل والمؤمن يعلم يقينا ان الله تعالى يعلم ذلك فكيف جاءت العبارة بأسلوب الشك ؟ الجواب هو ان الشك هنا للنظر الى نية القائل والتحقق من اخلاصه وليس الشك في علم الله المحيط بكل شيء علما.

وجاء في الحديث لغز قالت اتق الله ولا تفض الخاتم الا بحقه ومعنى هذا الكلام ان هذه المرأة المؤمنة تقول للرجل الذي ارادها على الزنا والعصيان ودنا منها دنو الرجل من زوجته تقول له.. انا لا احل لك ان تقربني الا بتزويج صحيح فاتق الله في وابتعد عني ناشدتك الله الذي يراني ويراك.

رابعا ـ في ذكر ما يستنبط من الحديث

من آداب ومن احكام..

في هذا الحديث اولا اسلوب التشويق والاهاجة الى الانتباه والتيقظ للمتعلم والسامع وذلك قوله ﷺ (من استطاع منكم ان يكون مثل صاحب فرق الارز فليكن مثله) فهاجهم ﷺ بهذا الاسلوب التشويقي الى التوجه نحو السؤال والمعرفة لصاحب فرق الارز فقالوا ومن صاحب فرق الارز يا رسول الله، فحدثهم عنه وعن اخويه اللذين شاركاه في الاحتباس في الغار وعما كان من كل واحد من الثلاثة من الاعمال الصالحة.

وهذا اسلوب تعليمي تربوي رفيع ان يوقظ المعلم النشاط والتنبيه في المتعلم والسامع ثم يلقي اليه العلم فيكون اوعى لما سمع وعلم وهذا ما فعله النبي ﷺ وهو سيد المعلمين والمربين كافة.

الأمانة وآداب معاملة الأجير

وفي هذا الحديث الشريف من احكام البيوع جواز عقد الفضولي وهو الذي يبيع او يشتري لغيره شيئا بغير اذنه ويكون ابرام العقد ونفاذه موقوفا على اذن ذلك الغير فاذا أذن به نفذ وان لم يأذن به بقي ذلك الشيء في ملك صاحبه ودليل هذا من الحديث ان الرجل اخذ فرق الارز حين تركه صاحبه خالصا له مستقلا فزرعه حتى نما وكثر وازداد زيادة عظيمة فاشترى منه بقرا وابلا وغنما ورقيقا وحفظها كلها لصاحب فرق الارز.

وعلى هذا المعنى عنون البخاري لهذا الحديث بقوله : (باب من استأجر اجيرا فترك اجره فعمل فيه المستأجر فزاد، او من عمل في مال غيره فاستفضل اي اتى بالفضل والزيادة والارباح ويدخل هذا في مسألة الفضولي التي سبق الكلام فيها ويذهب البخاري ان المال الزائد النامي من مال الاجير انما هو للأجير بكامله لان التصرف فيه تصرف لا على سبيل الاذن والوكالة او القرض وانما هو على سبيل الفضول وارادة الخير.

ودليل هذا في الحديث ان الاجير لما ترك اجره وانصرف وعمل فيه المستأجر ونماه ثم رجع اليه الاجير يطالبه بأجره الذي كان قدرا يسيرا قال له المستأجر كل ما ترى من اجرك. فأخذه كله ولم يترك منه شيئا.

واقر الرسول الكريم هذا التصرف بحكايته دون انكار او تعديل او استدراك.

وفي هذا الحديث من احكام المزارعة ان من زرع زرعا بمال غيره المعين بدون اذنه وكان في ذلك صلاح لصاحب المال ونفع له فالنماء كله لصاحب المال لانه تولد من ماله وان المزارع هنا تصرف في اجرة العامل التي كان قد عينها له وهي فرق الارز فزرعه ونماه الله وبارك فيه ولم يعد هذا التصرف تعديا لأنه تصرف بطريقة الاصلاح والنفع لا بطريقة التضييع والاساءة.

ولذلك توسل بهذا العمل الى الله وجعله من افضل اعماله واقر على ذلك ووقعت له الاجابة في ساعة العسرة.

وفي الحديث من الاحكام ايضا اضافة الى ما تقدم استحضار الدعاء عند حدوث الكروب فان اصحاب الغار توسلوا الى الله تعالى بالدعاء فاستجاب لهم سبحانه.

وفي الحديث ايضا التقرب الى الله عز وجل بذكر العمل الصالح، فان كل واحد منهم ذكر العمل الصالح الذي رجا به الفرج من تلك الشدة.

وفي الحديث ايضا فضل الاخلاص لله تعالى في العمل فأنه كان مفتاح الفرج باستجابة دعائه.

وفي الحديث ايضا فضل بر الوالدين وحرمتهما وايثارهما على الولد والاهل وفضل تحمل المشقة من اجلهما وفضل فعل ما يسرهما وان ذلك مدعاة الفرج للولد اذا وقع في شدة أو كرب.

وفي الحديث ايضا فضل العفة والابتعاد عن الحرام مع القدرة عليه وان ذلك وان كان واجبا فانه مجلبة للرحمة والانقاذ من انضلال.

وفي الحديث ايضا ان ترك المعصية طاعة لله يمحو مقدمات طلبها ويعد حسنة صالحة في الحديث المعروف (ومن هم لسيئة فلم يعملها كتبت له حسنة) وفي الحديث ايضا ان التوبة تجب ما قبلها من الذنب، فلما عدل المراود للمرأة عن مراودته وتركها انقلب من عاص أثيم الى طائع كريم يستجاب له الدعاء.

● وفي الحديث ايضا فضل اداء الامانة فلعل هذا كان اشق الاعمال الثلاثة التي قام بها اصحاب الغار واصعبها فان الرجل الاجير لما غضب وترك اجره كان اجره فرقا من الرز يبلغ ثمن نصف درهم فنماه الرجل المستأجر حتى بلغ قطيعا من الغنم والبقر والجمال وجملة من الرقيق وذلك انما يتم في مدة سنين طوال فبقى هذا الرجل المستأجر امينا عليه لم يطمع بكثرته ونمائه ولم تحوله الاموال الكثيرة عن امانته ولا غيرته السنون المتتالية عن استقامته.

فلما جاء الاجير بعد حين وقد بلغ به الكبر عتيا وطحنه الفقر والعوز طحنا جاء راجيا ان يأخذ اجره الذي يعادل نصف درهم يتبلغ به العيش والرمق ولكن المستأجر الامين اعطاه اموالا أدهشته وما كاد عقله يصدق انها له فقال الرجل : لا تستهزىء بي، فأكد له المستأجر الامين انها كلها له نماها من اجره وبارك الله له فيها وزادت وكثرت وتنوعت حتى صارت ابلا وبقرا وغنما ورقيقا فاستاقها كلها وما كاد يصدق ذلك.

وكان هذا المتوسل اخر الثلاثة توسلا وافضل الثلاثة عملا فلذلك كان انحدار الصخرة عن فتحة الغار عند توسله.

ووجه الافضل على الاثنين انه كان متطوعا أمينا ومخلصا تقيا طوال تلك السنين.

العبر والعظات التي تضمنها الحديث :

فاستبشر ايها العبد المؤمن الخطاء ان العمل الصالح الذي تعمله والطاعة التي تقدمها لله تعالى سيجازيك الله تعالى عليها في اشد ما تكون احتياجا اليها في ساعة العسرة حين تنقطع الأمال، وتفقد الحيل والاعمال فما اقربك عندها من الله وما ارحم الله بك في تلك الساعة الرهيبة العصيبة.

هذا اثر من اثر العمل الصالح مع الله فلا تبخل على نفسك به فأنه الذخيرة الحاضرة والمغيث الصحيح.

ـ ويستخلص من قصة اصحاب الغار الثلاثة الاخيار الذين نزلت بهم المصيبة المميتة ثم انقشعت عنهم بفضل توسلهم الى الله تعالى بصالح اعمالهم يؤخذ من حديثهم هذا ان الشدائد والكروب التي تنزل بالامة فتأخذ منها بالانفاس والتلابيب وتحز فيها القلوب وتيأس من زوالها وانقشاعها النفوس والارواح انها من الممكن ان تزول اذا عوجلت بالطاعات والعادات وترك الذنوب والمنكرات والاستكثار من الاعمال الصالحات فان الاعمال الصالحة تدفع البلاء وترد القضاء.

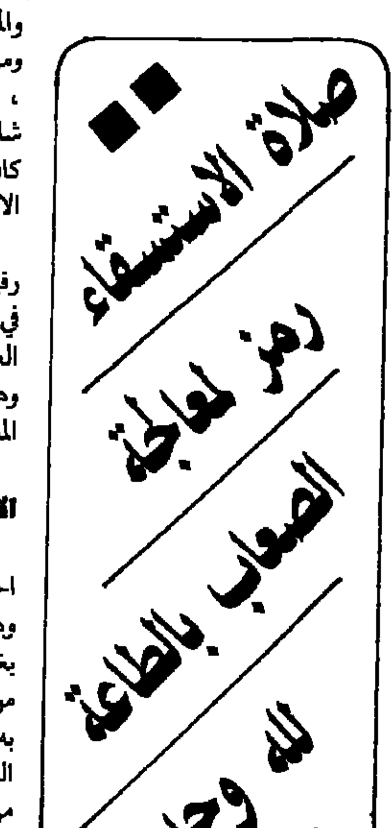
وما صلاة الاستسقاء في الاسلام الا رمز وتعليم للناس ان القحط الماحق والجفاف الساحق يعالج بزيادة صلاة سادسة للاستسقاء وصيام ايام قبلها وصدقات معها وتوجه ودعاء الى الله عندها فما هي الا لمحة وسحابة الغيث تجيء.

يمر السحاب على بلدة بماء معين من المعصرات يريد النزول فلا يستطيع لما حل بها من المنكرات.

فيا أيها الناس اننا في شدائد يأخذ بعضها برقاب بعض ووالله لا ينجينا منها الا التوبة الصادقة والاعمال الصالحة والتوجه الى الله فما هي الا زائلة كأن لم تكن بالامس فالبدار البدار الى الطاعات والى العبادات وترك الذنوب والمنكرات الى مفتاح الفرج.

وانت ايها الاخ الغني الثري الذي أنعم الله عليك بالسعة والمال كن رفيقا بأخيك العامل والاجير والفقير فبأمانتك على جهده وبرعايتك لحقوقه ومراقبة الله تعالى فيها تملك منه قلبه ولبه وتكسب بذلك رضوان الله تعالى فيكون اخا لك لا عدوا عليك ويبارك الله لك بمالك وينجيك من الشدائد والاهوال التي يقع فيها الظالمون فالله الله في اخيك الفقير ونصيرك الاجير ولك العون من الله الكبير.

الاخلاص في العمل والأمانة مفتاح كل فرج..



المراكز الصحية .. لماذا؟

توجه المريض للمركز الصحي أولاً.. أفضل من ذهابه إلى المستشفى مباشرة

اعداد/ محمد ابراهيم السحيمي
تصوير/ اسماعيل محمد

قضية هذا الاسبوع تتعلق باغلى ما يملكه الانسان.. تتعلق بصحة المجتمع وبعلاقة الفرد باجهزة الخدمات الصحية التي يرتبط بها ارتباطا وثيقا وفق احكام عامة تفرضها حياتنا اليومية حيث لابد له من الاتصال بها بصورة او باخرى بين الحين والاخر اما لرب الاسرة او لاحد افرادها.. في هذه الحلقة نتطرق بشكل خاص الى قسم من اقسام الرعاية الصحية الشاملة والمتكاملة التي بنتها وشيدتها حكومة خادم الحرمين الشريفين هذا الجانب هو مراكز الرعاية الصحية الاولية التي تنتشر في كل بقعة من مملكتنا الغالية.. منطقة القطيف فقط على سبيل المثال يوجد بها ٢٥ مركزا اضافة الى المستشفيات المتطورة.. القضية التي نطرحها اليوم والتي ساهم في فك رموزها وتحليلها كل من الدكتور توفيق ايوب العوهلي مساعد مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية والدكتور غازي القطري مدير الرعاية الصحية الاولية بمنطقة القطيف.



د. العوهلي: لسنا المسئولين الوحيدين عن صحة الفرد

تحمل بين طياتها عدة جوانب الاول هو ثقة وتعاون المواطن مع الجهود التي يبذلها القائمون على تلك المراكز بما يخدم الاسر من النواحي الصحية والتثقيفية لجميع افراد الاسرة الناحية الثانية هي الالمام والمعرفة بما تقدمه تلك المراكز وعدم تجاوزها للذهاب الى المستشفى مباشرة حيث ان تلك المراكز تحتوي على كل ما يتعلق بالفرد والعائلة منذ الصغر وطبيب المركز هو الوحيد الملم بحالة المريض وهو الاقدر على كتابة تقرير مفصل يساعد المستشفى على تشخيص ومعالجة الحالة التي تكون فوق اختصاص المركز عموما كل ذلك سيتطرق له المسئولون في قضية هذا الاسبوع في حوارهم الاتي .

« اليوم » ومن خلال جولتها السريعة على بعض المراكز خرجت بانطباعات جديدة وجيدة حول ما تقدمه هذه المراكز من دور بارز وهام وواضح

تلك المراكز انتهجت اسلوبا فريدا تقمص به كل مركز دور الام الحانية المثقفة الواعية والتي ليس لها هم سوى العناية الفائقة الرقيقة والدقيقة بكل فرد من افراد المنطقة او الحي الذي يقع في محيط اعمال المركز على اختلاف اعمارهم واجناسهم.. هذه الام الرؤوف تقوم باحصاء جميع افراد اسرتها التي يصل ما معدله ١٠ الاف عضو يتولى المركز رعايتهم من صرخات الولادة الاولى وحتى الشيخوخة نعم لقد تقمصت هذه المراكز دور الام والاب والمعلم والطبيب والمربي والاخ والاخت . اذا دخلت احد تلك المراكز تخيلت للوهلة الاولى انها مدرسة راقية لتعليم الطب للاطفال والكبار بصورة انيقة ظريفة تدخل القلب دون ازعاج.. تجد الذوق والاناقة والترتيب والتنظيم يغطون كل جانب وكل موقع. الابتسامة تمتد الى جميع اركانه وتصل الى المنازل. المراقب الصحي لا يتوانى عن زيارتك لتذكيرك بموعد التطعيم.. مسابقات تجرى لافضل المرضات والممرضين.. الممرضتان صباح غلاب وليلى سالم فازتا باحسن ممرضتين على مستوى منطقة القطيف الممرضات يبلغ بهن الاجتهاد الى زيارة المنازل واستقصاء حالات افراده..

يدعون الحامل لمتابعة حالتها الصحية.. وضعن سجلات تحتوي على جميع اسماء افراد المنازل لمراقبة حالتهم الصحية كاملة.. يدعونهم الى محاضرات يومية تلقى في قاعة مخصصة في كل مركز وتحتوي على اجهزة الفيديو التي تعرض بصفة متواصلة افلام تعليمية صحية تضيف الى الرسوم البيانية التي توضح فئات اعمار السكان واجناسهم ونسبهم المئوية والى ارشادات الممرضات لوحة رائعة من حب العطاء الذي ليس له نهاية . المراكز الصحية هي بحق عالم اخر مثير ومتيقظ يتابع الحالات الوبائية فيتخذ الاحتياطات اللازمة بحيث يكون على اهبة الاستعداد وعلى اتصال دائم بالاجهزة المعنية. فالى حديث الاساتذة ·

في البداية قال الدكتور توفيق ايوب العوهلي مساعد مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ان مراكز الرعاية الصحية الاولية تلعب دورا بالغ الاهمية في صحة الاسرة والطفل وبالتالي صحة المجتمع وقد ورد في تقرير لمنظمة الصحة العالمية حول تعريف الرعاية الصحية الاولية : « هي الرعاية الصحية الاساسية التي تعتمد على وسائل وتكنولوجيات صالحة عمليا وسليمة علميا ومقبولة اجتماعيا وميسرة لكل الافراد والاسر في المجتمع من خلال مشاركتهم العامة وبتكاليف يمكن للمجتمع وللبلد توفيرها في كل مرحلة من مراحل تطورها.

وان الشعار الذي رفعته منظمة الصحة العالمية وحددته في مؤتمر « الما اتا » حول الصحة للجميع عام ٢٠٠٠م لا يتحقق الا من خلال تطبيق الرعاية الصحية الاولية. وهذا الشعار على بساطته الظاهرية الا انه بالغ الصعوبة ويحتاج تطبيقه الى امكانات بشرية ومادية وتقنية عالية جدا مما يجعل كثيرا من الدول عاجزة عن ذلك.

ان الاهداف الكبرى للرعاية الصحية الاولية تكمن في تعريف المواطن كيفية اتقاء عدد كبير من الامراض يقع فيها الاطفال ويمكن تجنب الوقوع فيها بشيء من الوعي الصحي لدى الاسرة. وبالتالي ننقل مفهوم الطب في اذهان المواطنين من العلاج الى الوقاية.

كما يهدف مفهوم الرعاية الصحية الاولية الى اعطاء فكرة سليمة ودقيقة للمواطن عن الخدمات الصحية الضرورية له بحيث يحسن الاستفادة من المرافق الصحية المختلفة : مراكز صحية ـ مستشفيات ويعرف الدور الذي يؤديه كل مرفق من هذه المرافق.

وحينما نصل الى هذه الخطوة نكون قد قلنا للمواطن · هذا المرض يمكنك تجنبه.. يمكنك ابعاده عن طفلك.. وهذا افضل من ان يقع طفلك في المرض وتاتي به الى المستشفى.. ان الوقاية خير من العلاج هذا مفهوم قديم حديث متجدد ولا يمكن اطلاقا ان يكون هدفنا ورائدنا في الطب علبة الدواء وغرفة العمليات بل يجب ان يكون هدفنا الدخول الى اذهان المواطنين وعقولهم وتعويدهم السلوك الصحي السليم وهذا ما تهدف اليه الرعاية الصحية الاولية.

ويمكن تلخيص اهداف الرعاية الصحية الاولية بما يلي :

ـ توعية المواطنين وتثقيفهم صحيا وذلك عن طريق تعريف كل مواطن ومسئول دوره الايجابي من اجل صحته العامة لنفسه ولعائلته ولمجتمعه وتغيير بعض المفاهيم والعادات الصحية السيئة من المجتمع الى عادات صحية سليمة.

ورعاية الامومة والطفولة ·

وهي باختصار الاشراف على الام منذ بدء الحمل وحتى مابعد الوضع وتشجيعها على الطرق والعادات الصحية السليمة من الارضاع الطبيعي وتعليمها تحضير غذاء لطفلها يشتمل على جميع العناصر الغذائية من بروتينات ودهون وكربوهيدرات وفيتامينات واملاح وخلافه وذلك بارشادها وتثقيفها صحيا وكذلك تدريبها على طرق العناية بطفلها من نظافته العامة وعمل الحمامات الخاصة به والاشراف على نموه باخذ وزنه وطوله دوريا بالاطلاع والوقوف على معدل نموه الطبيعي.. اضافة الى تحصين الاطفال ضد الامراض المعدية التي تصيبهم مثل شلل الاطفال والدفتيريا والسعال الديكي والحصبة والكزاز والتكاف والدرن خلال السنتين الاوليتين من العمر وابلاغ المتاخرين والمتخلفين بضرورة حضورهم الى اقرب مركز رعاية صحية لاخذ الجرعات اللازمة حيث ان هذه الامراض تكون كالشوكة التي تعترض نمو الطفل بطريقة بشكل سليم وتعطل من معدل نموه الطبيعي فالمبادرة الى التطعيم واخذه في الميعاد المناسب هو حماية وضمانة لمستقبل الطفولة. وتقوم المراكز الصحية بتقديم كافة التطعيمات وتوفيرها لكافة الاطفال بشكل دائم وسليم وحرصا من وزارة الصحة على اخذ كل طفل التطعيم الاساسي الكامل قامت بمنح شهادة الميلاد الاصلية لكل من يتم استيفاء واخذ التطعيمات كاملة وقد كانت مديرية الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية سباقة في هذا المجال فقد وصلت نسبة التطعيمات بها الى مستوى جعلها تحتل المركز الاول على مستوى كافة مناطق المملكة.. كذلك يشمل تحسين صحة البيئة وتوفير المياه الصالحة للشرب.

وذلك عن طريق دراسة البيئة المحيطة وجعلها مناسبة للسكن وردم المستنقعات وانشاء الحدائق وتوفير المياه الصالحة للشرب وتامين الصرف الصحي والتي من شانها تخفيض معدلات الاصابة بالامراض والاسهالات ونسبة الوفيات بين الاطفال الرضع. بالاضافة الى توفير الاغذية وتعزيز الاغذية الجيدة وذلك عن طريق وضع المقادير الكافية من الغذاء لنمو البدن بشكل سليم وتدريب الاسرة وخاصة الام على توفير الغذاء المناسب للاطفال.

وتشخيص الامراض وعلاجها وتوفير العقاقير الاساسية وذلك عن طريق متابعة الحالات المرضية وتشخيصها التشخيص السليم والعمل على منع تكرارها وذلك بالعلاج وتوفير الادوية المناسبة لكل مرض. والعمل على الوقاية من الامراض السارية والمعدية وذلك عن طريق التقصي الوبائي ومعرفة مصدر العدوى والقضاء عليها.

ويضيف الدكتور العوهلي قائلا : استطاعت المنطقة الشرقية ان تخطو خطوات واسعة في ميدان الرعاية الصحية الاولية وذلك بتوجيه ودعم من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز وارشاد ورعاية مقام وزارة الصحة.

وقد تم عمل دورات تدريبية للعاملين في مجال الرعاية الصحية الاولية لتاهيلهم وجعلهم في مستوى الخدمات الصحية المطلوبة وذلك للاطباء والفنيين والممرضات والاداريين. وبلغت هذه الدورات حوالي عشرين دورة تدريبية تدرب فيها قرابة الف شخص وقد اعتمدت خطة الشئون الصحية على المراحل التالية .

أ ـ تشكيل استمارات خاصة وملفات لكل الاسر وترقيم البيوت تمهيدا لجمع المعلومات عن الاسر

ب ـ توثيق التعاون بين مراكز الرعاية الصحية الاولية والمواطنين من حيث توزيع البطاقات واجراء الكشوف والفحوصات المخبرية والاشعة لتدوين تلك المعلومات في الملف الصحي الخاص بالاسرة

جـ ـ تحليل المعلومات الواردة في الملفات ودراستها احصائيا ومعرفة الاسباب الاجتماعية والاقتصادية والبيئية الكامنة وراء ظواهر الدراسة.

د ـ التقصي الدقيق للظواهر المرضية الوبائية من خلال الدراسات التي تتم تمهيدا لوضع الخطط والحلول اللازمة.

ووجه الدكتور توفيق العوهلي كلمة للمواطنين قال فيها :

الصحة للجميع.. هذا الشعار يا اخي المواطن ترفعه وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين.

والصحة للجميع.. شعار بدانا بتحقيقه بعونه تعالى من خلال الاهتمام الكبير بتطوير الخدمات الصحية وقائيا وعلاجيا.

والامر الهام جدا الذي يجب ان يدركه المواطن هو ان الخدمات الصحية ليست علاجا فقط. وليس وقوفا في طوابير العيادات الخارجية وامام شبابيك الصيدليات في المستشفيات ان الهدف الذي نتوخاه وهو وصول المواطن الى درجة من الوعي الصحي تجعله يتجنب الوقوع في كثير من الامراض. ويبعد الامراض عن طفله.

ان نسب وفيات الاطفال في العالم واختلافها الشديد بين مجتمع واخر انما تعكس الفروق الصحية الكبرى تقدما وتخلفا بين المجتمعات.

وان انتشار الاوبئة والامراض بين الاطفال انما يعكس كذلك المستوى الصحي والثقافي والاجتماعي الذي يعيشه كل بلد.

ونحن في هذه البلاد بحمد الله قطعنا شوطا كبيرا في معنى التوعية الصحية ونود ان يعلم الاخ المواطن ان التعاون الوثيق بين مسئولي الخدمات الصحية وبين المواطنين هو حجر الزاوية في النجاح المطلوب ولا يمكننا تحقيق اي هدف ولا اي نجاح بدون هذا التعاون.

لا نستطيع ان نزعم ان الاهداف الكبرى تتحقق بين ليلة وضحاها فالعمل الدؤوب المستمر يحتاج وقتا لتظهر نتائجه ولا يمكن للمرء ان يزرع صباحا ويحصد عصرا.. فلابد من التمهيد والغرس والسقاية والرعاية والتشذيب قبل ان يكون موسم القطاف. ونحن من الخطة الموضوعة لعملنا تمكنا من السير قدما في طريق تكريس مفهوم الرعاية الصحية الاولية وتعزيزه شيئا فشيئا. وبدانا توسيع دائرة المراكز التي تقوم بهذه الخدمات.

ان الامر يحتاج الى وقت وصبر ومتابعة وتنسيق بين المواطن صاحب المصلحة في الخدمات الصحية وبين مسئولي الخدمات الصحية. اننا في الطريق الى تحقيق اهدافنا.. ومع مرور كل يوم نزداد اقترابا من الهدف العظيم ومع مرور كل يوم نخطو خطوات في الطريق. ونحقق كثيرا من الانجازات التي وضعناها ضمن خطة عملنا.

مفهوم الرعاية الصحية الاولية

قال الدكتور غازي القطري مدير الرعاية الصحية الاولية بمنطقة القطيف وهو يحمل درجة الماجستير في الرعاية الصحية من المملكة المتحدة في معرض حديثه مع « اليوم » حول مفهوم الرعاية الصحية الاولية وهل هناك رعاية صحية ثانوية اذا كانت هذه الرعاية الاولية..

اجاب الدكتور غازي ما نقصده من الرعاية الصحية الاولية هو توفير الخدمات الصحية الاساسية لجميع المواطنين باشكالها العلاجية والوقائية والتطويرية والتاهيلية بشكل مقبول لهم واقرب ما يكون لاماكن سكناهم وبطريقة تتناسق مع مستويات الرعاية الاخرى.

والرعاية الصحية الاولية مفهوم دولي اقرته ما يقارب من ١٣٠ دولة في « الما اتا » بروسيا عام ١٩٧٨ وتبنته غالبية الدول ليكون نواة خدماتها الصحية ونقطة العبور للرعاية الصحية.

ويضيف الدكتور غازي القطري انه لكي يكون هناك نظام متناسق ومتكامل يجب ان تكون هناك صلة بين الرعايتين الصحيتين الاولية والثانوية ومستويات الرعاية الاخرى.

الرعاية الصحية الثانوية

كما قلت في الرعاية الصحية الاولية يتم توفير الخدمات الصحية الاساسية بمختلف انواعها وفي هذا المستوى من الرعاية بامكان الفريق الصحي العامل بالمركز ان يحل ما يقارب من ٨٠٪ من المشاكل الصحية وهذا يعني ان ٢٠٪ من هذه المشكلات تكون من التعقيد بحيث لابد من تحويلها الى جهات تكون اقدر واكثر كفاءة وتخصصا في حلها.. وفيما يتعلق بالامراض فان غالبية الشكاوي بالامكان علاجها في المركز من قبل الفريق الصحي العامل بالمركز وهناك شكاوي اخرى لابد مع مرور الوقت من تحويلها الى المستوى الثاني من الرعاية وهو « المستشفى » وفي حالتنا هنا فان مستشفى القطيف الحكومي او مستشفى القطيف العام يمثلان المستويين الصحيين اللذين يليان الرعاية الصحية الاولية ويجب ان يكون هناك نوع من التنسيق بين هذين المستويين لكي يكون بالامكان تحويل الحالات حسب مواصفات معينة بين اي من الطرفين وكعمل جاد فلابد ان تكون هذه المواصفات متفق عليها بالتفصيل لكي تكون الخدمات العلاجية المقدمة حسب المستوى المطلوب كما ان المستوى الثانوي للرعاية يمثل الجهة التي تقدم التدريب الاكلينيكي للعاملين بالمستوى الاولي ولا يمنع ان يكون المستوى الاولي مصدر التدريب في مجالات تختص بها.

لو ركزنا على الناحية العلاجية فما هي الامراض التي تعتقد انه من الممكن علاجها من خلال المركز ؟

يجيب الدكتور غازي قائلا : اثبتت غالبية الدراسات ان الشكاوي التي تاتي للمستوى الاولي من الرعاية الصحية غالبا ما تكون بسيطة كما ان نسبة لا باس بها منها تحتاج لاستعمال الخبرة الاكلينيكية للطبيب بشكل مكثف ومن جهة اخرى يجب الانتباه الى طبيعة الشكاوي التي تاتي الى الرعاية الصحية الاولية كونها المصدر الاول للعلاج والذي يفترض فيه ان يكون المكان الاول الذي يفكر به المواطن حال شعوره بشكوى معينة وهذا يعني انه ليس من الضروري ان تكون هذه الشكوى واضحة وفي كثير من الاحيان قد لا يكون بالامكان ربطها بمرض معين او تشخيص معين وهذا امر لا يقتصر على دولة دون اخرى غير ان وجود الخدمات الصحية الاولية يفرق بين نوعية الرعاية في الدول المتقدمة عنها في الدول النامية وبناء على ما ذكرت سابقا فانه بغض النظر عن الامراض الشائعة والبسيطة فان المركز يفترض ان يكون بامكانه متابعة الحالات المزمنة كالسكري وارتفاع ضغط الدم والالتهابات المفصلية والروماتيزمية والربو والانيميا المنجلية حسب بروتوكولات متفق عليها بين المستوى الاول والمستوى الثاني للرعاية الصحية الاولية سواء شخص هذا المرض وبديء علاجه في المركز او المستشفى. هذا ولا ننسى بعض الامراض المستوطنة كالليشمانيا والملاريا.

كيف يتم توفير الرعاية الصحية الاولية ؟

ـ لقد ذكرت جانبا من الخدمات التي يجب توفيرها من خلال مركز الرعاية الصحية الاولية وهي الخدمات العلاجية ويجب هنا ان اشير الى نقطة كثيرا ما علقت في اذهان المواطنين وهي ربطهم بين مراكز الرعاية الصحية الاولية والعلاج وهذا كما ساشرح خطا في الخدمة العلاجية يجب ان تكون جزءا بسيطا من خدمات المركز.

توفير مستوى معين من الصحة لكل افراد المجتمع

ولكي يكون الامر واضحا فانه يتوقع من الطبيب والفريق الصحي العامل معه بكل مركز توفير مستوى معين من الصحة لكل افراد المجتمع الذي يخدمه ذلك المركز من خلال ثمانية عناصر يتم توفيرها فرديا او بمزيج مختلف عنها خارج وداخل المركز وبمساعدة جهات حكومية وخاصة وهذه العناصر هي.. التثقيف الصحي حيال مختلف المشاكل الصحية والاجتماعية.. كذلك توفير الماء السليم وتوفير الغذاء السليم والكافي بما فيه تشجيع الرضاعة الطبيعية، ورعاية الطفولة والامومة بما فيها تاجيل الحمل ومكافحة الاسهال.. والتطعيم ضد الامراض المعدية الستة.. والوقاية من وعلاج الامراض المستوطنة وعلاج الامراض الشائعة وتوفير الادوية الاساسية.. ومن المفترض ان يتم ذلك بعد تحديد المشاكل الصحية الحقيقية من خلال بحوث ميدانية وبمشاركة الاهالي والجهات الحكومية الاخرى. ولا يسعنا هنا ان نقول اننا وصلنا الى هذه المرحلة ولكننا نسير في الطريق الموصل اليها باذن الله.. وعلى هذا فنحن الان نحاول نزع السمة العلاجية من المراكز او بالاحرى عدم قصرها عليها بتقديم انشطة صحية اخرى كمثال على ذلك التطعيمات كخدمات وقائية والتي اثبتت جدواها حيث وصلنا الى مستوى من التطعيم بالامكان مقارنته بالدول المتقدمة وكان ذلك من خلال مراكز الرعاية الصحية الاولية والتي تتوفر هذه التطعيمات فيها وبشكل يومي منتظم.

ونحاول منذ مدة ان نعود المواطنين على نشاطين جديدين هما متابعة اوزان الاطفال دون سن الخامسة بصورة دورية وحسب مواعيد محددة وهي مرة شهريا خلال السنة الاولى وكل ثلاثة شهور خلال السنة الثانية وكل ستة شهور خلال السنة الثالثة وسنويا بعد ذلك حتى سن الدراسة ونهدف من هذا النشاط الى رفع المستوى الغذائي والصحي للطفل من خلال اكتشاف حالات سوء التغذية البسيط بشكل مبكر وقبل استفحاله خصوصا خلال السنتين الاوليين من عمر الطفل ولذلك كانت عدد الزيارات خلال هذه الفترة اكثر منها في الفترات الاخرى. وكذلك فاننا نتابع الحل من خلال برنامج رعاية الحامل في مراكز كثيرة من قبل ممرضات مدربات وحسب مواعيد منتظمة.

برنامج المراقبين الصحيين

كذلك فاننا ننفذ برنامجا طموحا للمراقبين الصحيين يقومون فيه بكثير من الانشطة غالبيتها خارج المركز كجمع عينات المياه من مختلف المصادر وتحليلها بكتريولوجيا وتحديد نسبة الكلور فيها وتحديد اماكن الطفح المائي وحالة المجاري ومراقبة الاغذية بالمطاعم والبوفيهات والبقالات وعمل ندوات تثقيف صحي خارج وداخل المركز الصحي بصورة فردية وجماعية وذلك بالتنسيق مع بعض الادارات الحكومية التي تعنى بنفس النشاط كالبلدية ومصلحة المياه والمجاري وادارة الزراعة والصحة المدرسية للبنين والبنات.

ما الذي تم تحقيقه في منطقة القطيف

بالاضافة الى ما ذكر فقد تم تطبيق بعض الانظمة في المراكز المختلف تحدد سير المراجعين فيها. ونحن لا ننفي ان ذلك قد يؤخرهم بعض الشيء خصوصا في المراكز التي تخدم المناطق الكثيفة السكان الا ان ذلك امر مرحلي له نهاية فبمجرد اكتمال اعمال الملفات سوف يكون الوضع افضل واسرع.

مسح سكاني

كذلك قمنا ـ والحديث لا يزال للدكتور غازي ـ بمسح سكاني جمعنا فيه المعلومات السكانية عن غالبية العائلات وقمنا بعمل ملفات لهذه العائلات تتواجد الان في المراكز القريبة من اماكن سكناهم ويمكننا القول ان الغالبية العظمى من العائلات خصوصا في القرى لهم ملفات في مراكزهم ويمكنهم معرفة ارقامهم بمجرد مراجعتهم لها اذا لم يكونوا قد راجعوها خلال السنة الماضية. وهذا يعني انه فيما عدا مركزين اثنين هما الجارودية وعنك ولظروف خارجية عن ارادتنا حاليا فان بقية المراكز تعمل بالملف الصحي ويرى فيها المراجعون طبيبهم بالملف العائلي.. كذلك فاننا ادخلنا بعض الانشطة الجديدة في المراكز كغرفة الفحص والتي تقوم فيها احدى الممرضات بقياس الحرارة والضغط والطول والوزن لكل مراجع وتسجيله بملفه الفردي قبل دخوله على الطبيب وتتوفر بذلك للطبيب بعض المعلومات التي سوف تساعده كثيرا كما توفر له الوقت الكافي لرؤية مريضه كما اننا قمنا بتطبيق نظام المواعيد لانشطة التطعيم ومتابعة الوزن ومتابعة الحمل حيث تقوم احدى الممرضات بالاتصال تلفونيا او ارسال

احد المستخدمين لمن لهم مواعيد في اليوم اللاحق كما واننا قمنا بتدريب ٨ ممرضات سعوديات للقيام بمهام رعاية الطفولة والامومة والتي تسهل متابعة الاطفال دون سن السادسة ومتابعة الحمل والتثقيف الصحي والفردي والجماعي داخل وخارج المركز وذلك عن طريق فريق تدريب مكون من طبيبتين سعوديتين في قسم النساء والولادة بمستشفى القطيف وخبيرة تثقيف صحي سعودية وخبيرة اجتماعية سعودية وخبيرة تغذية سعودية على مستوى جامعي. وتتواجد هؤلاء الممرضات الان في اربعة من المراكز الصحية ويقمن بعملهن بكل كفاءة. وننوي القيام بتدريب عدد اكبر من الممرضات السعوديات اللاتي سوف يتخرجن من معهد التمريض الثانوي بالقطيف هذا العام مع العلم انه قد تم الاتصال بهذا المعهد سابقا وتم تنظيم دورات قصيرة لطالبات السنة النهائية فيه لتعريفهن ببرنامج التدريب وتشجيعهن على الانضمام ونحن نطمح ان نصل الى مرحلة تكون كل القائمات على رعاية الطفولة والامومة في مراكزنا الصحية ممرضات سعوديات مدربات تتواجد الثقة والمودة بينهن وبين المراجعات من الحوامل والامهات وتنعدم الحواجز.

اتصال دائم بالاهالي

كما اننا على اتصال دائم مع الاهالي في مختلف المناطق من خلال اللجان الاهلية للمراكز الصحية والتي عادة ما تتكون من العمدة ورئيس النادي الرياضي والجمعية الخيرية واثنان من وجوه كل منطقة ومركز وذلك لتسهيل اعمال المركز وايصال رغبات الناس له ومحاولة تحقيقها هذا ولا يفوتني ان اذكر ان احد اهم المنجزات هنا تكوين ادارة لمراكز الرعاية الصحية الاولية بمنطقة القطيف تعنى بامورها الادارية والفنية مما له اكبر الاثر في كل ما تحقق وسبق ذكره سابقا. كما لا يفوتني ان انوه بتحمس سعادة مدير مستشفى القطيف صالح الخنيني لكل النشاطات التي تم تنفيذها ويجري التفكير في بعض الانشطة الطموحة والجريئة في نفس الوقت والتي سوف يجري تنفيذها بعد عرضها على مختلف المراجع والتي عند تنفيذها ستخطو مراكزنا خطوات واسعة الى الامام باذن الله.

الالتزام بالنظام

عدم التزام بعض المواطنين بالنظام ورغبتهم في رؤية الطبيب قبل غيرهم وبدون الملف مرة بحجة التاخير واخرى بحجة شدة المرض واننا اذ نؤكد ان الحالات التي تحتاج الى عناية سريعة تكون لها الاولوية الا ان هذه الحالات نادرة وغالبية المراجعين يستطيعون الانتظار بعض الشيء حتى يتم اكمال ملفاتهم ومرورهم على غرفة الفحص قبل دخولهم على الطبيب ومساعدتهم في هذا الامر الان من تخطينا لهذه المرحلة ووصولنا الى مرحلة اكتمال الملفات وبالتالي سرعة رؤية الطبيب.

متابعة الوزن

عدم تفهم الناس الى ضرورة متابعة الوزن بالنسبة للاطفال دون سن الخامسة وانني اود تذكير المواطنين بان التطعيمات بدات بنفس عدم التفهم ولكن الناس اصبحوا يحسون باهميتها ويقصدونها بكامل رغبتهم وصاروا يلتزمون بمواعيدها بكل دقة ونحن نطمع ان يتفهم الناس ضرورة متابعة اوزان اطفالهم من خلال زيارتهم للمراكز الصحية حسب المواعيد المقررة وهي شهريا خلال السنة الاولى من حياة الطفل وكل ثلاثة اشهر خلال السنة الثانية وكل ستة شهور خلال السنة الثالثة وكل سنة بعد ذلك حتى اكماله سن الخامسة.

والقصد هو محاولة تفادي سوء التغذية باكتشاف علاماته المبدئية قبل استفحاله واعطاء النصائح المناسبة عند ذلك والفت النظر الى انه بامكان الوالدين متابعتهم اطفالهم بانفسهم وتفادي اي علامة من علامات سوء التغذية في وقت مبكر.

المعلومات السكانية

المعلومات ايضا تصبح قديمة وبمرور الوقت فان المعلومات السكانية تصبح ناقصة فهناك ولادات ووفيات وزيجات وحالات حمل وتحوال.. الخ. ولابد لكل مركز صحي ان يعرف ويحدد الفئات المعرضة للخطر وبالتالي فلابد ان يجدد هذه المعلومات.. ولعل هذه المشكلة هي من اصعب مشاكلنا ولكنها ليست مستحيلة الحل فقد يكون من الممكن تخصيص عاملين صحيين لكل عدد معين من المنازل يقومون بجمع معلومات محددة بصورة دورية من هذه المنازل مثلا مرة كل نصف سنة وبالتالي تتجدد المعلومات بصورة دورية ويصبح بامكان العاملين بكل مركز تحديد مختلف الفئات السكانية وتتبعهم.

عدم تفهم طبيعة عمل المراكز

عدم تفهم الناس طبيعة العمل بالمراكز وطلبهم اخصائيين او بعض وسائل التشخيص المختلفة في حين ان تواجد هؤلاء في المراكز مرهون بتوفرهم اصلا فان الهدف الرئيسي من المركز هو توفير الصحة من خلال العناصر الثمانية للرعاية الصحية الاولية.. وهذا لا يعني مطلقا انه لا يجب ان ننظر للمركز كمصدر للعلاج ولكن بالتاكيد يعني ان العلاج في المركز ليس كل شيء وليس اهم شيء وهو جزء من كل ومن ناحية اخرى فانه يمكن اعتبار طبيب المركز كطبيب العائلة او مستشارها الطبي من الممكن اخذ نصائحه حيال مختلف الامراض والمشاكل المختلفة.

اهمية الالتزام بالمواعيد

اهمية المواعيد المعطاة واهمية الالتزام بها فكثير من الناس الذين يعطون مواعيد لا يلتزمون بها فبمجرد شعورهم بالتحسن يضربون بمواعيد الطبيب عرض الحائط.

الطبيب لا يفهم

بعض المراجعين يراجعون طبيبا ما لشكوى معينة ويجتهد الطبيب باعطائهم علاجا مناسبا وعند عدم ظهور النتيجة سريعة يتجهون الى طبيب اخر مدعين ان الطبيب الاول (لا يفهم) وهنا اود ان الفت انتباه القراء الاعزاء الى اختلاف طبيعة الشكوى في مراكز الرعاية فهي اغلب الاحيان مبدئية وبالتالي فهي غير واضحة وانها ليس بالضرورة ان تنتهي بتشخيص ما بل وقد تتم متابعتها على اساس الشكوى فقط ومن جهة اخرى فان الناس تختلف في استجابتهم لمختلف الادوية مع كثرة الادوية . كل ذلك يجعل من الضروري على المراجع مراجعة الطبيب نفسه للشكوى نفسها حتى نهايتها او امكانية تحويلها الى من يعتقد قدرته على علاجها.

تحديد مناطق المراكز

احد اهدافنا المستقبلية تحديد مناطق المراكز بحيث تتواجد ملفات ساكنوها في مركز واحد بعينه وبمعنى اخر فانه لن يكون بامكان اي مواطن مراجعة اي مركز لا يتواجد ملفه فيه وانه لن يكون بامكانه الا مراجعة المراكز الذي يخدم منطقته.. من جهة اخرى فالمستشفيات لن يمكنها قبول اي تحويل الا للمرضى الذين لهم ملفات في مراكزهم وانني اهيب بالمواطنين المسارعة في التاكد من وجود ملفات لعائلاتهم في مراكز مناطقهم.

التقت اليوم ايضا بكل من الدكتور عباس محمد السراج مدير المركز الصحي بالربيعية بالقطيف والمشرف ايضا على بعض المراكز الاخرى والذي اكد ان المراكز تشارك في البرامج العامة مع المستشفيات كبرنامج مكافحة العمى ومرض الانيميا المنجلية وغيرها وقال ان اكثر الحالات التي تراجع المراكز هي حالات تسوس الاسنان وامراض اللثة والغشية الفم.

وامراض التراخوما في العيون بالاضافة الى الحروق وحوادث السيارات.

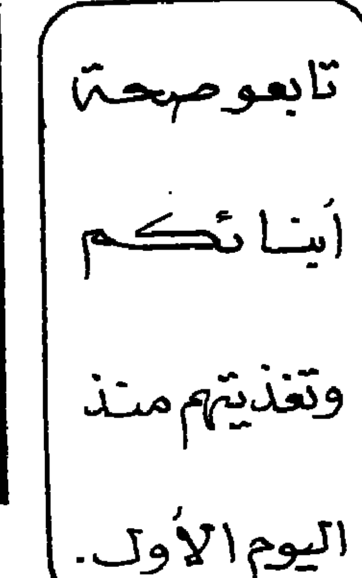
كما التقينا بالمراقب الصحي عبدالله محمد الجليدي ويقول الاخ عبدالله ان الناس هنا بداوا اكثر تفهما لوظيفة المراقب الصحي وقال اني الاحظ قلة مرض الحصبة هذه الايام..

المراكز

يكاد يوجد في كل قرية مركز وسوف تساعد الخطط الطموحة في زيادة عدد المراكز مستقبلا بحيث يكون لكل حي او مجموعة من الاحياء في المدن الكبيرة مركزا وهناك اهداف يجري تحقيقها تتركز في جمع معلومات كافية عن المواطنين من الناحية الصحية والسكانية والاجتماعية تنتهي بالتحليل وايجاد البرامج المدروسة لحل المشاكل المستخلصة من خلال عناصر الرعاية الصحية الاولية بصورة فردية او بمزيج مختلف منها.. كما تتركز على ايجاد الملف العائلي لكل عائلة تسكن في منطقة المركز بحيث لا ترى العائلة او اي من افرادها الطبيب الا بالملف

د. القطري: رعاية الطفولة والأمومة هي الخطوة القادمة

تابعوا صحة أبنائكم وتغذيتهم منذ اليوم الأول.









المرحوم محمد المانع ورحلة مع الحياة محفوفة بالمتاعب

الملك عبدالعزيز أعظم شخصية في القرن العشرين

الصحافة والتدريس والترجمة والتجارة محطات في سيرة حياته



اعد الحوار: فيصل القو

محمد المانع واحد ممن ساهموا في بناء المنطقة الشرقية وهو مثال رائع لجيل الرواد الذين شقوا طريقهم بصعوبة واثبتوا ولاءهم واخلاصهم لهذا الوطن الغالي وقد اختاره الله الى جواره هذا الاسبوع وبفقده فقدت المنطقة الشرقية احد رجالها البارزين . وكانت جريدة [اليوم] قد اجرت حوارا موسعا نشر في احد اعدادها السابقة ونحن اذ نعيد نشر جانبا من ذكرياته فلأن ذلك يلقي ضوءا على كفاح الفقيد كما يلقي ضوءا على علاقته بالقائد الفذ الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .

إنها قصة جيل استحق بجدارة قصب السبق في كثير من الميادين .

* محمد بن مانع .. موسوعة تاريخية استطاعت ان تجمع تجارب وخبرات عقود ثمانية من الزمن في أفكار حيوية متجددة العطاء وترويها للأجيال القادمة عن كفاح الاباء والأجداد وتنقلاتهم وراء العيش الكريم ..

* وأبو ابراهيم أول عربي استطاع ان يؤلف كتأبا بالانجليزية عن الرجل الذي استطاع ان يجمع قلوبا مشتة ويوحد كيانا عظيما مبعثرا وهو الملك الراحل عبدالعزيز آل سعود رحمه الله وذلك من خلال شغفه وحبه لهذا الرجل البطل منذ نعومة أظفاره رغم المسافات البعيدة التي كانت تفصل بينهما الا أن أخبار ابن سعود كانت تلاحقه ويلاحقها بعشق متجدد دائم الى أن التحق بخدمته عقد من الزمن استطاع أن يكتسب خبرة وتجربة منه من خلال عمله كمترجم لجلالته رحمه الله ..

* ومحمد ابراهيم المانع له مشاركات في تحديث مدينته عشق الخليج « الخبر » من خلال المجلس البلدي حيث كان عضوا فيه مع زملائه الأساتذة احمد القصيبي ومحمد الخزيم وعلي التميمي وغيرهم من رجالاتها ..

كان يتساءل أثناء صباه عن تهافت العرب الى الهند للعلاج ومن هذا كان مستشفاه بمدينة الخبر .

وهو يجيد أربع لغات غير العربية هي الانجليزية والاوردية والفرنسية والالمانية ..

وبمنزله بالخبر وبحضور بعض أفراد عائلته كان هذا اللقاء الذي استطاع فيه ضيفنا ان يمتعنا باحاديثه ورواياته عبر حيويته وشبابه المتجدد العطاء رغم انه كان حذرا معنا فيما نطرحه من اسئلة في نهاية اللقاء ..

* ويتحدث في بداية اللقاء عن نشاته وتنقلاته بين الزبير والهند طلبا للرزق قائلا :

ـ حياتي طويلة قصتها وكانت البداية في الزبير عام ١٩٠٢م حيث والدي ـ الله يرحمه ـ في ذلك الوقت نديما للأمير الذي كان يحكم الزبير حيث تعاقب عليها عدد من الأمراء أنذاك وكان يحكمها انذاك الأمير محمد باشا العصيمي وأصله من مدينة الزلفي بنجد .. وكان والدي يمارس مع اخوته تجارة الخيل مع الهند ..

بعيداً عن المشاغبات الى الهند

وفي ذات يوم أخذني واياه الى مركب متجه الى الهند وننذهب الى هناك بعيدا عن المشاحنات والمشاكل التي كانت أنذاك موجودة بالزبير .

جدي من جلاجل

* وما هو الذي دعى والدكم لان يترك نجد ويذهب الى الزبير ؟

ـ ليس والدي وانما جدي مانع من جلاجل بسدير هو الذي جاء الى الزبير مع أبنائه ومنهم والدي .

١٢ سنة بالهند

* ويضيف ابن مانع .

بعد رحيلنا الى الهند لحقنا باقي أفراد أسرتي وسكنا في الهند لمدة ١٢ سنة متواصلة وتلقيت التعليم هناك حيث أدخلني في مدرسة انجليزية وحرص على تعليمي وقد كنت قبل أن أذهب الى هناك قد تلقيت بعض العلوم على يد خالي الشيخ عبدالرزاق الدايل وقد استطعت ان أختم القرآن الكريم وعمري ٨ سنوات ..

ولم أتلقى خلال دراستي في الهند أي علوم دينية ولكنني ولله الحمد تعلمتها قبل ذهابي اليها في الزبير .

هوايتان .. وهدف أيهما تحقق ؟

* وأثناء دراستي الثانوية كانت هوايتي وميولي ان أواصل الدراسة في الطب .. وقد كانوا في مدارس الهند يسألون عن أهواء ورغبات الطلب الجامعية .. ولكن كانت لي هواية أخرى وهي دراسة الأدب الانجليزي ووجدت فيه مكانا لتخليد أسماء العظماء مثل شكسبير وسبنسر وتوماس مور .. وأثناء كل هذا ظهر نجم ابن سعود في الجزيرة العربية وكانت تصلنا أخباره وبطولاته الفذة فشدني الى شخصيته رغم انني لم أره أبدا ..

هؤلاء زملائي بالهند

* أثناء اقامتكم بالهند .. لابد انه كان هناك مجموعة من العرب السعوديين هل تذكر بعضا منهم كانوا يزاولون التجارة هناك ؟

ـ هناك كثير منهم وأغلبهم من الزبير او الكويت او عنيزة مثل عبدالمحسن الشملان وعبيدان التميمي (والد الاخ علي التميمي رجل الاعمال المعروف) وعبدالكريم الدخيل وعبدالرزاق العبيد وأناس غيرهم كثير .

الخيول أهم تجارتنا

* في تجارة العرب مع الهند .. هل هناك تجارة كنتم تمارسونها مع الهند غير الخيول ؟

ـ في جميع المواد .. وبكثرة في الخيول حيث ان الحكومة الانجليزية عندما كانت الهند مستعمرة لها راغبة في خيل العرب حيث كان لا يوجد دبابات ولا طائرات وقوتهم العسكرية في الخيالة .. وكان والدي يصدر الى الهند حوالي ٦٠٠ رأس من الخيل وهناك بيت آل طلب من الموصل بالعراق يصدرون سنويا ١٥٠٠ ـ ٢٠٠٠ رأس من الخيل .

* ثم يرجع بنا الحديث عما حدث له بعد انتهاء دراسته في المرحلة الثانوية ؟

ـ يتذكر قليلا ويطلق العنان لخياله ويقول . أثناء دراستي الثانوية ظهر ابن سعود في الجزيرة العربية وبهذا تبددت أحلامي في دراسة الأدب الانجليزي وبدأت اتجه الى هذه الشخصية العربية حيث التقط اخباره من التجار او من الاشخاص الذين يأتون للعلاج الى الهند من حروبه مع ابن رشيد وفتوحاته وانتصاراته وهذا زادني شغفا وحبا بشخصية ابن سعود خاصة وانه شخصية عربية فريدة انطلقت من نجد .

مترجم للمرضى

* ويضيف ضيفنا ابن مانع .

ـ كان معظم هؤلاء العرب الذين يأتون الى الهند للعلاج لا يجيدون اللغتين الهندية والانجليزية وبهذا فهم بحاجة الى مترجم ودليل ولهذا فيأتون الي واذهب بهم الى الأطباء .. ومن هذا ومع مرور الزمن برعت في هذا وعرفت جميع الاطباء في بومباي حتى ان الجالية العربية فيها كنت دليلا لهم رغم ان بعضهم سبقوني في الاقامة فيها .

فكرة كلية طب .. والعرب لماذا يتعالجون بالهند ؟

* وقد كنت أتساءل عن أفواج العرب المرضى الذين يتوافدون للعلاج في الهند ولكنهم قالوا لي ان بلادنا ليس فيها أطباء وقد كان هذا صحيحا حيث لا يوجد أنذاك سوى ممرضين بسطاء أثناء الحكم التركي لبعض أجزاء البلاد العربية .

وهذا الذي دعاني ان أفكر في انشاء مستشفى بعد ان أرجع الى بلدي وخطرت في بالي فكرة انشاء كلية طب حيث كنت أعتقد انها منزل من طابقين واشتري معدات وأتفق مع مجموعة من الاساتذة الاجانب في الطب لتدريس الاولاد .. بس الحقيقة عندما قلت هذا الكلام لاحد الاصدقاء قال لي : أين الأود الذين سيدرسون ؟

عودة الى الزبير وعمل بالتجارة

* ومتى رجعتم الى الزبير وأين عملتم ؟

ـ رجعت الى الزبير والبصرة بعد ذلك وعملت عند التجار أنذاك أمثال الذكير والبسام .. وكانت التجارة بالبصرة بيد أهل نجد . وكان أهل نجد يتاجرون مع دول آسيا من الهند وسيلان وغيرهما ..

لمـــاذا ..؟

* وقد نصحني والدي عندما أردت السفر من الهند الى العراق بأن لا أعمل في الشرطة والجمارك والتدريس .. وسألته لماذا ؟ فقال ..

لأن من يعمل في الشرطة او الجمارك لا يحبهم الناس .. أما المدرسين فان الاطفال مرهقين ويجعلون المرء مجنونا ويخرج عن وقاره أيضا .





أول خبر صحفي

* وقد أتيحت لي فرصة ان أعمل في جمارك البصرة ولكنني تخلصت منها بسرعة وأيضا في التدريس بمدرسة النجاة لتعليم اللغة الانجليزية ولكنني ايضا تخلصت منها ..

ورغم كل هذا الا انني كنت أتسقط الاخبار من الوافدين من نجد عن أخبار البطل ابن سعود .. وسمعت منهم ان ابن سعود يفكر في انشاء محطات لاسلكي في بعض مناطق بلادة .. وكتبت خبرا الى جريدة البصرة تايمز حول ذلك ونشروها .. وتحققت هذه الفكرة ..

عينوني .. وبسبب اليهود فصلوني

* هل هذا يعني انكم عملتم مخبرا لصحيفة البصرة تايمز في بداية حياتكم بالبصرة بعد عودتكم اليها من الهند ؟

ـ كنت فقط أراسلهم ببعض الكتابات ولم أكن أتوقع ان ينشروها ولكنهم كانوا ينشرونها دون ان أستفيد ماليا . وذهبت اليهم وقابلت المستر ويلز رئيس التحرير وطالبته بدفع مبالغ عليها .. ولكنه قال .. ان هذه لا ندفع عليها أي شيء ولكننا ندفع على المواضيع الادبية والعلمية الهامة وطلب مني كحل وسط ان أعمل بمكاتب الجريدة ..

وهكذا بدأت صحفيا ووجدت مضايقات من بعض اليهود العاملين بالجريدة . ولهذا عينوني كاتبا ومترجما .. وطلبوا مني الكتابة على الالة الكاتبة وكنت لا أجيدها ولكن نتيجة احتياجي بدأت أتعلم الكتابة عليها وبعد اسبوعين أجدت الكتابة عليها ولكنهم اتهموني بكسر حرف من حروف الالة واشتكوا الى مدير الجريدة وتم اصلاحها .. وبعد خمسة أيام اتهموني مرة أخرى .. وتكررت هذه الحادثة وأمر مدير الجريدة بتصفية حقوقي ثم فصلوني ..

وكانت لي مساهمات وانا في الهند حيث كنت اكتب الى جريدة بومباي تايمز وبومباي كونيكل ..

لقاء صحفي مع وزير ابن سعود

* واسودت الدنيا في عيني وعدت الى الزبير بمنزل خالي عبدالرزاق الدايل وبعد العشاء خرج خالي وبدأت أصلي لمدة ساعة ونصف تقريبا أطلب من الله أن يرأف بحالي .. ودخل أثناءها شخص من أقاربه جاء للترحيب به بعد عودته من الهند .. وسألته عن أخبار البصرة وقال لي ..

أنا مريت عبدالعزيز المانع وأخبرني ان هناك وزيرين من وزراء ابن سعود موجودين في بيت المنديل باشا .. وسألته انني لو ذهبت في الصباح لجدهم ؟ فأجابني بالايجاب .. وفي الصباح الباكر ذهبت الى بيت المنديل بالبصرة وسألتهم عن الوزيرين : وأخبروني انهم سيأتون المغرب مع المنديل باشا .

وذهبت رأسا الى جريدة البصرة تايمز واستغربوا وجودي بينهم وأخبرتهم بوجود وزيرين من وزراء ابن سعود وانني أرغب في اجراء لقاء صحفي معهما وسألت ان كانت الجريدة ستنشرها .. وبالفعل وافق رئيس التحرير ولكنه استوقفني قائلا .. أنت ستقابل الوزيرين .. هل أعددت الاسئلة ؟

ولكنني تحيرت وقلت له .. لا ..

وكتب لي عشرة أسئلة حول مهمتهما في العراق وعن السلطان عبدالعزيز بن سعود وعلاقاته مع الدول المجاورة وغيرها ..

رأس مالي فراشي وصندوقي

* وفي المساء أتيحت لي فرصة لقاء الوزيرين وهما حافظ وهبة ود.عبدالله الدملوجي (والدكتور الدملوجي كان يعمل مع المفرزة التركية بالاحساء وأخذه ابن سعود عندما فتح الاحساء وأصبح من رجاله) وعرضت عليهما الاسئلة وأجابوا على الاسئلة المعطاة لهما واشترطا عدم نشرها الا بعد قراءتها .. وبعد انتهاء المقابلة عرضت عليهما الاجابة وعرضت من الدكتور الدملوجي رغبتي في الالتحاق في خدمة السلطان عبدالعزيز ابن سعود ..

وطلب مني اعطاءه مهلة ساعة واحدة للبت في الموضوع .. وذهبت خارج المجلس .. وسأل عني عبدالعزيز المانع وأفاده بكل شيء .. ثم ناداني الدكتور الدملوجي .. وسألني عن رغبتي ؟

فأجبته بالايجاب وبشرط أن يعطوني معاشا يتراوح من ٢٠٠ ـ ٣٠٠ ريال ولكنه قال هذا الشرط يكون بينك وبين ابن سعود .. وطلب مني الرحيل معهما في صباح الغد .. ولكنني استمهلته حتى أصفي مالي وما علي

وأخيرا .. في خدمة ابن سعود

* وبعدها جاءت البرقية .. وجاءت السعادة معها لأنني سألتحق بخدمة الرجل الذي أحببته وعشقت بطولاته .. وتوجهت الى دمشق ثم بيروت وقابلت قنصل ابن سعود ياسين الرواف وطلبت منحي تأشيرة دخول لان جواز سفري عراقي .. ومنحني تأشيرة دخول للحج وذهبت معهم صدفة في نفس المركب المتجه الى الاراضي الحجازية عبر قناة السويس الى جده . ونزلنا في الضيافة عند محمد حسن نصيف مع مجموعة من كبار الحجاج .. وبعد يومين طلب مني ابن معمر ـ رئيس الديوان الملكي أنذاك ـ الحضور الى مكة المكرمة ـ. ووصلنا اليها .. وكنا يوميا ننزل الى قصر ابن سعود بالسقاف ..

وذات يوم طلب مني ابن معمر مقابلة الملك عبدالعزيز ففرحت ودخلت وسلمت عليه وكان عنده فؤاد حمزة .. وسألني عن محمد المانع في قطر .. وأخبرته ان هذا اسم على اسم وهو صديق عزيز لنا .

وطلب من فؤاد حمزة اختباري في اللغة الانجليزية وكانت لغته ضعيفة نوعا ما وكان فؤاد حمزة السكرتير الثاني لوزير الخارجية أنذاك الأمير فيصل بن عبدالعزيز ـ الملك فيصل رحمه الله ـ ورأى لغتي جيدة جدا .. وأخبر الملك بذلك وبعد ذلك توجهنا الى الصلاة وكنت بجانب الملك .. وكنت أثناءها شديد الفرح وكأني طير تملؤه الفرحة لانني التحقت في خدمة ابن سعود .. وكان ذلك عام ١٩٢٦ .

شرهة وليس راتبا

* أثناء عملك مع الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه كم كنت تتقاضى راتبا ؟

ـ لم أكن أحصل على راتب ولكننا فقط نحصل على شرهة عبارة عن ١٥ جنيه ذهب الى جانب الغذاء والكساء والمسكن وبعد عامين تحدثت الى جلالته وطلبت منه أن يخصص راتبا شهريا بدلا من الشرهة .

من هو وراء نظام الرواتب ؟

* ويضيف .. ان جلالته رحمه الله اقتنع وأمر بتكوين لجنة من عبدالله السليمان وزير المالية وعبدالرحمن القصيبي وابراهيم بن معمر رئيس الديوان الملكي أنذاك وذلك لسؤال الموظفين كلهم عن رأيهم في استمرار الشرهة او تخصيص راتب شهري .. وطلب الجميع راتب شهري .. ومن يومها أصبح نظام الرواتب ساريا في الديوان ..

بداية مفاوضات الزيت

* شاركتم أثناء مفاوضات الحكومة مع الشركات الامريكية لمنح الامتيازات لها للتنقيب عن البترول في المملكة من خلال ترجمتكم بين الطرفين .. كيف كان يتفاوض الملك عبدالعزيز رحمه الله مع الامريكان ؟

ـ البداية كانت برقية من شارلز كرين في سويسرا يريد فيها مقابلة الملك لأجل التباحث معه في أمر هام .. وأمضى البرقية بشارلز كرين صديق العرب .. وترجمتها للملك وأعطيتها اياه وكان ذلك عام ١٩٢٦ وكان الملك عبدالعزيز في هذه الفترة مشغولا بأمور بلاده الداخلية وليس مهتما بشخص امريكي يريد مقابلته .. لانه لا يعتبرها مهما . وطلب ارسالها الى وزارة الخارجية بمكة المكرمة وأرسلناها وذهبنا برفقة جلالته الى الحجاز للحج وتأتي برقية أخرى منه من مصر ويطلب المقابلة .. ولكن الملك عبدالعزيز طلب ان نكتب له بأن الاحوال غير مناسبة .

بعد ذلك ذهبنا الى نجد ويذهب شارلز الى البصرة ويقابل أحد الامريكان هناك حتى يوصله الى الكويت ثم الى نجد .. وفي الطريق بين الكويت والزبير قابلهم أحد الاشخاص ورماهم وقتل المرافق الامريكي ورجع المستر شارلز الى البصرة .. والى ان انتهت المشاكل الداخلية ومنها « السبلة » .

عودة الى الهند

* بعد ان تركتم الخدمة مع الملك عبدالعزيز .. اين عملتم ؟

ـ أنا تركت الخدمة لدى الملك عبدالعزيز وعدت الى الهند لأعمل مع والدي في تجارة الخيل لمدة سنتين ثم رجعت الى البصرة وسمعت ان الملك عبدالعزيز جاء الى الاحساء وكتبت الى ابن عمي هناك عبدالعزيز الزامل بأن يراجع ديوان الملك يسألهم ان كانوا يرغبون في عودتي اليهم لان لدى رغبة في العودة .. وسأل الاخ يوسف ياسين حول ذلك ورد عليه : لما سمع انه عندنا فلوس بعد أن بدأت شركة الزيت تنتج أراد أن يرجع . وخرج عبدالعزيز الزامل وأخبرني .. ولكنني أنا تركت الخدمة وكان فيه زيت .. وكتبت الى شركة الزيت لو كانوا يريدون مترجما .. وعملت مع ارامكو مترجما

حنين الى الوطن والعمل بأرامكو

* وبعد تسع سنوات بدأت أرامكو في ابراز الموظفين المقتدرين واعطائهم المقاولات مثل العليان والتميمي وأنا ..

وفكرت ان المقاولات ليست دائمة وفكرت في مشاريع مثل معامل ثلج وغيرها وانشأت معمل ثلج ومشروبات غازية ثم المستشفى وكل ذلك بمدينة الخبر .

انشاء المستشفى

* وكنت أنا ومحمد الحزين وعبدالرحمن العثمان أول من بنى مدينة راس تنورة للعمال وكذلك بعض المباني في الظهران والمطار .. وفي هذه الاثناء طلبت من أرامكو مساعدتي في انشاء المستشفى وشجعني الاستاذ الاخ عبدالعزيز الرشيد مستشار سمو الامير سعود بن جلوي رحمه الله في انشائه وتمهيد استخراج تأشيرات دخول للاطباء الالمان وارسلت لاخي في المانيا بشأن استقدام طبيب اسنان واخر للعيون من هناك وجاء طبيب اسنان وبدأ يعمل هنا .. وجاء لي أهالي الخبر يتساءلون لماذا أحضر طبيب أسنان وانهم يرغبون طبيب عيون لان عيونهم كما يقولون هي (الخربانه) لان الاسنان حتى لو تنكسر يستطيعون ان يأكلوا بدونها .. وكان قبل أن يحضر طبيب الاسنان يعارضون ذلك .. واستقدمنا طبيب عيون واتفقنا معه ولكن أهالي الخبر مرة ثانية جاؤوا لي يطلبون التوسع في خدمتي الطبية

١٠ أشخاص حصيلة حياته

* وأسأله عن من انجب من ذكور واناث فيقول :

ـ لدى الان خمس بنات وخمسة أولاد وجميعهم من امرأة واحدة وتزوجت قبلها امرأة أخرى بالرياض ولكنني انفصلت عنها بعد فترة سنة واحدة ونبدأ بالبنات حيث أكبرهن الدكتورة عائشه وهي تحمل الدكتوراة في الشؤون الاجتماعية وفاطمة تحمل الماجستير في الجيولوجيا ومتزوجة وتقيم في بغداد ومنيرة تحمل شهادة الماجستير في الشؤون الاجتماعية وتعمل في ارامكو بالظهران وسلوى تحمل شهادة البكالوريوس من الرياض وتدرس لغة انجليزي وهي متزوجة وأخيرا سناء وهي طالبة بكلية الطب بجامعة الملك فيصل .

أما الاولاد فأكبرهم ابراهيم ويحمل شهادة الماجستير في الهندسة الكيماوية ثم منصور وهو مدير المستشفى ثم نجيب وهو خريج جامعة البترول والمعادن ثم عبدالمحسن خريج كلية التربية بالرياض وأخيرا جمال يعمل بالمستشفى وجميعهم من زوجتي وهي ابنة خالي .

* بحكم حبكم لمهنة الطب وتملكون مستشفى خاص .. ألم تحاول مع احد ابنائك ان يلتحق بكليات الطب ؟

ـ حاولت معهم جميعا وكنت أقولهم انكم اذا أصبحتم أطباء فالجميع سيحتاج لكم . واذا لم يحتج لكم فلا بد أن يحترمكم .

* وهل استجاب أحد لدعوتك ؟

ـ لم يستجب أحد لدعوتي سوى الأخيرة سناء استجابت لهذه الدعوة ولكنني لم أكافئها سوى بالتشجيع .

* وابنتيك سلوى وفاطمة بكم زوجتهما ؟

ـ أنا ما أدري كم أخذوا .. ولم يدفعوا لي شيئا ولم أطلب ولم أسأل في مهور الاولاد والبنات .. لانني أعتبر ان الزواج هو شراكتيا وحياتها وهي ليست « صفقة » وانما إمرأة تشارك في هذه الحياة .. فاذا كان لدى الزوج عشرة ريال فيتناصفان فيها .. واذا كان لديه عشرة ملايين ريال فالنصف بينهما .. وهذا ما أسير عليه وأنا لم أسأل عن مهرهم ولا شيء اخر ..

وقلت له .. ياليت كل الاباء مثلك ..

هـذا خطأ

* وما رأيك في بعض الاباء الذين يغالون في مهور بناتهم ؟

ـ هذا خطأ .. وضد ما جاء به الدين الاسلامي لأن الدين يسر وليس عسرا .. وما فيه داعي للمغالاة .

عبدالعزيز أعظم شخصية في القرن العشرين

* أبو ابراهيم ماذا يعني لك الملك عبدالعزيز ، الخبر ، الهند .

ـ الهند .. أعتبرها من أعرق الدول الاسيوية ومن أغناها ولكن كثرة السكان والانفجار السكاني هو الذي أفقرها ..

الخبر ـ عروس الخليج .

الملك عبدالعزيز .. أعظم شخصية في القرن العشرين وهو ليس من الملوك او الرؤساء العاديين وهو أعظم من روزفلت وتشرشل او غيرهما لأنهم رؤساء حكومات وان كانوا رؤساء دول عظمى ولكنهم انتخبوا من قبل الاحزاب في بلادهم .

أما الملك عبدالعزيز فكون نفسه ومملكته ووحدها بحد السيف وفي ميادين الحروب .. وأصفه مثل القادة الكبار العظماء وهو رجل عسكري وسياسي محنك وفيه كل صفات الزعماء الكبار .. ولم أكتب كتابي عنه الا لاظهار شخصيته للعالم الغربي وحتى للعالم العربي حيث أن العالم العربي كانوا يعرفون ان ابن سعود هو رئيس قبائل في نجد واستولى على نجد والحجاز .. لكن صفاته الحقيقية يجهلونها .. وفي كتابي أظهرت صفاته الحقيقية والمزايا التي يتمتع بها رحمه الله حيث جمع جلالته سبع صفات وأهمها .. الدين والشجاعة والكرم وقوة التفكير والارادة والشجاعة والحق والانصاف والعدل .

الباقي من الزمن ساعة .. من وجهة نظر قارئ

« الباقي من الزمن ساعة » اتحف المشاهد العربي فهو بحق عمل كبير ابدع العاملون فيه و« على رأسهم المخرج هاني لاشين » واظهروه كعمل فني متكامل .. ومن ميزاته نذكر منها على سبيل المثال :

تصوير المشاهد بعيدا عن الاستديوهات والديكورات التي زهقنا من مشاهدتها والتي يلجأ اليها المنتجون حفاظا على سلامة جيوبهم من صرف الاموال الزائدة في سبيل تحقيق ربح وفير .

زج دفعة كبيرة من الوجوه الجديدة التي لايحبذها المنتجون لخوفهم بعدم نجاح العمل الذي يرغبون انتاجه من خلال هذه الوجوه، وفي نظري انهم مخطئون لان المشاهد يحب التغيير دائما اي انه لايفضل مشاهدة وجوه او اسماء محدودة وهذه طبيعة في الانسان .

اما من حيث قصة المسلسل فبين هاني لاشين التمسك بالاصل والماضي من خلال البيت الكبير « بيت العائلة » بيت فريد شوقي « الأب » والتمسك بالارض وطرد المستعمر .. هذه في اعتقادي هي محور القصة، الا ان هناك جوانب فرعية لها من خلال الاحداث التي تمر بالاشخاص الذين ينتمون لهذه العائلة التي رويت فيها القصة وهي عبارة عن ثلاثة اجيال :

جيل فريد شوقي « الاب » ومديحة يسري « الام » .. وجيل الابناء : « سناء يونس، فردوس عبدالحميد وعزت العلايلي » وجيل الاحفاد « علي الحجار وفايزة كمال » .

جيل انتصار الخير على الشر وان الجد والعمل والتحصيل الدراسي هو اضمن الطرق الى الوصول الى اعلى المراتب او بالاحرى الى الاهداف والطموحات التي يريد تحقيقها الانسان لابطريقة اللف والدوران والوساطة والسلطة من الغير .

ابداع الممثلين

● فريد شوقي « الاب » دوره كان قصيرا ولكن فعالا ووجوده افاد العمل كثيرا .

■ مديحة يسري « الام » عايشت الاجيال الثلاثة وتعتبر المحور الرئيسي للعمل وقد اتقنت دورها الى درجة الامتياز لما لها من خبرة طويلة في تعاملها مع العمل الفني .

■ فردوس عبدالحميد وسناء يونس : الاختان اللتان شقتا طريقهما في الحياة، الاولى : عن طريق زواجها من الرجل الذي تحبه ومع ذلك لم توفق في حياتها الزوجية مع شريك حياتها « حسين فهمي » وكان ايضا دورها رئيسيا في العمل من خلال تربيتها لاولادها وادارتها للمدرسة ونصائحها الى ابنة اخيها « فايزة كمال » في المدرسة ، ولاعجب في ذلك فهي التي اتحفتنا من قبل بمسلسل « ليلة القبض على فاطمة » وقال البحر .. الذي التقت فيه من قبل مع عزت العلايلي اما عن الفنانة سناء يونس فكان دورها اقل من دور اختها لان دورها كان يفرض عليها الخجل والانطواء وذلك من خلال زواجها من الباشا « محمد رضا » او دورها وهي خائفة على ابنها « علي الحجار » حين اختار له هواية السباحة التي كانت تعطله « في نظرها » عن دراسته وايضا عندما كبر حينما اختار له مهنته العسكرية ليدافع عن الوطن من خلالها .

■ عزت العلايلي : كان دوره رئيسيا في العمل وعايش جيله وجيل ابنائه مع اختلاف في مسيرة الحياة لانه كان في شبابه مع الثورة والاحزاب السياسية الا انه وبعد ان اعتقل غير طريقه واتجه الى المحاماة وصار لاهم له سواها .

■ منى جبر :

زوجة « عزت العلايلي » وأم لبنت وولد .. دور قصير رغم وجودها منذ الحلقات الاولى الا انها لم تكن تتكلم كثيرا غير حاضر، وهدي نفسك و.. وغيرها من التعبيرات القصيرة .

■ ميمي جمال :

صائدة الرجال والذكية في نفس الوقت فهي تعرف كيف تنسج شباكها على الرجل الذي تريده وتوقعه في حبها وبالتالي الى الزواج واخذ املاكه كما حدث مع « ابراهيم الشامي » وعملت اخيرا على اصطياد الشباب وتبين من خلال علاقتها مع الحفيد « علي » ابن « حسين فهمي » الذي يعتبر نسخة من ابيه في تصرفاته وعقليته التجارية المبنية على اساس الغاية تبرر الوسيلة .

■ حسين فهمي :

الاناني الوصولي الذي احبته « فردوس عبدالحميد » وبدوره احب الراقصة التي كان لديها اعمال سياسية ضد بلدها .. والذي بسببها اضاع منصب اخيه فؤاد « عبدالرحمن ابوزهرة » .

■ عبدالرحمن ابوزهرة :

ذو منصب سياسي اضاعه منه اخوه كما اسلفت وكان دوره عاديا .

■ نجوى فؤاد :

راقصة وفي نفس الوقت تمارس اعمال سرية ضد القانون وتزوجت من « حسين فهمي » لكي يشكلوا شركة ويشتركوا سويا في الاعمال السرية .

وكان سجنها ايضا عادلا الا ان الفترة التي قضتها في السجن لم تكن كافية لردعها عن طريق الشر الذي واصلته بعد خروجها من السجن .

■ فايزة كمال :

كانت محط اعجاب كل من ابناء عمتها : امين الذي تنازل عنها لابن خالته « علي الحجار » عندما رآه عند عشة الفراخ وهو يقول لها الكلمة المعروفة « ... » التي سمعناها كثيرا من خلال الاعمال السابقة .

وهي بدورها رفضت « علي الحجار » لتتزوج في السر من عزيز « حسين الامام » صديق اخيها « شفيق » المتربيين مع بعض والذي هو ايضا كانت نهايته عادلة اي موته لكي ترجع الى رشدها من خلال الفجيعة .

■ علي الحجار :

عرفناه كمغن وهو يملك صوتا مميزا لانه لايحاول تقليد احد في اسلوبه ولكن هذا الدور اثبت بانه ممثل متمكن من التمثيل جيدا واغانيه ايضا اضافت على المسلسل نوعا من التغيير .

■ نقطة من العمل :

كان لابد من عقاب أشد بالنسبة لحسين فهمي فهو لم يلقي عقابا كما تلق ابنه « علي » او زوجته « زهيرة » « نجوى فؤاد » فهو ظل بشره الى آخر المسلسل دون عقاب ولو اعتبرنا عقاب ابنه الذي اعتقد انه لم يؤثر عليه ذلك التأثير كما ظهر من خلال الاحداث التي تلت اعدامه « اي الابن » .

■ اخيرا نشكر التلفزيون المصري على تحمله لانتاج هذا العمل الكبير المتكامل والتي يجب على باقي المنتجين الذين دخلوا الانتاج لاجل الربح فقط ان يتجهوا الى انتاج مثل هذه الاعمال وبهذه الطريقة سوف يربحون .. ونرجو ظهور منتجين يهمهم خدمة الفن فقط .. وشكر خاص للمخرج هاني لاشين وللممثلين الذين بالتأكيد تعبوا كثيرا ليظهروه لنا بالمظهر الذي رأيناه .. وشكرا .

ناجي عبدالله الخلف

■ فريد شوقي ■

■ عزت العلايلي ■

منولوج

وما أسهل الكلام !!

اذكر تعلقه بالدراما التليفزيونية وبرامج المنوعات التليفزيونية .. واتذكر جيدا حماسته الزائدة لولوج ميدان الانتاج الخاص ، قبل ان تنتشر ظاهرة هذه المؤسسات في بلادنا بفترة طويلة ، وكان يعلل هذا الحماس والاندفاع بأن على من يدخل في مجال الفن ان يعطي اولوية خاصة للانتاج المحلي كما وكيفا .

صاحبنا ومنذ عام ١٩٧٣م على ما اذكر لايزال يردد مثل هذا الكلام ، ولازال ينتظر خروج مؤسسته الفنية الى النور .. ولا زال يحشونا بين فترة واخرى باخبار عن مشاريع فنية يصرف عليها ويجري الاتفاقات بشانها ويركض من اجل اجازتها اعلاميا .

وبعد فان صاحبنا لم ينتج سوى مسلسل محلي كان له المونتاج بالمرصاد لكثرة عيوبه الفنية .. وبانتظار الجديد .. الجيد ، دون ضجيج !!

كومبارس

سمير الناصر في انتظار نتيجة القدر





● سمير الناصر

ناصر المبارك

مفاوضات مع فنانة خليجية معروفة للعمل في الدمام

كتب ـ محمد الغدير :

اكد الممثل سمير الناصر ان السهرة التليفزيونية « القدر » ستكون من الاعمال المميزة التي ستشد جمهور الشاشة الصغيرة لاسيما وانها قد كتبت بعناية فائقة اضافة الى تعمق مخرج السهرة الفنان زكي القاسم باحداث القصة ومن ثم تحمسه الشديد لاخراج هذا العمل بالشكل الذي يرضي الجمهور .

وذكر الناصر ان احداث السهرة تأتي من الدافع الذي يعيشه بعض الشباب هذه الايام اضافة الى التطرق الى بعض النواحي التربوية وطرق معالجة بعض السلبيات الموجودة في المجتمع واضاف ان احداث السهرة ستصور خارجيا على الطريقة السينمائية وقد جند التليفزيون كافة الامكانات الفنية لاخراج هذا العمل بالمظهر اللائق .

وحول احداث السهرة ذكر سمير الناصر ان جميع المشاركين فيها اعتبرهم ابطالا لهذه السهرة وهم يتكونون من سبعة عشر فنانا وفنانة اما عن احداثها فكما ذكرت من قبل انها تمس بعض الشباب والسلبيات الموجودة في المجتمع بمعالجة جديدة نتمنى لها النجاح واترك احداث السهرة للاعزاء المشاهدين حتى لاتفقد حلاوتها ومن ثم مفاجأتها .

الجدير ذكره ان السهرة التلفزيونية « القدر » من تأليف وسيناريو وحوار سمير الناصر وناصر المبارك وتمثيل عبدالمحسن النمر وسمير الناصر اضافة الى فنانة خليجية معروفة يجري التفاوض معها في الوقت الحاضر ونخبة جيدة من فناني المنطقة الشرقية .

مدح الصحافة لاعمالنا المسرحية يسيء اليها .. لانه نقد غير متخصص

لا احد يشك ان هناك محاولات جادة لايجاد مسرح محلي يكون في مستوى المسارح الخليجية او العربية .. وكانت هناك عدة تجارب قديمة وتبعتها التجارب الاخيرة سواء في جدة او الرياض او الاحساء او الدمام .. وخرجت الينا بعض الاعمال شاهدنا منها البعض وقرأنا عن البعض .

ويملاحظة بعض المسرحيات ومتابعة دقيقة للمدارس المسرحية التي اتكأت عليها هذه الاعمال نجد ان معظمها اعمال كوميدية اختلطت بشيء من التراجيديا العادية وهي لم تتجاوز بدايات المسرح المحلي رغم الهالة الاعلامية التي وجدها هؤلاء المسرحيون .. فالصحافة تكتب عن الاعمال المسرحية بوجهه نظر صحفية انطباعية دون القدرة على التحليل الفني الاكاديمي المتخصص وذلك يعود لعدم وجود نقاد مسرحيين في هذه الصحف .. ولهذا وامام (بهرجة) الموسيقى والديكورات والاكسسوارات خرج الينا نقاد مسرحيين مبهورون امام ما عرض على المسرح المحلي اضف الى ذلك تاثير العلاقات الشخصية بين بعض الاسماء وبعض المسرحيين كان العملية هي مجرد مجاملات على حساب خداع المشاهد وتحميل هذه الاعمال مالا تحتمل من فنيات وخاصة ماحدث لبعض المسرحيات التي يعتبرها المنفذون لها اعمالا (تجريبية) في الوقت الذي استعرض فيه بعض هؤلاء المخرجين والممثلين عضلاتهم لمجرد اطلاعهم على بعض الكتيبات المسرحية والتجارب المسرحية العربية .. لا ادري لماذا تكون هناك اعمال مسرحية تجريبية في مسرح ناشيء لم يتكون اصلا بالشكل المطلوب كمسرح .. وكم هي هذه الالفاظ الاكاديمية والمصطلحات المسرحية التي يحفظها هؤلاء ويرددونها في المناسبات في الوقت الذي لم يقدموا شيئا يذكر على خشبة المسرح بالاضافة الى ندرة اعمالهم والتي لم نشاهد منها سوى عمل او عملين خلال سنوات ومن ثم يبدأون بالاتكاء على ما تقوله الصحافة من مديح لهذه البهرجة التي لاتخدع سوى الناقد الفاقد للثقافة والتجربة المسرحية .

اخيرا ارجو ان يعاد النظر فيما قيل من مديح للاعمال الهزيلة التي خرجت الينا .. وليس هناك اي تبرير اذا كنا فقط نريد تشجيع الشباب وعدم تحطيم معنوياتهم كما يقال لان الصحافة مهما نفخت في بالون المسرح فان المشاهد اصبح يعرف ويكتشف العمل الجيد من الرديء .. ولن تنطلي عليه هذه الكتابات التي لن تسيء لاحد سوى حركة المسرح المحلي والقائمين عليها .. لانها تخدعهم قبل ان تخدع المشاهدين .

● الصور من المحاولات المسرحية المحلية ●







المملكة ـ القناة الاولى

١٠,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ١٠,١٠ الرسوم المتحركة ، ١٠,٥٥ نادي الاطفال ، ١١,٤٠ مطالعات الصحف . ١١,٥٤ حديث الجمعة ، ١,٠٠ حيوانات العالم ، ١,٣٠ نور وهداية ، ٢,٠٠ نشرة الاخبار المصورة الاولى ، ٢,١٥ احداث العالم في اسبوع . ٢,٤١ مختارات غنائية . ٣,١٥ المسرحية الكويتية ، (عزوبي السالمية) تمثيل عبدالحسين عبدالرضا ومحمد المنصور وسعاد عبدالله ، ٥,٤٥ موجز لاهم الانباء ، ٥,٥٠ خدمات عامة ، ٦,٠٠ الرسوم المتحركة ، ٦,٣٨ مسلسل السبع المدهش ، ٧,٣٠ مسلسل « دروب لاتلتقي » ، ٨,١٥ الاحاديث الموضوعة .

٨,٥٥ آخر الاسبوع ، ١٠,٠٠ نشرة الاخبار المصورة الثانية . ١٠,٣٥ برنامج اعلامي « سعودي » ، ١١,٣٠ مسلسل « الحب واشياء أخرى » ، ١٢,١٥ نشرة الاخبار الثالثة والاخيرة .

تلفزيون قطر

٩,٠٠ الافتتاح ، ٩,٥٠ ملاعب الصغار ، ١٠,٢٨ المسلسل العربي « انذار » ، ١٢,٥٥ مسلسل الاطفال « كوالا » ، ١,١٠ منوعات غنائية ، ١,٣٠ البرنامج الاسبوعي « دوحة الاصدقاء » ، ٢,٣٣ منوعات ، ٢,٥٠ المسرحية المصرية « البلدوزر » تمثيل محمد نجم توفيق الدقن ونبيل الهجرسي ، ٦,٠٠ الانباء المحلية واقوال الصحف ، ٦,٣١ البرنامج الثقافي « طيور العالم » ، ٧,١٠ هدي الاسلام ، ٧,٤٠ المسلسل اليومي « سنبل بعد المليون » ، ٨,٣٠ نشرة الاخبار المصورة . ٩,١٠ اضواء على الاحداث ، ٩,٣٠ اغنية . ٩,٤٠ البرنامج الثقافي « العالم من حولنا » ، ١٠,٤٠ اغنية الربيع لفريد الاطرش .

ابو ظبي

٩,٠٠ الافتتاح ، ٩,٢٨ قصص عالمية ، ١١,٤٥ من طرائف العرب ، ١٢,٢٥ المسلسل العربي « البشاير » تمثيل محمود عبدالعزيز مديحة كامل ، امينة رزق وسناء يونس ، ١,١٠ اسرار البحار ، ١,٣٠ لقاء النجوم .. ام كلثوم ، ٢,٣٠ الفيلم العربي « ابو الذهب » ، تمثيل فريد شوقي وهدى سلطان ، ٤,١٠ فترة برامج ومنوعات الاطفال ، ٤,٤٧ دروس تعليمية ، ٥,٣٠ سلامتك ، ٦,٣٠ فيلم ثقافي ، ٧,٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ، ٧,١٥ الاسلام والحياة ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار المصورة . ٨,٤٥ لوحة المارد ، ٩,٠٥ منوعات غنائية ، ٩,٢٦ المسلسل التاريخي « موسى بن نصير » مسلسل « سنبل بعد المليون » ، ٨,٠٠ الاخبار ٨,٤٥ حصاد الاسبوع . ٩,٣٠ الفيلم الاجنبي « كفاح امراة » ، ١١,١٠ الموجز والختام .

البحرين ـ البرنامج الاول

٣,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٣,٢٥ رسوم متحركة ، ٣,٤٠ زهور من نور ، ٤,١٠ الفيلم العربي « انتصار الشباب » ، بطولة فريد الاطرش . ٦,٢٥ رسالة مصر الاعلامية . ٦,٥٠



● فريد الاطرش

البرنامج الثاني

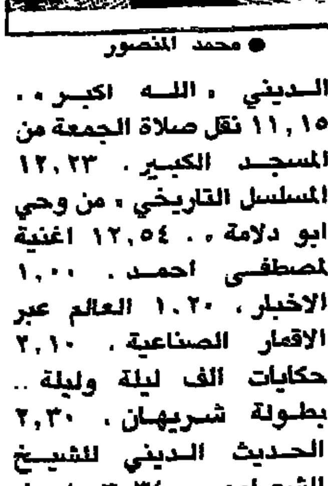
٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٥,٠٥ رسوم متحركة . ٥,٣٠ فيلم اجنبي للاطفال . ٦,٣٠ المسلسل الكوميدي « الس » ٧,٠٠ الاخبار ، ٧,٢٥ البرنامج المحلي « اضواء على الرياضة » ، ٨,٠٥ برنامج منوع ، ٩,٠٠ مسلسل مزرعة فالكون » ، ٩,٥٠ مسلسل « أدري » ، ١٠,٠٤ الموجز والختام .

الكويت ـ البرنامج الاول

٩,٠٠ صباحا الافتتاح بالقرآن الكريم . ٩,٢٥ حكايات عالمية للاطفال . ٩,٤٩ مجلة الاطفال . ١٠,٢٢ فقرة علمية ، ١٠,٢٥ مسلسل زهرة الجبل « الحلقة الاخيرة » ١١,٠٠ البرنامج الديني « الله اكبر » . ١١,١٥ نقل صلاة الجمعة من المسجد الكبير . ١٢,٢٣ المسلسل التاريخي « من وحي ابو دلامة » . ١٢,٥٤ اغنية لمصطفى احمد . ١,٠٠ الاخبار ، ١,٢٠ العالم عبر الاقمار الصناعية . ٢,١٠ حكايات الف ليلة وليلة .. بطولة شريهان ، ٢,٣٠ الحديث الديني للشيخ الشعراوي . ٣,٣٤ اسماء الله الحسنى ، ٣,٤٢ تسجيل لمباراة الكاس بين التضامن والكويت ، ٥,٣٤ منوعات غنائية . ٦,٦ المسلسل الديني « الاسلام » ، ٧,١٠ برنامج الكويت في اسبوع . ٧,٤٥ فن شعبي ، ٨,٠٠ المسلسل الثقافي « طيور العالم » ، ٨,٢٧ برنامج كل الفنون . ٩,٠٠ الاخبار ، ٩,٥٥ المصارعة الحرة . ١٠,٠٣ برامجنا في اسبوع . ١٠,٥٣ التمثيلية المحلية « خزنة » ، ١٢,٤٠ الموجز والختام .



● محمد المنصور



. حسين عبدالرضا

اعدها هذا الاسبوع مطلق العنزي

حينما تكون حيواناً تلفزيونياً .. وتحاصرك « شريهان » !!

عندما يحاصرك اثنان من عدة عوامل ممعنة بالجفاف والفلظة سوف تشعر بالعجز .. وتكف عن كونك مخلوق يهيم -حتى التوهج- بالانعتاق .. العاملان -هما الغربة- والتكنولوجيا - احياناً .

التكنولوجيا يمثلها التلفزيون الذي ادمن البشر التحديق في شاشته الصغيرة .. حتى يمكن القول دون حرج وبسلامة نية وصفاء ضمير ان الانسان العصري « حيوان تلفزيوني » بـ « السليقة » العصرية وكانما بطون الحوامل العصريات تحوي قنوات تلفزيونية مغلقة .. ثم ان هناك سبباً ايحائياً هو ان الحوامل احياناً يطيب لهن « نثر » انفسهن والتمدد امام التلفزيون .. فيكون الانسان تلفزيونياً وهو جنين .

والغربة تاخذ ابعادا عدة بينها تلك التي عرفها الناس في مفهومها المادي البسيط وهو البعد عن الام والاب والجيران والحي والوطن .. والغربة الاخرى هي ان تكون موجوداً بكامل اعضائك الجسدية بين الناس الكاملي العيون واليدين والالسن والمليئي الجيوب ثم تكون غريباً حينما تشاهدهم وفي نفس الوقت تدمن التحديق في التلفزيون كمهمة ليلية .. وتشعر بالغربة ليس تحديدا بسبب حبيبة « كانت هي الداء » ولكن الاكيد ان تصرفات تجعلك روحاً وحيدة بين اجساد تتطاحن وتعيش من اجل ان تتطاحن .

في القاهرة لايشعر العربي بالوحدة مهما كان متقلب المزاج وكثير التافف ومهما كان بسيطاً حتى الرثاء .. لان القاهرة عنصر يدخل في تركيب كل عربي .. ولكن حينما تمتلىء بعشق الوطن وحينما تحاصرك - خيالا - وجوه الاحبة تشعر بان عليك ان تكون غريباً حتى في القاهرة .

في القاهرة كنت عاقاً « بحكم الضرورة » لغريزتي التلفزيونية العصرية اذ لم امارس مهمتي اليومية في ان اكون حيواناً تلفزيونياً ناطقاً لاسباب منها ان الله « وهبني » من قناعة شخصية جداً وداً مفقوداً لاسلوب « شيريهان » الفني وكان التلفزيون هناك يقدم برنامجين يومياً بعد الافطار لشريهان .. وقيل لي « ايضا » ان المقدمة والنهاية اليومية لكل منهما تتفوق على مدة الموضوع اليومي المقصود به المشاهد .

فاذا كنت مثلي فان « شريهان » هذه المصنوعة فنائة تعسفاً ودون مبرر كفيلة بان تضيف الى صومك الرمضاني صوماً اخر لم تفرضه الشريعة انما يجب ان « تتمتع » به تطوعاً هو الصوم عن مشاهدة التلفزيون .. ومما زاد الامر سوءا ان اعلانات فجه تتسلق الزوايا والجدران والميادين القاهرية الشهيرة .. تفيد تعسفاً ايضاً بان شريهان - ياقوم - قد قررت غزو المسرح بعد ان تم لها الاستيلاء على السينما والتلفزيون ..

والامر الذي يسيء اكثر ان شريهان ذات طبيعة دهنية ملتعة على الشاشة ولابد انها صُنعت فنياً بواسطة واحد من المنتجين الكلفزي الاموال الذين يتحكمون في اذواقنا العربية منذ ان اصبحنا حيوانات تلفزيونية ناطقة .. والفضل .. كل الفضل للتكنولوجيا ..

ولابد في هذه الحالة ان ينتصر المرء لنفسه احتجاجاً على التلفزيون وعلى طريقة الزميل مؤمن ماجد الذي يعتبر واقعاً من فصيلة انسانية على وشك بالغ للانقراض لان الصدق لم يعد ملحا لزاد هذا العصر .. الذي تستبيح فيه التكنولوجيا اجسادنا مهما كانت نحيلة

ومهما كانت متمددة الاطراف بينما تستبيح شريهان اذواقنا - باسم التكنولوجيا ايضاً - لان « ولاة الفن » والحاضنين راوا ان اذواقنا جافة تحتاج الى ترطيب فـ « ميعوها » .

لكي اهرب من شريهان لابد -احياناً- من مقارحة ام احمد العاملة في الشقة بان حجمها الكبير يشغل حيزاً واسعاً من الشقة ويجب ان ينخفض الايجار بنسبة استهلاكها من المساحة

وفي هذه الحالة يجب ان نسكن مجاناً لان مايتبقى لنا لايمكن ان يكون اكثر من زكاة للشقة .

ولكي لا امد ام احمد بمضايقات اضافية اهرب الى الاصدقاء : عبدالله العتيبي « السوهاجي » الشكل كما توهمت احداهن ..

وعيسى النعيمي الذي يعتبر صديقاً حميماً لاصحاب التكاسي الى درجة الابتهاج لرؤيته مرة اخرى ..

وحمود الحربي هذا الذي لايزال يتمتع بعذوبة بدوية - تعتبر فريضة غائبة - نفتقدها « عقوقاً » في « مضاربنا » التكنولوجية المعاصرة .

وبسام بدوي الذي يعرف جيداً مداخلات القاهرة ويتمتع بطموح واصرار يثير الاعجاب .. رغم متاعبه الصحية التي تمده - كما يبدو - بطاقة فائقة من الاصرار والارادة .

ونور الدين هلال السوداني .. الذي يتمتع بميز رفيعة حافظ عليها السودانيون « جماعياً » حتى اصبحت هوية لهم .

وسعيد الذي كان يسبح حتى الغرق ببحيرة من الشفافية والبهجة فقد كان خطيباً حديثاً يعيش رومانسية « مندوبه » في مثل هذه « اللحظات » واوصيته باغتنامها كاملة .. وكان سعيد يمثل نماذج تسكن خلف الواجهة بالقاهرة .. وخلف الاعلانات التي تتسلق جدران الميادين .. انه يقيم حيث تسكن الحضارة وحيث تكون القيمة هي الانسان .

■ ■

كرامي والأشباح والقبائل المسلحة

ودع لبنان بل ودع العرب زعيماً لبنانياً عربياً ظل مجاهداً من اجل وطنه ومن اجل عروبته .. واستمر جهاده حتى لم يطق اعداء العروبة .. ولم يعودوا يتحملون .. فتخفوا في ليلة ظلماء وقرروا لباس الاثم .. فاغتالوا رشيد كرامي الرمز اللبناني الشهير الذي يعتبر واحدا من اركان الوحدة والاستقلال في لبنان .. اغتالوه لانهم اشباح لاتجرؤ على الظهور والمواجهة .. ولان لامبرر ولا عذر ولا ضرورة لاتهمهم .. لان الرجل كان لبنان .. بكل طوائفه .. فالرجل لم يكن طائفياً إلا بالقدر الذي يحقق العدالة للجميع لكل الطوائف في بلاده .

وغياب رشيد احدث فراغاً هائلاً في لبنان بقدر الحزن على رحيله .. وذلك ماكانت تريده الاشباح ومن يوجهها « عن بعد » .. خاصة وان الرجل في ايامه الاخيرة قد اعد برنامجاً واسعاً للخلاص .. لانقاذ لبنان من محنة الدهر .. ولان الرجل كان نزيهاً يكره الطائفية ويمقتها ويؤمن بان الحوار طريق للخلاص فقد اقام برنامجه كما يقال على مبدا وطني يتجاوز الطائفية الضيقة ويعبر الى وحدة الامة والمكان واللغة .. وذلك مالا يريده اشباح الفتنة ومن يوجهونها .. ولهذا لم تعد تتحمل ولم تعد تطيق فخافت ان يقطع عليها كرامي الطريق وان يسدد في وجهها الابواب والثغرات وان يحرق « حقل الفتنة » ثم تحرم عليها الحياة .. فقررت اشباح الفتنة ان تغتال كرامي وان يبقى الحقل مزدهراً كحقول الخشخاش يمد اللبنانيين بالموت والحقد والدماء .

فهي تعلم ان غياب كرامي سوف يزيد الليل ظلاماً وبذلك يحلو لها العمل لتنسج مؤامراتها وحساباتها وتصفياتها ضد لبنان الجسد الكبير اولاً وضد الاجزاء التي تشكل الجسد .

وتعلم ان رحيل كرامي سوف يعيد محنة الدهر اللبنانية الى بدايتها وتتحول حياة كل لبناني الى ساعة موقوته ولا يعلم متى تدق الساعة .. حيث لايكون هناك طائفة ولا قبيلة ولا لبنان .. وحيث لاتكون هناك حياة .. فقط تبقى الاشباح .. تخرج من الرماد والركام وتعيش على دخان الحرائق !! .. ثم لايهمها اية حرائق .. حرائق اجساد الاطفال .. حرائق الامهات .. حرائق الوطن والحقول .. المهم ان تشتعل الحرائق بقسوة !!

لو كان الضحية واحدا من امراء الحرب وقادة مليشيا القبائل سوف نقول ربما تم الاغتيال في واحدة من النوبات الجنونية لتصفية الحسابات على الساحة اللبنانية التي تشهد نوبات موسمية متبادلة ومتكافئة من الجنون والعبث واحياناً بدون موسم وبدون مناسبة .. ولكن « الحسابات » تتم بصورة متواصلة .. والموت اليومي والدم والدمار والقذائف والانفجارات مسالة طبيعية جداً في « علم المحاسبة » اللبناني وفي عرف القبائل المسلحة هناك .. بل اصبحت سليقة وفطرة حياتية و« فطور » يومي للجيل او النسل الجديد في هذه القبائل .

اما ان يكون الهدف رجلا بدون مليشيا وبدون قبيلة مسلحة حتى الاسنان بالرصاص والحقد والكراهية .. فذلك الذي يؤكد ان شياطين الفتنة في لبنان بدات تفقد صوابها .. و« مرونتها » النسبية وقررت ان يشمل الدمار كل شيء .. وكل شخص .. فالذي لايتحالف معها كما امراء الحرب والدم .. فسوف يتكفل رسلها وجنودها « الاشباح » .. بتقرير مصيره بكاتم للصوت او صاروخ او عبوة ناسفة توضع تحت مقعد في طائرة هليوكبتر حتى وان كانت عسكرية ايضاً .. يتولى حراستها جنود منهكون حتى المرض مما يشهدون ويرون .

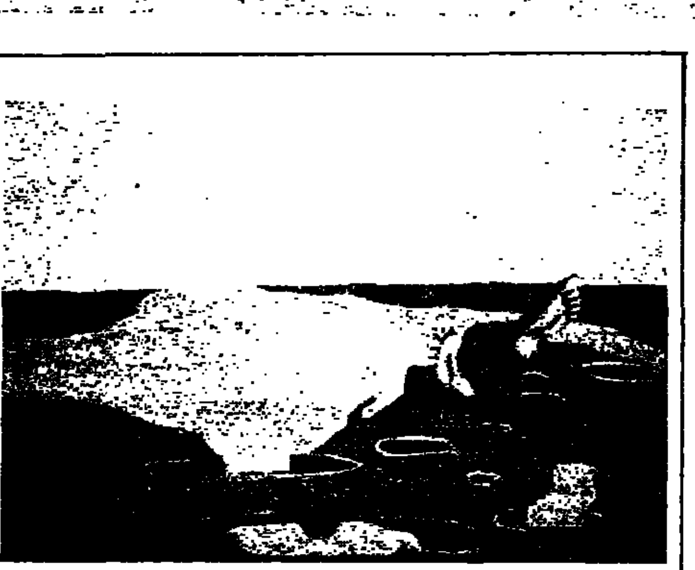
كان كرامي يراهن بانه يحمل قلباً مفعماً بحب لبنان ووحدته وعروبته وكان يتحدى بهذا السلاح - الذي كان خياره الوحيد - كل اطراف الاثم اللبناني من امراء الحرب الطائفيين والاصابع الاجنبية الخفية وشياطين الفتنة والاشباح وتجار الحرب والاسلحة ونواطير حقول الخشخاش .. كان يتحدى كل هذه الاطراف التي تشارك في اعداد الكفن للبنان بانه سوف يواجههم وسوف تنتصر وحدة لبنان وعروبته .. وكان يأمل ان تشرق الشمس على لبنان .. وتسطع طويلاً حتى تختفي اطراف الفتنة وتموت في جحورها الليلية المعتمة فاطراف الجريمة اللبنانية الكبرى خرجت من جحورها في ليلة لبنانية لم يزرها القمر فانقضت على الوفاق اللبناني .. فاعملت معاولها في الوحدة اللبنانية .. هدمت الامن .. وضربن الديار .. وطردت رواد المقاهي والشواطيء ومنحتها -دون منه- لحاملي القنابل والاثام .. واحرقت ازهار الحدائق وشجرة الارز واغتالت رشيد كرامي .

■ حروب القبائل المسلحة

■ اين السلام في « حقل الفتنة » ؟

●

هذا الانسان .. الممنوع من دخول « البندقيه » !!



■ لوحة « نهاية » للفنان محمد الحمد/ الاحساء



■ لوحة « رؤية » للفنان فهد الربيق/الرياض

في العلاقات الدولية تختفي قيمة الانسان .. ويغيب الانسان الحقيقي في غياهب النسيان السحيقة .. ويرتد الى حيث اماني المصلحين الذين تنتشي قلوبهم مفعمة بالحب .. وهؤلاء لا مكان لهم في العلاقات الدولية .. إذ لا مكان فيها للفضيلة !!

ويحضر الانسان فقط اسماً مجرداً من الحقيقة حينما كلتيهما للسياسين استخدامه للقفز على اكتافه الى المراكز العليا في السلطة والسطور الذهبية في التاريخ لسبب بسيط هو ان هذه العلاقات الدولية لم يصنع نظرياتها عمر بن الخطاب ولا عمر بن عبدالعزيز ولا رمزي كلارك .. ولا محمد اسد (ليوبولد فايس) ولا محمد باقر الصدر ولا روجيه جارودي !!

لان هؤلاء ائمة للعدل الانساني ومصلحون سعوا الى اشاعة الحب واجتهدوا بالفعل والتطبيق او بالنظرية والدعوة الى ان يكون العالم حديقة للسلام تنمو بها الاعشاب الجميلة وتموت فيها الافات والقوارض .. حملوا قضية الضمير الانساني يشيعونها في كل منتدى .. وكانوا - ولايزال بعضهم - امناء مخلصين لمهمة ان يكون الانسان وجوداً حضارياً اولاً .. وان تفتح النوافذ للشمس ونسائم الفجر وان تكون العدالة قيمة مشاعة كالهواء .. كضوء الشمس .. كنور القمر .. كامتداد الافق .

غير ان العلاقات الدولية تولي رعايتها امثال امام الساسه ميكافيلي صاحب « الكارثه » المسماة كتاب « الامير » الذي نسق « السليقه » التي يجب ان يتحلى بها السياسيون في كل علاقاتهم واورد لهم ماكانوا يتوقون اليه و« افتى » لهم بان يستبيحوا كل مايمكن من اجل غاياتهم .. كما اصبح للسياسه نظريات تدور ايضاً حول « كلما يمكن من اجل الغاية » بشرط ان لايعيقها او يسقطها .. وجاء كسينجر وجروميكو وشولتز في قرننا هذا ليضيفوا ماعجز ميكافيلي عن تصوره بينما يدير ادوارد شيفاردنادزه خليفة جروميكو ذات الاهداف باسلوب مختلف بـ « ربطة العنق الانيقة » .. او الابتسامة المرحة ويروق ذلك لـ « كيسنجر » ولكن جروميكو ذا التقاطيع الصارمة يعتبر ذلك ردة .. وخروجاً على سلوك ظل يمعن في ترسيخه لاكثر من ربع قرن اما شولتز فيبدو انه لايحسن اختيار « ربطات العنق » .. ولا يؤمن كثيراً بجدوى الابتسامة .. ويقترب بذلك من فؤاد جروميكو .. لان عمر بن الخطاب او عمر بن عبدالعزيز ليسا مشتركين في اجتماع قمة البندقية للدول الغربية الاكثر قوة (يبتغونها باسم الدول الاكثر ((تصنيعا) فان هذا الاجتماع كما يتوقع كل البشر كان اجتماعاً للبحث في انجع الوسائل لتحقيق مصالح وغايات هذه الدول .. وكان الانسان الحقيقي خارج المنطقة الامنية للمؤتمر إذ ليس له علاقة بمداولات الاقطاب السبعة .. وليس مسموحاً له بالدخول .. وكان ينتظر في احد زوارق المواصلات في البندقية ولكن الزورق مليء بالثقوب ..

هذا الانسان الذي يمتد عبر مساحة الكرة الارضية كلها .. كان محظورا عليه ان يمد يده داخل الخطوط الامنية الحمراء .. ولكن الاقطاب اخذوا اسمه وعنوانه ووعدوا بان « يتحدثوا » عنه وطالبوه بالانصراف حيث لايليق ان يكون موجودا هناك .. فالمقام لايتسع والغاية لاتسمح ولا تتنازل عن قوانينها .. وعمر بن الخطاب وعمر بن عبدالعزيز قائدان لدولة كبرى مندوبان للانسان قد رحلا ولم يتكررا حتى الان - منذ ان رحلا - في قادة الدول الكبرى الاكثر قوة .. فهذان الزعيمان كانت غايتهما العدل الخالص ونشره في ربوع العالم على ان يتمتع بالعدل كل البشر .. مهما اختلفت لغاتهم والوانهم واديانهم .. فابن الخطاب رضي الله عنه قال عبارته الشهيرة : « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا » .. هذه العبارة جديرة بان تعلق في مقر منظمة حقوق الانسان الدولية ، خاصة وان قائلها كان خليفة وحاكماً سياسياً بـالتعبير العصري .. وعمر بن عبدالعزيز الذي كان يحكم مساحة من الصين شرقاً حتى المغرب غرباً توفي وهو يرتدي قميصاً وحيداً ويطفىء مصباح الدولة حينما يتحادث مع جلسائه حديثاً خاصاً ليس له علاقة بالدولة .. وقال عبارته الشهيرة لولاته : « نحن هداة ولسنا جباة » ..

كان هذان الزعيمان للدولة الكبرى يطمحان الى مستقبل عالمي مشرق يسوده الحب لكل البشر ويزدهر فيه السلام والعدالة لكل الناس .. في كل الارض .. وكانت حروبهما دفاعاً عن مبدا وليس بحثاً عن نفوذ سياسي مجرد من ضمير الانسان .

اما مؤتمر البندقية فهو يكرس قوة اركانه للمقارعات السياسية الضيقة والمصالح الاقليمية العمياء والانتصار الذاتي في لعبة تحدث احياناً لمجرد ابراز المواهب وامكانية القدرة على المبارزة .. والضحية التاريخية الكبرى هو الانسان الحقيقي الذي لايوجد في البيانات التي تكتب عباراتها باناقة ..

هذا الانسان الذي يظل يحلم بيوم تشرق فيه الشمس دون ان يكون مسحوقاً !!

ودون ان يتسول الرحمة !!

ودون ان يكون مغيباً عن اجتماعات تعقد باسمه !!

وبيانات تصدر باسمه ومؤامرات تحاك ضده وباسمه ايضاً !!

ان اطراف اجتماع البندقية قادرون على ايقاف كل الحروب في الارض التي تسيل فيها الدماء البريئة كالانهار الخالدة ولكنهم لايفعلون ..

وقادرون على مسح المجاعة من الارض لو انهم على الاقل لايهدرون الالبان والاجبان والحبوب لكي ترتفع اسعارها وتستحيل على الفقراء الذين يحلمون بقدر ضئيل من اللبن وقطعة صغيرة من الجبن وعدد من حبات القمح .. ..

● اما لو ان البشر يشربون النفط وياكلون شحم البترول لانفتحت اشداق وفود قمة البندقية حتى التشقق !! ولانفتحت « جميعها » بمناسبة ودون مناسبة تنديداً بـ « التجويع » العربي للعالم .. وسوف تقام ليال بهيجة تحيا فيها تحريضات طويلة لاتنتهي على ان العرب اعداء الانسانية .. وسوف تبقى الاذاعات ومحطات التلفزيون الغربية تشجب على مدار الساعة وتندد بالهمجية العربية وانقضاض العرب على الرفاهية الانسانية الموعودة بـ « الديمقراطية » الصفراء . اما مايفعله دعاة الحضارة والمدنية فهو حضارة وتمدن و« حرية » ايضاً حتى وان اعدموا الاغذية والبطون تتضور جوعاً والاما رهيبة .. فاعدام الاغذية حرية تجارية يتطلبها منطق الحاجة والسوق (!!) اما رفع اسعار البترول نظراً لمنطق الحاجة والسوق فهو جريمة عربية بحق الانسان والتاريخ (!!) .

ان اطراف البندقية قادرون على اسكات الام الجوعى .. ولكنهم لايفعلون !!

وقادرون على ايقاف الظلم الذي يجتاح زوايا العالم (الذي يصرون على انهم سادته والداعون فيه للخير والناهون عن المنكر) ..

هذا الظلم الذي يستبيح الوجود الانساني وينفي عنه حقوقاً اصلية ثابتة بالفطرة الانسانية ويعذب البشر تشريداً واغتصاباً وتعسفاً .. ولكنهم لايفعلون ..

وقادرون على إزالة الامراض من الارض .. الامراض التي تقتل الاطفال الابرياء كالطير .. وتنضح المهج المعذبة .. ولكنهم لايفعلون .. بل يسمحون بتصدير الادوية غير المجدية والضارة احياناً باثمان باهظة اما الادوية المجدية فتباع باضعاف عديدة لاثمانها المنطقية فلا تستطيع بعض البلدان استيرادها فيموت الانسان الحقيقي كما تموت زهرة في سرمدية جفاف الصحراء ..

قادرون على قتل شبح الديون المرعب الذي يهدد معظم الامم على وجه الارض بكل الامراض والمساوىء والاوبئة والاضطراب الشامل .. ولكنهم لايفعلون مع انهم ساهموا في ايجاد هذا الشبح « الارهابي » العنيف والغريب انهم اصدروا بياناً حول « الارهاب » واعلنوا انهم سوف يقاومون من يساهم فيه او يسانده .. ولم يعتبروا ان شبح الديون العالمية عملاً ارهابياً مع انه الارهابي رقم واحد حالياً في معظم مجتمعات الارض التي يعتزمون نشر الامن في ربوعها !!!

صديقي « يستلف » جيرانه !!

احد الاصدقاء يرغب في تسجيل ابنته لان شروط التسجيل في المرحلة الابتدائية وفقاً للرئاسة العامة لتعليم البنات منطبقة عليها فقد بلغت السادسة من عمرها واقل من ٨ سنوات والاهم « انها ليست متزوجة » . ولنقف عند هذه النقطة قليلاً .. فلا اعلم كيف تسنمت الفكرة خيال مراكز القرار في الرئاسة العامة لتعليم البنات عندما وضعوا شرطاً يقضي : انه يمكن قبول الطفلة .. الاقل « من ٨ سنوات » على ان لاتكون متزوجة « (؟ !!) وهذا الشرط ليس له محلاً من المجتمع .. لان تزويج الطفلة الاقل من ٨ سنوات مرفوض عرفاً لان هذه الحالات نادرة جداً واذا حصل تزويج طفلة عمرها اقل من ٨ سنوات فان ذلك قد يحدث مرة او مرتين في طول المملكة وعرضها إذ ليست من فطرة المجتمع تزويج الفتاة الاقل من ٨ سنوات ان « يعني » قرار رسمي لابد ان عليه توقيعات طويلة ومعقدة وايضاً ختم هذه الحالة لان من يقرا القرار يعتقد ان تزويج القاصرات ظاهرة عامة في مجتمعنا بينما هي من « شواذ » الحالات النادرة جدا .

ولنفترض جدلاً ان هناك طفلة عمرها اقل من ٨ سنوات ومتزوجة وترغب في الالتحاق بالمدرسة .. فما الذي يمنعها من الدراسة مع من يماثلها بالسن .. فهل « مشاغلها المنزلية » مثلاً سوف تحول بينها وبين المذاكرة ؟ .. مع ان غاية همها في هذا السن ان تلهو مع الاطفال ولابد ان هناك من يهتم بامرها لبساً واطعاماً ونظافة .. ثم ان حرمان طفلة اقل من ٨ سنوات من الالتحاق بالمدارس التي تناسب عمرها وتحويلها الى الدراسة المسائية وحشرها مع « العجائز » ليس لائقاً لمجرد انها - كما افترضنا جدلاً - متزوجة « اسمياً » لانها سوف تكون معزولة ومنطوية حينما تفرض عليها زمالة نساء بعضهن انجبن ابناء او بنات بـ ٣ اضعاف سنها .. ثم ماهو الخطر « الداهم » الذي يهدد الطالبات الصغيرات منها .

وبهذه المناسبة التربوية الاجتماعية لم « تتورنا » الرئاسة العامة ولم تفت في مصير الطفلة « المطلقة » الاقل من ٨ سنوات لانها ان تزوجت - جدلاً - فلا يستبعد طلاقها - بغير جدل - فاذا كانت الطفلة المطلقة الاقل من ٨ سنوات وتود الالتحاق بالمرحلة الابتدائية فهل تقبل في دراسة الصباح ام المساء .. ام ممنوعة من كما .. ولابد من تقرير حالتها لكي لاتجد المديرات انفسهن في مازق تنظيمي إذا ماحدثت افتراضاتنا مع العلم بانها صعبة الحدوث إلى درجة متدنية من الندرة البالغة .

وصديقي حائر ليس بسبب الشرط السابق انما بسبب شرط اخر يتمثل في ان الرئاسة طالبت مديرات المدارس بعدم قبول طلبات التسجيل التي يحملها الاباء وتقبل الطلبات فقط حينما تحملها الطالبة نفسها (!!) او احدى قريباتها ومن هذا الشرط توجد الملاحظات التالية .

(اولاً) . عمر الطالبة يتراوح بين ٦ و٨ سنوات فهل يمكنها التصرف كـ « مراجع » وهل تفهم ما يطلب منها من مستندات ناقصة او مواعيد معينة للمراجعة .. وفي هذه الحالة سوف يضطر الاب ليكون هو المراجع ..

(ثانياً) : هل يتوفر لكل اب ان ياخذ قريبة ابنته في حالة عدم استطاعة والدتها .. وهل هذه القريبة، بدون عمل او لديها وقت الفراغ الكافي وهل لديها الاستعداد .

(ثالثاً) في حالة اذا كانت الام معلمة او مرتبطة بعمل لدى رئاسة تعليم البنات هل يستدعي ذلك ان تترك عملها لتحمل ملف الطلب وتناوله الى مديرة المدرسة فقط .. اذ ليس مطلوباً منها سوى حمل الملف (الذي يحمله الاب حتى بوابة المدرسة) وتناوله للمديرة وليس المقصود مناقشة المديرة وإلا لما اكتفت رئاسة تعليم البنات بالطالبة في بداية الشرط لان الطالبة ليست مؤهلة للنقاش بالانظمة .

(رابعاً) · مشكلة صديقي ان زوجته مريضة وليس له ولالها قريبات في هذه المدينة فهل يرسل ابنته مع الخادمة الهندية .. الى المدرسة وفي هذه الحالة لابد ان توفر المدرسة مترجمة لكي تفهم الخادمة ماهو مطلوب من الاب فعله ؟؟

(خامساً) : في النهاية وتطبيقاً لقرارات الرئاسة العامة لتعليم البنات قرر صديقي « استلاف » جيرانه اي الجار وزوجته للمدة التي يستغرقها التسجيل ليحملهما بسيارته الى المدرسة لتقوم الزوجة بمناولة ملف الطالبة وزوجها يكون موجوداً كمحرم لها لان ابنته « كما يقول - لاتفهم معنى ان يكون الملف علاقياً فكيف بمطلوبات اخرى .. ولكن صديقي اصطدم بعقبة نظامية ايضاً هي ان الجارة ليست قريبة لابنته .. !!

(سادساً) الامر لايستدعي كل هذه المضايقات لان الاب حينما يراجع لايلتقي بالمديرة ولا بموظفات المدرسة انما ياخذ الحارس الملف ليناوله للمديرة وتكتب المديرة بورقة صغيرة ماهو المطلوب واللازم .. وياخذ الملف مرة اخرى لاستكماله ثم يعيده كاملاً دون ان يكون مطلوباً منه ان يحضر زوجته التي قد تكون مريضة او لاتستطيع ترك اطفالها إلا بخروجهم معها وقد يكون بعضهم مريضاً .. وللناس ظروفهم .. وفي رايي ان هذا حل سليم يوفر على الناس المتاعب وفي نفس الوقت لايجرح خصوصية مدارس البنات .

اشراف : عبدالرحمن السليمان

رؤى

الفنان والكاميرا..

لاشك ان مظاهر الحياة الحديثة وتكنولوجياتها أثرت في كثير من استخدامات الانسان التي تعني حياته بكل اشكالها واثرت في عطائه وجعلت من بعض هذا الانسان قيدا لهذا المظهر الحديث.

لم يكن الفنان وهو شريحة من مجتمعه سوى جزء يتأثر ويحاول ان يستفيد من كل ما حوله حتى عندما كانت امور كثيرة بعيدة عنه كان يحاول من اي طريقة لتلك الاستفادات ولعل اللون في شكله الحديث (الانبوبة) والفرشاة في مقاساتها المتعددة وحجومها المختلفة واشكالها وكذلك اللوحة الجاهزة وغير ذلك دليل على تلك الاستفادة التي كسبها الفنان من العصر الحديث مما سهل تعامله مع كثير من معطيات العصر الحديث هذه الاستفادة تعدت الى امور اخرى ابتداء من الفترة الزمنية التي اخترعت فيها الكاميرا لتحل مشكلة اخرى كان الفنان يعانيها في خروجه الدائم للرسم من الطبيعة والواقع وحتى الان وبعد ان اصبح الكومبيوتر يؤدي وظيفة تشكيلية اخرى والانسان الفنان يمارسها.

لقد خرجت جماعة الانطباعيين ترسم في الهواء الطلق وحقق روادها اهدافهم لكن ظهور (الكاميرا) خفف من هذا الخروج الذي اصبح فيما بعد امرا نادرا الا اثناء دراسة تفرضها اكاديمية او مدرسة.

ولعل المحاولات التي كانت تعني بشكلية بدائية للتصوير دليل على الفترة التي اجتازها التصوير الفوتوغرافي ليصل الى الطور الرفيع (حاليا).

وللارتباط الوثيق بين التصوير والرسم فان محاولات الفنانين من القرن الثامن عشر كانت تستفيد من هذا الاختراع الذي رآه آخرون انه قد اعطى الراسم راحة ليستوجب البحث عن جديد يستطيع ان يعطي منه.

اما تلك المناظر والمشاهد والحياة العامة وحركة الناس فانه بقي للكاميرا ان تلتقط وتقتضي تلك المباشرة في حياة المجتمع ولكن هل استمر الاستغناء عن الكاميرا حتى الان ؟

لقد كان كثير من الفنانين العالميين يستخدمون الكاميرا ويستفيدون من تجميد [illegible] الاسفاف او الرغبة التجارية لان الهدف كان فنيا خالصا.

وهو ما كان واضحا في اعمالهم لانهم كانوا يضيفون رؤيتهم الخاصة مما ميز تلك الاعمال واعطاها شخصيتها المميزة (بل شخصيتهم هم).

حتى المستشرقين الذين وفدوا على بلاد الشرق العربية اعتمدوا اساسا على الصورة الفتوغرافية في كثير من الاحيان فكانت سندا كبيرا لهم لكن ايضا لم تكن اعمالهم تلك الصور الفجة كان كثير منها نابض بالحياة والحيوية ويمثل نمطا يحمل رؤية الفنان.

وياتي بعض فنانينا ايضا ليستخدموا الكاميرا بين معلن لذلك وبين متحفظ على استخدامه هذا ليبقى اساسا مدى ما استفاده هذا الفنان من هذه الكاميرا في ضبط ما يبحث عنه في ابتسامة طفل او حركة افراد او غير ذلك بما لايستطيع استيعابه دون استخدام الكاميرا..

ويبقى ايضا السؤال ما مدى ما حققه واضافه من شخصية بجانب الصورة الفوتوغرافية ان اهم ما يجب ان يتداركه الفنان هو الا يكون اسيرا لكل ما تعطيه الكاميرا فهو يستطيع ان يسخرها في اصعب الظروف وليس كل الظروف.

عبدالرحمن السليمان

عثمان الخزيم :

أشحذ من الفنانين الاعتكاف في مراسمهم

«المبدع الحقيقي هو الذي يلغي الجمهور» ؟!!

كتب - المحرر التشكيلي..

عثمان خزيم واحد من الفنانين السعوديين الطموحين

وهو بجانب ممارسته لأعماله الفنيه الخاصة فقد عمل مهندس ديكور بتلفزيون الرياض ثم بمعرض المملكة بين الامس واليوم وكان قد عمل رئيسا للجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض.

يتفاءل (الخزيم) عندما يقول انا متأكد انني سأجد ما دمت اروي ظمأي بالصبر واعشق الاكتشاف لكن متى ؟..

ليطرح نفسه الاجابة لا احد يستطيع ان يجيب سوى العطاء الصادق المميز.. وهذا فعلا ما نراه في عدد من اعمال الفنان وتجاربه الدائمة والمتجددة.

في فترة نشاطه واقامته المعارض خاصة داخل المملكة اثارت اعماله عددا من كتاب ونقاد التشكيل المحلي يقول عنه الفنان احمد خوجلي . ان مواقف الخزيم مع عالمه لا تفصح عن نفسها عبر انفعال مباشر بقدر ما تفصح عن نفسها من خلال صورة هي اقرب ما تكون الى المعاناة الفكرية الصرفة..

ويصف اعماله اخر بالغموض (لا أبالغ حين اقول ان اعمال الخزيم غامضة في عمق المعنى تحاول ان تطرح المزيد من الثقة والتلمس العميق.

في هذا الحوار الذي اجرته معه الصفحة يتحدث فناننا بشكل لا يخلو من الجدية والصراحة والحماس ايضا لكن ذلك كان مغلفا برومانسية عرفناها في روح (الخزيم) فالحديث يبدأ بقصيدة من محاولاته التي تجانب اهتمامه باللوحة وحاول ان يوظف في بعض اعماله بعض هذه القصائد خلال فترة سابقة..

يالي تين اللون تقرين جوفه
والللون جوفه ما يرده معاني
بحره عميق وما تفوصه حروفه
لو كان غاصت ماتلون زماني
لكل ما شفتيه عيني تشوفه
من يطبق الايام يوم بثاني
لو كل قبل صاح بانت ظروفه
من قبل خوفه ما تلون يعاني
اللون عني دم تبكي سيوفه
وهي سبب جرحه وجرحه كياني
ياما بكيت وصحت ضيعة صنوفه
واللون صفه صعب ياما عصاني

عثمان الخزيم

الحديث مع (الخزيم) يبدأ بالدور الذي يمكن ان يؤديه الفنان..

● وجود الفنان بيننا هو ابلغ دور لكن الذي يزرع الحسرة في كوامننا هو هذا الوجود المعاق الذي يحتاج منا الكثير والكثير لزراعته في هذه التربة النامية.

اما حول الفن المحلي فانه يستصعب الحوار عن بداياته.

صعب جدا الحوار عن البدايات حتى وان كانت هذه البدايات ظهرت بصورة سماها بعض الاخرين نجاحا.. في كل الحالات هي بدايات مطمئنة جدا لوجود اجيال قادمة ونموها في مجتمع فني راق ان شاء الله.

ويرى تفاوت حجم القناعات في المجالات الابداعية حول الصورة التي يراها اقرب للوصول للمشاهدين.

حجم القناعات في المجالات الابداعية متفاوت ان لم يكن احيانا منعدما نهائيا لان المبدع الحقيقي هو الذي يلغي الجمهور في حالة الولادة الابداعية.. باعتبار الناس او الجمهور عامل مؤثر في نقص العملية الابداعية.. فالاصالة في العمل الابداعي تعني ان يخرج العمل من اعماق الفنان مباشرة بثوبه الطبيعي دون اي مؤثرات اخرى لحظة الولادة والصورة الاقرب للوصول للمشاهدين هي للاسف انها هي الصورة التي تسيء للعمل الابداعي

والتساؤل الذي يجب ان نطرحه هنا ماهي الطريقة او كما اسميتموها الصورة الاقرب لجعل المشاهد يعيش في استفسار دائم مع العمل الابداعي.. وهذا سؤال يهتم به المهتمون بالنشاط التشكيلي والمعنيون به لا الفنان نفسه.

التشجيع ينظر اليه كمرحلة اولى في مسيرة الفنان (ملرسية ويعتقد ان الفنان لا يطلب الا فرصة العمل والعرض ويضيف (ومن آفات الفن التشكيلي في الدول النامية هو ما نسميه تشجيعا لان القضية ليست سباق خيل انما هي ان هناك اناس ذوي عطاءات متميزة وآراء متميزة يجب الانصات لهم عندما يتحدثون والانصات هنا يكون اما بالعين او بالاذن ليكون الحوار فعالا.

العزلة بين الفنان ومجتمعه ما أسبابها ؟

- القضية هنا ليست عزلة لكنها فارق حسي جمالي بحيثيات الحياة والانسانية والفنان على حق.. والمجتمع على حق.. والزمن كفيل بصهر الفروقات فقط على الفنان ان يعطي.

وحول الاتجاهات والأساليب الحديثة ؟

- (حياتنا بكل ابعادها حياة حديثة.. صور منها كثيرة يرفضها بعض المسنين.. لكن العجلة تسير والفنان كانسان يقعد في

أرهف موقع حسي من الطبيعي جدا ان يساير العصر في الحوار الابداعي عموما نحن ابناء هذا العصر بسلبياته وايجابياته ونحن مطالبون امام العصور المقبلة باعطاء صورة او ترك اثر يحكي هذا العصر والشيء المحير اذا تركنا لهم بصمات تؤكد تأخر هذا العصر).

وحول عطاء الفنانة وما بينه وبين عطاء زميلها الفنان..

- فنان او فنانة..
كاتب او كاتبة..
شاعر او شاعرة..

لماذا نصر على تاء التأنيث حتى في قافلة الابداع.. القضية عطاء.. او لا عطاء بدون هذه القشور)

● كيف ترى النقد ووظيفته ؟

- النقد هو قراءة بعين الضمير مستندة على خلفية ثقافية تاريخية راسية في جذور حسية شفافة..

اما النقد في المملكة فهو وجهات نظر مستعجلة فالذي نسميه بيننا ناقدا للأسف انه يتكلم عن اللوحة التشكيلية وكأنه يتكلم عن (فيلا) سكنية او (سيارة) او اي شيء عادي لكن هذه الحالة الموجودة بيننا ضرورية جدا لوجود ناقد متميز في الاجيال القادمة فبدون الحبو لا يسير الانسان.

● والاعلام ؟

- الاعلام اما عن طريق الصحافة او التلفزيون او الاذاعة له محاولات تسير حسب قناعات المسئولين عنه ونحن نقدر جيدا مستوى هذه القناعات . وليس بالامكان اكثر مما كان.

● وجمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وما قدمتاه ؟

- جهات مجتهدة تسير من ظروف معينة نحترمها كثيرا ونقدرها لكن الفن لا يديره مقعد مطلقا..!!

● والصفحات التشكيلية :

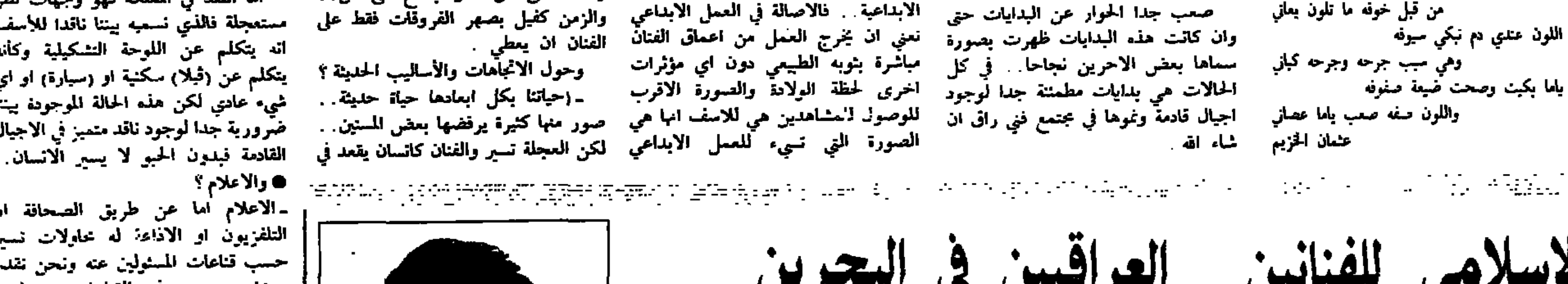
- بعض هذه الصفحات يدير دفتها فنانون تشكيليون وارى ان يتركوا هذه المواقع لغير فنانين بل لمهتمين بالفن لان على عاتقهم رسالة من خلال فنهم نحتاج منهم هذا الوقت الذي تسرقه منهم الصحافة..!!؟؟

لان الفنان قد يكتب زاوية صغيرة اما صفحة كاملة فهي جهد كبير بحاجة لتفرغ تام مع احترامي الكبير لهؤلاء الفنانين وحرصي ان يكون فنهم هو مادة الصفحة لا ان يكتفوا بموقع المتفرج من خلال نافذة الصفحة.. ارجو ان لا أفهم خطأ فيما اقصده..

● وما الذي ينقص الفنان ؟

- اتمنى ان نزيد قناعة الفنان السعودي بالعمل الجاد المتواصل وان تكون انطلاقة الحركة التشكيلية من حرص كل فنان سعودي ان يقدم معرضا شخصيا واحدا فقط خلال السنة.

ويختتم الفنان الخزيم الحديث.. بظل عالم التشكيل بحاجة منا الى جهد مخلص في المحاولة والبحث والعطاء وانا هنا أشحذ من كل الزملاء الفنانين الاعتكاف في مراسمهم نحو عطاء افضل ومتميز .



حول معرض السيراميك الاسلامي للفنانين العراقيين في البحرين

البحرين - عبدالله العباسي..

افتتح سعادة الاستاذ طارق المؤيد خلال رمضان الماضي (معرض السيراميك الاسلامي) بفندق دلمون بالمنامة ونظمته ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام.

وقد اجرت (اليوم) لقاء مع الفنان التشكيلي العراقي السيد محمد زكي العبيدي الذي حضر ليمثل الفنانين العراقيين في هذا المعرض ويشرف على اعداده فماذا قال الفنان العبيدي عن هذا الفن العريق ؟

- ترى هل يمكننا التعرف على خلفية المعرض.

● في الواقع كان التفكير في اقامة المعرض منذ زمن بعيد قد يصل الى ستة اشهر او سبعة اشهر، ولكن اقامتنا لعدة معارض في دول الخليج منها الامارات والسعودية في الرياض وجدة وراء هذا التأخر ولكن الان عزمنا على ان نقيمه في هذه الفترة والمعرض يأتي كرسالة من الفنانين العراقيين لتعريف الجمهور البحريني الى اي حد وصل الفنان العراقي بهذا النوع من الفنون وهو فن السيراميك والخزف والزخرفة الاسلامية .

- ماذا سيتم عرضه ؟ هل ستدخل في هذا العرض فنون تشكيلية ام سيقتصر على فنون الزخرفة والمجسمات ؟

● في الواقع ان فن الزخرفة والخزف في العراق هو فن تشكيلي..

- ترى خلال زيارتكم للكويت وبعض الدول الخليجية الشقيقة.. هل وجدتم ان هناك اهتماما من الجمهور تجاه هذا النوع من الفن بالذات ؟

● بالتأكيد وجدنا اهتماما واضحا من خلال المعارض التي اقمناها في دول الخليج الشقيقة وكانت ردود الفعل متباينة فيما بين هذه الدول او البلدان. وكان الاطراء والاعجاب هوما احتوته هذه المعارض

- ما عدد المشاركين ؟ وما عدد الموجودات التي ستعرض ؟

● سيشارك ٧ فنانين معروفون في هذا المعرض منهم سلام جميل وحميد حميد عيسى وموسى موسى ومحمد زكي وعدد اخر من الفنانين.

- هل يعتبر هؤلاء الفنانون هم رواد فن السيراميك الشرقي في العراق ؟

● هم من الفنانين المهمين في العراق وهم جانب من الرواد المعروفين هذا وسيستمر المعرض لمدة عشرة ايام برعاية سعادة الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام بدولة البحرين

- لاشك ان النقاد في دول المنطقة ابدوا ملاحظات مهمة حول هذا المعرض عندما زرتم الكويت والدول الاخرى



ترى ماهي اكثر الملاحظات حساسية حول هذا الموضوع ؟

● هناك ملاحظات ايجابية تشجيعية وهناك الاعجاب الشديد الذي من خلاله لمسنا التشجيع الكبير والواسع للاستمرار وتنمية هذا النوع من الفنون التشكيلية، والواقع هو ان الفنان العراقي الان تقدم له الدولة كافة التسهيلات والدعم للنهوض به وللوصول الى مستويات اعلى واكبر وتذلل له كافة الصعوبات التي قد تواجهه في هذا المجال.

- هل تعتقدون ان ظروف الحرب قد أثرت على عطاء الفنان وخدمة الوطن للفنون والفنانين ؟

● ابدا بالعكس فالفنان العراقي في موقعه اثبات لوجوده في الساحة ومن موقعه كفنان في ساحته يعتبر نفسه في ساحة الحرب مثله مثل الجندي على الجبهة بمعنى ان عطاءه بدأ يتكثف بشكل واضح وملموس الا انه في السنوات الست السابقة للحرب لم يكن هناك الا القليل من المعارض، ومن سنوات الحرب والى الان اقيم اكثر من عشرين معرضا في منطقة الخليج العربي وحدها بالنسبة للسيراميك الزيتي وغيره.. وناهيك عن المعارض التي اقيمت في اوروبا وفي امريكا وفي اماكن مختلفة فأنا الان اتكلم عن المعارض التي اقيمت في الخليج حيث لم تقم معارض قبل الحرب الا القليل الذي يعد على اصابع اليد

- ما هو موقع هذا الفن في منطقة الخليج مقارنة بالاحتفاء الذي يحظى به في اوروبا ؟

● في الواقع الاهتمام متباين ما بين الاشقاء العرب والاوروبيين والتباين واضح من تناول هذا النوع من الفنون حيث ان الاهتمام الذي يبديه الاخوة الاشقاء العرب لهذا النوع من الفنون من منطلق انه يجسد التاريخ والتراث العربي والاسلامي على حد سواء بينما هناك في اوروبا أقمنا معارض وكان الحماس تجاهها لا يكاد يبلغ اهتمام العرب.. الا ان الذي لاحظناه هو ان بعض الاوروبيين يبدون اعجابا غير عادي لهذا الفن الاسلامي وكثير منهم يشتري اعمالا لاقتنائها في المنزل .

- خلال عرضكم في الكويت كشف ان هناك اهتماما كيف يمكن ان نستشهد على ذلك ؟

● الاستشهاد يأتي من خلال اقتناء الاوروبيين لهذا النوع من الفنون، وحدث مرة من المرات ان احد المواطنين الامريكان اشترى ما يبلغ وزنه ٨٠٠ كجم وطلب منا شحنها الى امريكا حيث يقيم وتم ذلك في حينه وفترات اخرى متفاوتة الى فرنسا والى انجلترا والمانيا والدنمارك وكثير من بلدان اوروبا والى جانب انه عمل فني راق فهو جانب تجاري كذلك وجانب جمالي ويمكن الاستفادة من هذه الجوانب مجتمعة .

وحديث عن السيراميك

والمعروف ان السيراميك يتخذ عدة اشكال من بينها (الجداريات) فماذا يقول الفنانون العراقيون عنها ؟

يقولون : ان كل واحدة منها لا تقدر بثمن.. بما تكتنزه من سحر الشرق ودفء الارض والسماء العربي.. انها من الارض التي كانت دوما مهدا للحضارات على مر الزمن، انها جداريات السيراميك التي مرت من خلال انامل الفنان العراقي الذي قلب موازين هذا الفن في العالم حيث ظهرت عبقريته واضحة المعالم وكان بحق مدعاة للفخر والاعتزاز وسجل اروع آيات التخليد لتقاليدنا وتراثنا العربي والاسلامي الذي تميز به عالمنا العربي بتقلك وبكل بساطة ورشاقة الفنان عبر الزمن والمسافات لتعانق حضارة اجدادنا وتراثنا الاسلامي العريق.

طرق تحضيره

ويبدو ان فن السيراميك من اكثر اشكال الفنون التشكيلية صعوبة فان فن السيراميك يعتبر غير معروف في العالم بنفس طريقة معالجة الفنان العراقي له. فهذه نبذة مختصرة عن مراحل التحضير والانتاج اذ يعتبر هذا النوع واحدا من اصعب الفنون حيث يتعين على الفنان الخوض بمراحل متعبة ومضنية للغاية ويكون الفنان ذا رؤية وخيال فني واسع عبر تجارب فنية كبيرة فيبدأ الفنان اولا البحث عن التربة (الطينية) الصالحة ويتم ذلك عادة من مواقع معينة على ضفاف نهر دجلة والفرات ونهر دياله من عمق يصل احيانا الى ستة امتار تحت سطح الارض، وتعتبر الطينة العراقية واحدة من اصلح انواع الطين في العالم. يتم بعد ذلك نقل الطين الى الاستوديو (موقع العمل) وهناك يتم غسلها من الشوائب والعضويات التي قد تكون عالقة به ومن ثم تجرى عملية التجفيف النسبي وبعدها يبدأ النحت حسب رؤية الفنان ويلي ذلك التفخير في افران تصل درجة حرارتها الى ١٣٠٠ درجة مئوية وبعد مضي اربعة ايام يجري العمل الفني لوضع اللون المراد ادخاله ويصار بعد ذلك الى تزجيجها وادخالها في الافران كمرحلة اخيرة ليتم بذلك تثبيت الزجاج تحت نفس الدرجة (يتطلب ادخال الاعمال الفنية لمدة اربعة ايام في الة التفخير والتلوين والترجيج وتزاد اربعة ايام اضافية لكل لون اضافي) ومن المفيد ذكر ايضا ان كافة الاعمال الفنية مهما بلغت من الحجم تذهب ما ذهبت اليه الاعمال الكبيرة وتستفيد من ذلك ان اي من الاعمال الفنية بعد مرورها بتلك المراحل سوف لن يؤثر بها اشد الاحوال الجوية سواء باردة كانت ام حارة ان وضعت داخل او خارج البيت تحت اشعة الشمس وقد يتطلب احيانا اشهرا كثيرة لانجاز عمل فني واحد ويعود ذلك لحجم العمل الفني وموضوعه.

الفن والفنان العراقي

ترى ماهي مكانة الفن العراقي والفنانين العراقيين في هذا المجال ؟ ويجيب الفنان العبيري :

ان الفن العراقي والفنان العراقي لكليهما خصوصية متميزة واضحة المعالم اذا اخذ بعين الاعتبار التاريخ الطويل للفن العراقي والدور الفعال الذي قام به الفن على وجه العموم وتوجيه وتهذيب الفكر الانساني على مر الزمن، آخذة فنون الانسان العراقي اهميته خاصة في تاريخ الفن، ومنذ بداياتها الاولى وبالتحديد في الالف الخامس قبل الميلاد ومن خلال جميع قنواته.

ولا احسبني فعاليا حين اذهب الى القول بأن الفنان العراقي اصبح اكثر تميزا ويؤهله في ذلك عوامل كثيرة لعل ابرزها اهتمامه الواضح بتراثه العربي والاسلامي واصالته بالتعبير عن امور وشجون ذلك التراث.



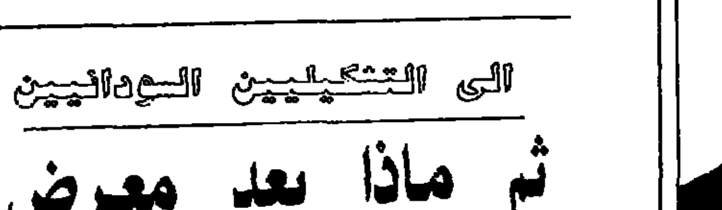


ولعل احسن الشواهد وضوحا ما نراه من خلال الاعمال في قناة فن السيراميك وادراكه مبكرا بأن فن السيراميك اطول عمرا من الكثير من الفنون كما ادرك امكانية استكشاف المعاني الانسانية فيه لجيلنا الحاضر والاجيال القادمة وكان خير أمين كما أؤتمن اليه.

تاريخ هذا الفن

وماذا عن تاريخ فن السيراميك ؟

- يجيب الفنان محمد العبيدي فيقول : للسيراميك تاريخ بعيد وقديم جدا وذلك منذ الحضارة الآشورية وكان ذلك قبل اكثر من خمسة الاف سنة حيث ادخله الاشوريون بتزيين قصورهم وقصور ملوكهم كما كان فعل الاثرياء من القوم في ذلك الزمن والاشوريون من الاقوام السامية الذين انحدروا الى بلاد ما بين النهرين وسكنوا الزاوية الشمالية منه، وكانوا يتميزون بالاصالة الفنية والحس الفني المرهف، فسخروا الطبيعة لفنونهم كالطين لفن السيراميك والرخام في تشييد القصور والتي لا يزال قسم منها شاخصا الى يومنا هذا وكان الآشوريون يقومون بتشييدهم للقصور الكبيرة والرائعة الجمال والتي كان للسيراميك القدر الاكبر في تزيينها. وكان فن السيراميك يتناول الاعمال الفنية التي تكرس شجاعتهم وتتحدث عن انجازاتهم وما الى ذلك تأكيدا للمكانة العظيمة التي كانت سائدة لهم في تلك الحقبة من الزمن كما كانت تصورهم تبدو في نمط واحد تشيد بتصاميم متشابهة ومتماسكة وتبدو كقلعة كبيرة ترهب بها عدوهم ويحترمها زائرهم وكانت ابوابها كبيرة جدا تتوسطها الاعمدة الرخامية في تصاميم رائعة الجمال وكانت جميعها يدخلها السيراميك بتصاميم مختلفة يغلبها اللون التركوازي الاخاذ متمما جمال الهندسة المعمارية وتوارث العراقيون فن السيراميك لحين احتضان الحضارة الاسلامية له واعتبر اللون الاسلامي المحبب بمختلف الاستعمالات فأدخل في تزيين المساجد والاماكن المقدسة والقصور والعمارات والفلل الكبيرة وما الى ذلك..



الى التشكيليين السودانيين

ثم ماذا بعد معرض «اللوحة التشكيلية المركبة» ؟؟



■ مجموعة التشكيليين السودانيين بالرياض

كتب - عثمان سيد احمد

تضم اللقطة المصاحبة لهذه الخاطرة عددا من الفنانين التشكيليين السودانيين الذين التقوا في معرض الفنان التشكيلي السوداني عمر محمود سعيد بالرياض قبل ثلاث سنوات حيث كان المعرض قد اقيم تحت اشراف ورعاية الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

المستشار الثقافي (أيامئذ) بالسفارة السودانية بالمملكة الاستاذ محمد عبدالكريم كان قد اجتمع مع هؤلاء الفنانين بمناسبة افتتاح ذلك المعرض. بحضور مسئولي الجمعية الذين يبدو احدهم في هذه اللقطة امام المستشار الثقافي (البادي بالعباءة) والذي يقف عن يمينه - أي مسئول الجمعية - الفنان التشكيلي احمد خوجلي الذي يعمل بذات الجمعية.

خلال الاجتماع تم الاتفاق على اقامة العديد من المعارض التشكيلية بالرياض وجدة والدمام وغيرها من مدن المملكة الا ان شيئا من ذلك لم يحدث حتى الان سوى ما يعد على أقل من اصابع اليد الواحدة، رغم ان نخبة من الفنانين التشكيليين السودانيين يعملون بالمملكة وهم على صلة قوية بجمعية الثقافة والفنون وليس الفنان عمر محمود سعيد (صاحب نظرية اللوحة التشكيلية المركبة) والفنان احمد خوجلي والتشكيلي حسم محجوب (بأقصى يمين الصورة في الصف الاوسط) الذي كان يعمل مصمما اول GRAPHIC DESIGNER في المجلة الانجليزية الاولى بالسودان وهي مجلة SUDANON سوداناو الا بعضا منهم !!

صفحة (فنون تشكيلية) بـ« اليوم» تنتظر كلمة من هؤلاء الفنانين تعليقا على ما لهم وما عليهم حتى ينفضوا عنهم غبار السنين ويخرجوا من السبات العميق الذي باتوا فيه عقب المعرض الناجح الذي اقامه الفنان عمر محمود سعيد بالرياض ونال استحسانا كبيرا .

الأصدقاء التشكيليون الخليجيون يضيفون نجاحاً جديداً في تونس

تونس/خاص :

بعد نجاح تجربة اصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون في دول المجلس والقاهرة حققت جماعة الفنانين « الاصدقاء » نجاحا جديدا في العاصمة التونسية اثناء عرضهم الذي ياتي « التاسع » في سلسلة العرض الذي سيتابعونه في عدد اخر من الدول العربية .

وكان المعرض الذي افتتح في قاعة مركز الفن الحي لمدينة تونس قد رعاه وزير الثقافة التونسي السيد زكريا بن مصطفى وحضره جمع كبير من المهتمين والفنانين ورجال الأدب والاعلام .

شارك في المعرض الفنانون عبدالجبار اليحيا ومنيره موصلي وفؤاد مغربل ونبيل نجدي وعبدالرحمن السليمان من المملكة .

ومن الكويت عبدرب الرسول سلمان وجاسم بوحمد وعيسى صقر وثريا البقمي وحسن الملا ويوسف احمد ومحمد علي .

ومن البحرين عبداللطيف مفيز وبلقيس فخرو .

ومن الامارات العربية المتحدة وفاء الصباغ .

وكان الفنانون قد اعدوا « ملصقين » حويا بعض اعمالهم المشاركة في المعرض .. وكذلك كتالوجا ضم العديد مما كتب في الصحافة العربية عن تجربتهم الكتالوج قدم بكلمة للاصدقاء « ان لقاءنا في القاهرة وتونس وان كان حلقة في سلسلة التواصل بين ابناء الضاد فانه خطوة هامة لبرمجة التعاون بيننا وبين الفنانين العرب للانطلاق على الساحة العالمية، ولنؤكد معا ان الفن العربي التشكيلي رسالة العرب الى العالم » .



● عبدالجبار اليحيا ● ● علي اللواتي ● ● جاسم بوحمد ● ● من اعمال عيسى صقر ●

وقد حيا مدير مركز الفن الحي لمدينة تونس السيد علي اللواتي الفنانين في كلمة ضمها الكتالوج « ان مركز الفن الحي لمدينة تونس الذي احتضن تظاهرات هامة للفن العربي المعاصر في خلال السنوات القليلة الماضية، ليشرفه ان يستقبل اليوم المعرض المتنقل لاصدقاء الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون الخليجي وانها لفرصة فريدة تتاح للجمهور التونسي كي يتعرف على ملامح الابداع التشكيلي في منطقة الخليج .

ويربط الصلة بنخبة من الفنانين كانت لهم مساهمات منتظمة وجادة في عدة تظاهرات فنية عربية .

واضاف « اريد ان اشير هنا الى حيوية التجربة التشكيلية في الخليج وتنوع اختياراتها وتميزها بذلك القدر الكبير من الحرية الفردية وذلك رغم حداثة نشاتها ولعل تلك الحرية في الرؤية وذلك الانفتاح على التجارب التقنية في العالم خير ضمان لتطوير الفن التشكيلي الحديث في الخليج وتقريبه من صيغ ابداعية واعية ومتاصلة .

لقد استطاع فنانو الخليج العربي ولم يمض على بداية حركتهم وقت طويل، ان يرسموا سمات فن له ميزاته وثوابته، فن يجمع بين الرغبة في اثبات الروح الجماعية والبحث عن الجذور مع توق واضح الى تحقيق الذات من خلال رؤى فردية منطلقة في اجواء الرمز الحالمة » .

وضم الكتالوج ايضا معلومات عن بعض الفنانين الخليجيين الراحلين خلال الفترة القريبة الماضية راشد سوار من البحرين - يوسف الشريف من قطر وخالد المضيان من الكويت اضافة لبعض الكتابات المتفرقة للفنانين الاصدقاء ونشاطاتهم ومشاركاتهم الفنية .

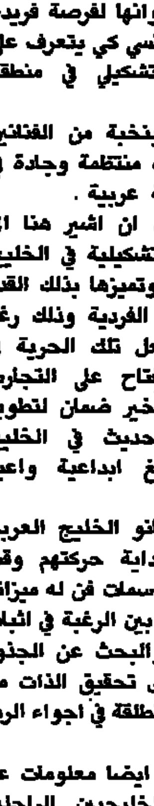
من المواضيع التي ضمها الكتالوج ايضا كتابة اولى في التجربة الحروفية لدى الفنان السعودي، الفن يخرج من الصالات المغلقة الى الشارع في جسور الكويت ، المراسم الحرة في دول مجلس التعاون، معرض فناني المدينة المنورة في البحرين، متى يزال الغبار عن العمل الفني، الورشة الاولى لفن الرسم في قطر .

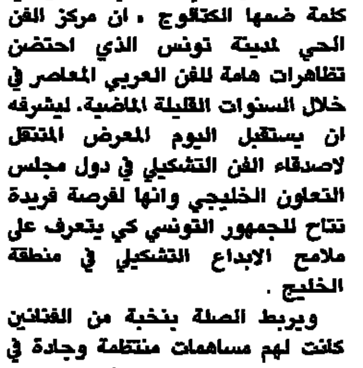
معرض الكويت العاشر للفنانين التشكيليين العرب اصدقاء الفن التشكيلي من الظهور الى الانطلاق ومواضيع عديدة اخرى .

وكان مركز الفن الحي لمدينة تونس قد اعد دليلا عن هذا المعرض .

ياتي « المعرض » كاحدى الاضافات الهامة للتعريف بعطاء نماذج من فناني دول مجلس التعاون .

ومع ماحققه الفنانون من نجاح كان في الاقبال الكبير اولا ثم في الاعجاب بالمستوى الجيد للمعروضات، كذا الاهتمام الذي لقيه الفنانون في تونس يكبر الطموح لتحقيق التواصل المنشود مع الفنانين العرب الآخرين « لعلنا نستطيع في المستقبل ومن خلال الاتصال وتبادل الراي والحوار المشترك في إقامة مثل هذا المعرض وبحضور العدد الكبير من الفنانين العرب ان نصل الى صيغة فنية واضحة وصادقة ومتطورة، والله من وراء القصد » .





● من لوحات عبدرب الرسول سلمان ●



● من لوحات منيرة موصلي ●

متابعات

مدور يبحث في تجربة ١٤ فنانا سعوديا

يجهز الفنان التشكيلي السوري محمد وجيه مدور لبحث حول تجربة « ١٤ فنانا وفنانة سعودية ممن عاصر تجربتهم خلال فترة وجوده داخل المملكة التي امتدت لاكثر من عشرين عاما » .

من هؤلاء الفنانين محمد السليم، عبدالحليم رضوي، منيرة موصلي، بكر شيخون، عزيز ضياء، محمد الصقعبي، وعبدالله مرزوق، وكمال المعلم، عبدالله الشيخ، عبدالرحمن السليمان .

وعدد آخر من الفنانين من مختلف مناطق المملكة .

● وجيه مدور ●

الجارالله تشكيليا

في الآونة الاخيرة انضم لقافلة التشكيليين الصحفي النشط الزميل « عبدالعزيز الجارالله » بجريدة الرياض ومتابع الصفحات « ثقافة اليوم » اليومية يلحظ هذا الاهتمام بالفن التشكيلي باللقاء مع عدد من الفنانين وتناول همومهم وبعض من قضاياهم .

■ عبدالعزيز الجارالله ■

السليم يعرض في امريكا

خلال الفترة القريبة تناقلت بعض وسائل الاعلام « الصحفية خاصة » اقامة الفنان محمد السليم لمعرض شخصي في الولايات المتحدة الامريكية عرض فيه اكثر من عشرين عملا فنيا .

الذين قراوا هذه الاخبار تمنوا ان يكون هذا النشاط قد اخذ اعلاما كافيا خاصة وانه على مايبدو ان السليم رافق معرضه .

● محمد السليم ●

الخوفي ينشط

الفنان عبدالعزيز الخوفي احد فناني الاحساء يعاود هذه الايام نشاطه التشكيلي بعد فترة ركود طويلة .

حيث كان ضمن المشاركين في معرض جمعية الثقافة والفنون بالاحساء الاخير .

وقد اثر التجمع في إعطائه دفعة جديدة للعطاء وكذلك اختيار احد اعماله للمشاركة بها في معرض الجزائر « الخوفي » من الشباب الجيدين ولكنه ممن يؤثرون التقوقع وقلة الانتاج .

● عبدالعزيز الخوفي ●

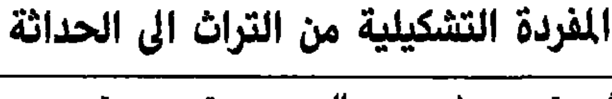
الدوسري ينتظر العرض في البحرين

الفنان التشكيلي تركي الدوسري اعد عدته قبل عدة اشهر وسمى لوحاته باسمائها الانوية .. وسافر الى البحرين والتقى بعدة فنانين بهدف اقامة معرضه الاول في البحرين والتشاور حول المكان الذي ستضيء انوار والوان لوحاته فيه وقبل المكان كان له لقاء مع حسن كمال مدير الادارة الثقافية في وزارة الاعلام في الدولة الشقيقة .. وقد اتفق على ان ياخذ هذا المعرض دوره بين العروضات الاخرى لفنانين عرب هناك .

والجدير بالذكر بان الفنان الدوسري سيسافر مرة اخرى للالتقاء بكمال لتحديد الزمان والمكان الذي ستعرض فيه اللوحات القادمة من جزيرة رحيمة .. بقي ان نعرف بان هذا الفنان لايخرج من جزيرته الا حينما يحس بان جزيرته قد سافرت نوارسها الى الدملم . .

● تركي الدوسري ●

المفردة التشكيلية من التراث الى الحداثة



ثلاثة رسامين يحللون تجربتهم

تونس/اليوم :

معرض هام جدا يقام هذه الايام بتونس العاصمة وبالتحديد في مركز الفن الحي .

المعرض يتواصل سبعة اشهر، قد تندهش اول الامر لطول المدة لكننا سرعان ماننقتنع باحقية هذا الحيز الزمني عندما نعلم ان تلك سمة المعارض الكبرى في البلدان المتقدمة تلك المعارض التي تحمل خاصية معينة تكون افراز البحوث طويلة ومضنية كما هو الشأن في معرضنا هذا الذي جاء تحت عنوان يبرز خصوصيته وهو « المفردة التشكيلية » من التراث الى الحداثة .

يقول الاستاذ الفنان علي اللواتي مدير المركز المذكور يمثل المعرض حدثا كبيرا لاهميته في مسيرة الحركة الفنية التونسية لاعتبارات عديدة، ولاتتمثل طرافة هذه التظاهرة في القيمة الذاتية للاعمال الفنية المعروفة والتي للجمهور وحده ابداء الراي فيها بقدرما تبدو في التناول الجديد للمشكلات النظرية والعملية التي يطرحها الانجاز التشكيلي من منظور ادماج الفنون في الاطار الاجتماعي .. وحول موضوع المفردة في الفنون التشكيلية « والمفردة هنا هي الوحدة القياسية الاساسية المكررة في اطار تكوين تشكيلي زخرفي » يقدم الحبيب بيده ونور الدين الهاني ورشيد الفخفاخ وهم فنانون واساتذة في المعهد التكنولوجي للفن والعمارة والتعمير حصيلة سنة من العمل تشتمل على بحوث نظرية واعمال منجزة حول المفردة التشكيلية في بنيتها الاولية وتركيباتها المتكررة اللامتناهية .

الفنانون الثلاثة تحدثوا لنا عن معرضهم هذا فلنتجول معهم بالكلمة حيث يقولون :

- نحن دخلنا مع هذا المعرض عالم الذاكرة، الذاكرة المرسومة والمنقوشة والمنحوتة على جدار، على باب، في مسجد، على سقف قبة، على صومعة، في نسيج، في اناء، في كتاب ، في فسيفساء، وكانت الاشكال المفردة تعيد نفسها وتخترق الزمان والمكان من فسيفساء رومانية الى نقوش جصية اسلامية ومن انصاب فينيقية الى تكوينات تشكيلية حديثة ..

وعندما نحاول تعريف المفردة التشكيلية يتراءى لنا اننا عقلناها في بنية هندسية كلامية ويصطدم تحديدنا العقلي بواقع التحرك البنائي بتجوال المفردة في اتجاهاتها اللامتناهية وفق نور يشع منها وعليها ويتيه تعريفنا في متاهة لاحد لها، متاهة اللعبة التشكيلية فاذا المفردة على صفاتها المفردة لاتتفق مع مايمكن ان تولده من توافقات وتفاعلات بالفعل الممارس عليها واللون المسبغ على تنسيقاتها .

تكرار منتظم تكرار لامنتظم توافق، تماثل، تماثل شكلي، وتناقض لوني، تغير، تتابع، تواتر .. ايقاع امكانات تحول شكلي ولوني لامتناه .. حقائق انكشفت لنا لندرك بالذوق متعتها وتنفذ المفردة الى الابداع وتسجل حضورها المتجدد بعد ان سجلته عبر الحضارات المتعاقبة وكانت حقلا خصبا نهل منه العالم والفنان نهلا .. وكان اهتمام الفنان دافعه حب الصياغة ورغبته في البناء وخلق انماط الحيز العديدة منتجا حقولا من المفردات الجديدة وفي خضم الانتقال من النظر الى العمل تقوم المفردة برحلتها الازلية وتسجل حضورها في الامتداد والزمن فتتحرك المساحات وتشع الفضاءات .

ونبحث من جديد عن تعريف، نبحث عن تعريف بسيط فاذا بالبساطة تدمنج بالبديهة واذا بالبديهي يستعصي على التعريف ولانملك الا ان نقول كما قيل « المفردة شكل بسيط ينتج تكرار شبكة من المفردات ويكون هذا التكرار حسب اتجاه او اتجاهين او عدة اتجاهات .. وقد تبدو البساطة المتناهية للتعريف عائقا عن مواصلة المغامرة والنفاذ الى الاعماق، غير انه بالتعمق في ذواتنا وعلاقاتها بالاشياء ندخل عالما من الالغاز لاقرار له ويصبح البحث فيه مغامرة جمالية .. وتظهر المفردة في شكلها الحسي واللاحسي .. في شكلها المادي المجرد .. تبدو المفردة تجريدا نمارسه تحقيقا لذواتنا وتجاوزا لها .. تجريدا لمكونات العالم المادي واعادة لبناء ذلك التجريد، اذ بتاملنا هذا العالم وتعمقنا في اسرار الظاهرة والخفية ينبجس الواحد الذي يتكرر ويعاد صياغة وتشكيلا وفق كيفيات جوهرية تنبع منها المفردة كموضوع بالغ الثراء .

فهل ان المفردة هي هذا الواقع الذي نستشفه من ردنا الاشياء الى مكوناتها ويستعصي عن تعريفنا له، هو الشكل الواحد والقياس الواحد ؟ كان اتفاقنا في مستوى الفرصة على انها الشكل الواحد ذو القياس الواحد، وكان الاتفاق منطلقا لتحليلات تخص شبكات ناتجة عن تكرار هذا الشكل الواحد .

وفي تامل هذا الموضوع المحدد وبحثه تامل في ابداعات الطبيعة والانسان بتنوعها اللامتناهي فنجدها تصطبغ بصفة التركيب المفردي ان جدار البناء ونسيج النتاج وهما من اقدم الصناعات التي عرفتها الانسانية يخضعان دائما الى مفهوم المفردة اذ انها توحي للصانع بمبدأ عمله والمنطق الذي يطبقه في بناء فسيفسائه وابداعاته الفنية باشكالها والوانها فالنسيج ليس الخيط بل هو الخيط مكرر بطريقة مفردية التركيب، وحتى التغير الطارىء في مستوى اجزائه محدد بالتغاير في تطور مختلف اقسامها .



المفردات التشكيلية تنتج بما توفره من امكانات التركيب والتناغم اطار تنوعات لامتناهية يحددها الفنان رغم ان مبدأها شكل المفردة في بساطته وقبوله للحركة المبدعة منكرا بطواعية الطبيعة لتقبل افعال النفس وصورها الشريفة التامة على حد تعبير ابي حيان التوحيدي ويكون تحليل الاشكال الى شبكاتها المفردة التركيب وتكون المفردة سبيلنا وغرضنا وتكون ممارستنا تجاوزا لونا وصياغة وبحثا عن مفردات جديدة وتوليدا من المفردات الاصلية وتنسيقا جديدا لهذه المفردات في تركيباتها اللونية واشعاعها الضوئي .

وبعد فهذه المفردات التشكيلية تتبين ويعود الذهن ليلتحم باول الاشكال في انطلاقها وتكون النقطة موازية للواحد في لغة العدد ويكون الخط في جمعه للنقطتين رمزا للعقل الكلي في لغة التصوف موزيا للاثنين في لغة العدد، وتجتمع نقاط ثلاث على قطر دائرة ويكون المثلث اصل الاشكال واصغرها على الاطلاق .. ثلاثة خطوط تلتقي في ثلاث نقاط وتختلف المثلثات باختلاف وضع النقاط ووضع الخطوط وتختلف اضاءة الابيض والاسود وتتوالد المثلثات بعضها عن بعض ويعطي كل ضلع إمكانا جديدا لمثلث جديد وينفتح البناء على اللانهاية وينفذ النور اللون لتبدا اللعبة التشكيلية .لمعان ..

تموج ..اهتزاز .. تحرك في سكون وسكون متحرك وينضاف الى مثلث مامثلث اخر شبيه به ويكون المعين ويكون المربع ويستطيل المربع وتتعدد الاضلاع فتتخمس وتتسدس وتتثمن وتدور وينتهي دورانها الى الدائرة، بناء هندسي، تجريد ذهني تقابله في عالم التصوف رموز الكون الكبير في علاقاتها التوافقية بالكون الصغير، رحلة عددية هندسية تجسمها الذات الواعدة بوعي ذاتها في طريق متعالية ويكون انطلاقها الجميل في نظر البعض جنونا ولكنه في نظرها امتع انواع الجنون .

ويكون الحسن ممارسة وغاية .. بسلوك ونتيجة .

قوانين تتجرد عن المادة المشكلة ويكون الحسن المدرك بحاسة البصر فمنه ماتكون علته واحدة من المعاني الجزئية التي في الصورة ومنها ماتكون علته مركبة من المعاني وتاليفها ويكون اللون فاعلا للحس كذلك الوضع والتشابه والاختلاف والتناسي عناصر فاعلة ايضا للحسن ويكون بحثنا عن الحسن الذي تالق ونحاول ان نعقله فلاهو معقول ولاهو شارد عن الذهن او البصر .

●●

هكذا اذن يحلل الرسامون معرضهم وقد اخترنا هذه الطريقة ليقيننا ان احسن من يتحدث عن هذا المنهج الفني هم صانعوه .

جولة في متحف الفنانين العراقيين الرواد

التعمق في دراسة فنون الماضي يعطي اندفاعا نحو المستقبل يزيد من فاعلية العطاء ومن ترسيخ المفاهيم وابتكار مجالات فنية جديدة وخصوصا في مجال الفن التشكيلي حيث الندرة في الافكار .. فكم من لوحة فنية بيعت بسعر باهظ لعوامل الندرة لهذه اللوحة والفكرة الفريدة والايحاء المتميز ولعل من هذا المنطلق سعت وزارة الثقافة والاعلام العراقية على حفظ عطاء الرواد من الفنانين التشكيليين العراقيين وابرازه في صورة لائقة كفن جسد عطاء فترة ذات ابداع فني راقي ومتميز .

رواد حركة الفن التشكيلي في العراق بدأوا بنهاية القرن الماضي وبداية القرن العشرين حيث شرعوا في مزاولة الرسم تحت تأثير مشاهداتهم اليومية في الحياة والبيئة الاجتماعية فكان عبدالقادر الرسام ومحمد صالح زكي وعاصم حافظ وآخرون .

انشطة الرواد

سعت الوزارة الى ربط هؤلاء الفنانين بالمواهب الحديثة كنوع من الجذور في تاريخ الحركة الفنية في العراق وذلك من خلال المعارض لقد كان لهم تاريخ عريق حافل بالنشاطات منذ عام ١٩٢٢م حيث اول معرض للرسم في العراق والمعرض الصناعي الزراعي في بغداد ثم ارسال البعض منهم للدراسة في الخارج كجواد سليم في باريس وعطا صبري في روما .

الى ان اقيم اول معرض شخصي للفنان حافظ الدوري ١٩٣٦ وبعد ذلك افتتاح قسم الرسم في معهد الفنون الجميلة ببغداد .

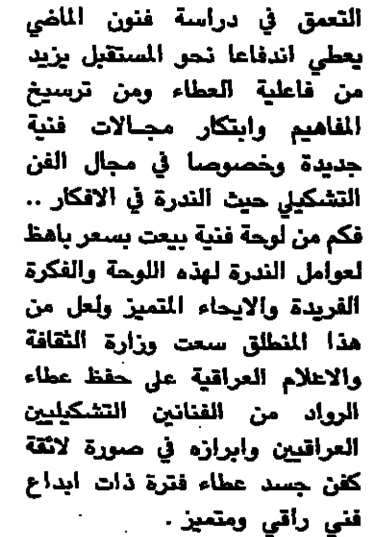
وفي عام ١٩٤١ تأسست جمعية اصدقاء الفن التي سعت لتجميع الفنانين والمثقفين وذوي الاهتمام بالفنون فأقامت هذه الجمعية معارض عديدة .

وفي عام ١٩٥٠ تشكلت جماعة الرواد بمبادرة من فايق حسن واقامت لها معارض كذلك وهكذا العديد من الانشطة والجمعيات التي قامت كجماعة بغداد للفن الحديث وجماعة الانطباعين .

موقع المتحف

وشكل هذا المتحف وطابعه المعماري يعطي زائره ايحاء باهتمام الاختيار حيث يسهم هذا الموقع وهو دار السيد عبدالرحمن النقيب في هذه الدار تتجسد روعة وجمال الهندسة العربية والبغدادية بالذات الزخارف وتوزيع الوحدات السكنية، ومراعاة التهوية والضوء .

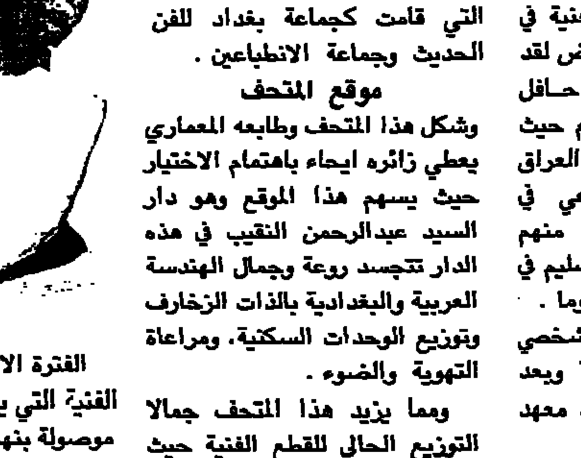
ومما يزيد هذا المتحف جمالا التوزيع الحالي للقطع الفنية حيث خصص لكل فنان جناح وعلقت اللوحات بشكل يزيد اهتمام المشاهدوتفاعله مع اللوحة واللوحات المعروضة تمثل فترتين زمنيتين هما :



الفترة الاولى تبدأ باقدم الاعمال الفنية التي يحتفظ بها المتحف وهي موصولة بنهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن الحالي وتمتد هذه المرحلة حتى الثلاثينات وهي تمثل اعمال الرسامين الرواد عبدالقادر الرسام ١٨٨٢ ومحمد صالح تركي ١٨٨٨ وعاصم حافظ ١٨٨٦ وابرز نماذج تلك الفترة وتتميز الاعمال بطابعها التقليدي الذي يحمل سمات تأثرها بالاساليب الاكاديمية في الرسم .

■ الفترة الثانية : يمكن اعتبار هذه المرحلة منذ الثلاثينات في القرن الحالي وحتى منتصف الخمسينات فاتحة التوجه نحو الفن الحديث خاصة بعد عودة مجموعة من الفنانين العراقيين من الدراسة الفنية خارج الوطن مثل اكرم شكري ١٩١٠ وفائق حسن ١٩١٤ وجواد سليم ١٩٢١ عيسى حنا ١٩١٩ وحافظ الدروبي ١٩١٤ وعطا صبري ١٩١٣ واسماعيل الشيخلي ١٩٢٤ وخالد الجادر وآخرون .

بغداد/فرحان العقيل



اول طبيبة سعودية تحصل على درجة الزمالة في طب الأسرة والمجتمع تتحدث لـ اليوم

اقترح انشاء مستشفيات نسائية خالية من الاختلاط

هذه هي الصعوبات التي تواجه الطبيبة السعودية

اعداد/ وفاء فرج

● اجرت الحوار/مي الجعفري :

خطت المراة السعودية خطوات واسعة على طريق التقدم الحضاري في زمن قياسي بكل المقاييس حيث استطاعت وفي سنوات قليلة ان تفرض نفسها في جميع المجالات وان تكون عنصرا فعالا في بناء وطنها .. حتى انها اصبحت تنافس ، ان لم تكن قد تفوقت ، على نظيراتها الاجنبيات .

ومن النماذج المشرفة التي تثبت مدى تقدم المراة السعودية الدكتورة/بدرية خالد الدبل اول طبيبة في المملكة العربية السعودية تحصل على درجة الزمالة بجامعة الملك فيصل بالدمام والتي تعادل درجة الدكتوراه في مجال طب الاسرة والمجتمع .

وكان ، للاسرة ، هذا اللقاء مع الدكتور بدرية التي تحدثت عن البرنامج الذي حصلت بمقتضاه على درجة الزمالة في طب الاسرة والمجتمع .. ومدى اهمية هذا البرنامج للمجتمع السعودي .. كما تحدثت عن الصعوبات التي واجهتها وتواجه الطبيبة السعودية بشكل عام

وفيما يلي حوارنا مع الدكتور بدرية :

● كيف بدات فكرة البرنامج وماهي اهدافه ؟

- نشات فكرة البرنامج عام ١٤٠٢هـ اثر ندوة عقدت في رحاب جامعة الملك فيصل شاركت فيها كليات الطب بالمملكة والمؤسسات الحكومية الاخرى التي تشارك في تقديم الرعاية الصحية وهي : وزارة الصحة، وزارة الدفاع والحرس الوطني، وزارة المعارف، وزارة الداخلية، الرئاسة العامة لتعليم البنات .

وذلك بهدف دراسة اهمية هذا البرنامج للمملكة وتحديد اهدافه .. اما اهداف ذلك البرنامج فهي تخريج الطبيب الذي يتسع احساسه بالمسئولية ليشمل الاسرة والمجتمع ولايقتصر على الفرد ويكون مهيئا مع فريقه الصحي والذي يشمل اعضاء غير الطبيب منهم الممرض والممرضة واخصائي التثقيف الصحي وغيرهم لتقديم رعاية طبية مستمرة لمشاكل غالبية السكان الصحية الى جانب الامراض الرئيسية والمنتشرة في المملكة والتي تركز على الجوانب الوقائية والتطويرية كتركيزها على الناحية العلاجية بالاضافة الى تهيئة الطبيب لكي يقوم بالدور التنسيقي في تنظيم وادارة المراكز الصحية .

● ماالدافع وراء اختيار الدكتورة بدرية لهذا التخصص ؟

- بالرغم انني واجهت تيارات معارضة في الاتجاه نحو هذا التخصص من زميلات واساتذة من الاقسام الاخرى الا انني التقيت باحد الاطباء والذي كان قدوة لي في هذا المجال حيث ضرب مثالا رائعا في طريقة تقديم الرعاية الصحية للمريض وفي معاملته .. وكان رايه دائما اننا اخترنا ذلك المجال ولابد ان نواجه التحدي الذي يفرضه علينا وهو الا يقتصر عملنا على حدود المركز الصحي بل يتعداه الى المنزل ومكان العمل .

الى جانب اعتقادي ان هذا المجال وهو طب الاسرة والمجتمع مناسب لطبيعة المراة وتستطيع ان تعطي فيه بسخاء في حدود شريعتنا السمحاء .

● ماهي اهمية البرنامج للمملكة العربية السعودية ؟

- طب الاسرة والمجتمع هو الوجه الآخر للرعاية الصحية الاولية فهما مسميان لتخصص واحد ولقد تبنت وزارة الصحة مؤخرا مفهوم الرعاية الصحية الاولية لكي يطبق في نظام الخدمات الصحية في المملكة وذلك استجابة للاجماع الدولي على التركيز على تخصص الرعاية الصحية الاولية والذي تم الاتفاق على انها الوسيلة الوحيدة للوصول الى تحقيق الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ .

ولذا ركزت جامعة الملك فيصل على ذلك التخصص تمشيا مع خطط وزارة الصحة لكي تقدم الخريج المؤهل لتقديم الرعاية الصحية الاولية في المملكة .

● هل هناك برامج اخرى مماثلة في كليات الطب بالمملكة ؟

- الحقيقة ان برنامج طب الاسرة والمجتمع في جامعة الملك فيصل هو برنامج فريد من نوعه على مستوى العالم حيث نجد ان التخصص في كثير من البرامج في دول العالم اما في طب الاسرة او في طب المجتمع ولكن برنامجنا يجمع بين التخصصين معا لارتباطهما ببعض ولحاجة مجتمعنا الماسة لهذا البرنامج .

وهناك برنامج لطب الاسرة في جامعة الملك سعود بالرياض .. وهو يعطي درجة الدبلوم بعد دراسة لمدة سنتين ودرجة الماجستير بعدالانتهاء من تلك الدراسة وتقديم بحث .

● ماهي مدة الدراسة بالبرنامج - وكيف يقضي المتدرب تلك الفترة ؟

- مدة الدراسة اقلها اربع سنوات يقضيها المتدرب في دورات تدريبية على النحو التالي :

■ في العام الاول تكون هناك دورات في الاقسام الرئيسية في المستشفى وهي الامراض الباطنية والاطفال والنساء والولادة والطوارىء .

■ وفي بداية العام الثاني تكون هناك دورة نظرية مكثفة في العلوم التي لها علاقة بمجال التخصص كصحة الامومة والطفولة، وصحة البيئة والصحة المهنية وعلم الاوبئة والاحصاء وغيرها .

وبعد ذلك يمضي الطبيب فترة تدريب في المركز الصحي التابع لمستشفى الملك فهد الجامعي ويتخلل ذلك تدريب في بعض العيادات التخصصية في المستشفى .

وفي منتصف العام الثالث تكون هناك دورة تدريبية اختيارية لمدة شهرين يقضيها المتدرب اما في احد فروع قسم طب الاسرة والمجتمع او في احد الاقسام الطبية في المستشفى ثم دورة تدريبية ميدانية في الوحدة الصحية المدرسية وفي الطب الوقائي والصحة المهنية والبيئية وغيرها .

وبعد ذلك يكون هناك تدريب في احد المراكز الصحية في المنطقة الشرقية .

■ وفي السنة النهائية يتلقى المتدرب دورة في طرق التدريس وفي الادارة ثم دورة تدريبية اخرى في المركز الصحي التابع لمستشفى الملك فهد الى جانب اجراء بحث ميداني حول احدى المشاكل الصحية .

وتنتهي كل هذه الدورات بامتحانات الى جانب الامتحان النهائي في نهاية مدة البرنامج ويشمل امتحانا تحريريا وسريريا بالاضافة الى مناقشة الرسالة التي تكون حول العمل الميداني الذي اجراه ويمنح بعدها المتدرب درجة زمالة جامعة الملك فيصل في طب الاسرة والمجتمع المعادلة لشهادة الدكتوراه .

● كم عدد المنتظمين في ذلك البرنامج ؟

- عدد المنتظمين في البرنامج في سنواته الاربع حاليا ٣٤ طبيبا وطبيبة ويتبعون مؤسسات حكومية مختلفة مثل وزارة الصحة ووزارة الدفاع والحرس الوطني الى جانب جامعة الملك فيصل .. ويلاحظ ان عدد الاطباء المتدربين والدارسين في هذا التخصص يضاهي عدد الاطباء المنتظمين في الدراسات العليا في الاقسام الاخرى الا انه يمثل عددا قليلا بالنسبة للاطباء الذين تحتاجهم المملكة في هذا التخصص .

● ماهي الصعوبات التي واجهتك في مجال تخصصك طب الأسرة والمجتمع ؟

- كان البرنامج جديدا وكنت ضمن الدفعة الاولى فيه ولذلك واجهتنا بعض المشاكل والعقبات التي تفضل مسئولو الكلية بحل الكثير منها وستتضاءل هذه المشكلة ان شاء الله في الدفعات القادمة .

● ماهي العقبات التي تواجه الطبيبة السعودية بوجه عام ؟

- مشكلة الاختلاط في المستشفى من اكبر العقبات التي تواجه الطبيبة او الممرضة المسلمة بصفة عامة .

فما ان تبدا الطالبة او الطبيبة في ممارسة التدريب بالمستشفى الا وتواجه هذه المشكلة .. والاسلام له حكمة في تحريم الاختلاط وهي حماية المراة من الغواية والفتنة وابعادها عن مواطن الشبهات ومزالق الشهوات.

ومن العقبات الاخرى مشكلة فحص الطبيبة لرجل وتمريضه ايضا مما لايقره الشرع الا في حالات الضرورة ولكونه يسبب حرجا شديدا للمراة ويتنافى مع العادات والتقاليد .

وقد ادت هذه العقبات وغيرها الى ان تكون الطبيبة في صراع نفسي بين الالتزام بما يامر به ديننا الحنيف وبين حاجة مجتمعها الماسة لمشاركتها في تقديم الرعاية الصحية لاخواتها .. وقد ادت هذه المشكلات في كثير من الاحيان الى ترك العمل في مجال تلك المهنة او عدم تكملة المشوار .

وقد سعى بعض المسئولين في الجامعة جزاهم الله خيرا الى الحد من تاثير تلك العقبات .. الا اننا لازلنا في حاجة ماسة الى وضع الحلول الجذرية على مستوى المملكة حتى لانفقد عضوا فعالا ومعطاء في هذا المجال .

● الاخت الطبيبة بدرية جوابك هذا يدفعني الى سؤالك عما ترينه من اقتراحات للحد من هذه المشكلة ؟

- هناك بعض الحلول المقترحة .. لكن الحل الجذري هو السعي الجاد لانشاء مراكز صحية ومستشفيات نسائية خالية من الاختلاط تماما بحيث يكون جميع العاملين فيها من اداريين واطباء وممرضين وصيادلة وعمال نظافة .. الخ من النساء .

واذا علمنا ان هناك مستشفيات نسائية في بعض دول العالم مثل امريكا وبريطانيا فنحن كبلد اسلامي يحرص على تطبيق الشريعة الاسلامية احق بانشاء ذلك النوع من المستشفيات وبامكاننا الاستفادة من خبراتها بما يتلاءم مع ديننا الحنيف .. وكحل مؤقت يمكن ان يقتصر عمل الطبيبة على اقسام النساء فقط الا في الضرورة متى تتاح لها فرصة العمل والتخصص في جميع الاقسام التي تتناسب مع طبيعتها .واذا قيل ان ذلك سيحد من خبرتها فانه بالامكان تقدير عدد الساعات المطلوبة منها بحيث تقضيها في اقسام النساء .. ومافائدة الخبرة التي ستكتسبها في اقسام الرجال اذا كان الهدف من تدريب النساء في المجالات الصحية عموما هو خدمة النساء .

وبامكاننا سد العجز الحالي بالطبيبات السعوديات بزيادة عدد المتعاقدات من الاجنبيات للعمل في اقسام النساء وكذلك الاستفادة من خريجات المعاهد الصحية بتدريبهن على الاعمال التي باستطاعتهن القيام بها ومساعدة الطبيبة في الرعاية الصحية كعمل القابلات مثلا .

وكذلك بالنسبة للتدريس بان يقتصر عمل الطبيبة على التدريس لبنات جنسها وتدريبهن الا في الضرورة لان تدريس الطبيبة المسلمة للطلبة او الاطباء الرجال سيقلل من قدراتها في الالقاء والمناقشة لان وجودها مع الرجل يتطلب منها الالتزام بسلوك معين مثل خفض الصوت وغض البصر .

● ماهو عنوان البحث الذي قدمته لتخرجك ؟

- كانت الرسالة عن ، الخدمات الصحية المقدمة للحوامل في مدينة الدمام ودراسة تحليلية ووضعية للوضع الحالي ، .

● هل من نصيحة تقدمينها لاخواتك الطالبات والطبيبات ؟

- اوجه النداء الى نفسي والى اخواتي بالالتزام بكتاب الله وسنة رسوله وان يلتزمن بالحجاب الشرعي ويبتعدن عن السفور والتبرج .. خاصة واننا اضطررنا للعمل في مجال مختلط ولكن امهات المسلمين والصحابيات هن قدوتنا .

كما انصحهن بالجد والاجتهاد والمثابرة للسير في ذلك الطريق الشاق على الا يكون ذلك على حساب وظيفتهن الفطرية والاساسية ، الزوجية والامومة ، وان يحرصن على اختيار الاختصاص الذي يوافق الشريعة الاسلامية ويتفق مع طبيعة المراة الفطرية والذي يحتاجه المجتمع منها وخاصة اختصاص الطب النسائي والولادة .. وطب الاسرة والمجتمع حتى لو تنازلت عن بعض رغباتها الشخصية .

● دكتورة بدرية .. الى من تهدين نجاحك ؟

- اهديه الى امهاتي واخواتي ممن هن بحاجة الى الرعاية الصحية .. والى اسرتي التي وقفت بجانبي في جميع مراحل التعليم الشاقة والى وطني المسلم .

● هل لديك اي اضافة تودين ذكرها ؟

- اود ان اشكر جريدة اليوم التي اتاحت لي الفرصة للتحدث عن ذلك البرنامج والتعريف به واشكر ايضا المسئولين بالجامعة والذين كان لهم الفضل بعد الله في وضع برنامج التخصص هذا .. ولاشك ان ماتم تحقيقه في هذا المجال ماكان ليتم لولا الدعم المستمر الذي تلقاه الجامعة من حكومتنا الرشيدة فجزى الله الجميع خير الجزاء وجعله في ميزان اعمالهم

ردود خاصة

● وصل الى بريد صفحة الاسرة عدد من خطابات قارئات وقراء الصفحة ونحن نشكر لهم اهتمامهم بالمساهمة ببعض الاقوال والمعلومات القيمة وننتهز الفرصة لنؤكد لقراء الصفحة انه من الافضل ان تكون كتاباتهم عن الاسرة ..

اي المراة .. الطفل .. الاب او عن اي باب من الابواب التي تنشر بصفحة الاسرة .

■ الاخ فتحي محسن العوامي .. نشكرك على مساهمتك الرقيقةوقد تم تحويلها الى صفحة كتابات ونتمنى معك ان تجد طريقها الى النشر .

■ الاخت منى فهد .. اختيارك للمساهمات التي ارسلتيها يدل على انك واسعة الاطلاع .. ونتمنى في مساهماتك القادمة ان تكون خاصة بالاسرة والمراة ونحن نرحب باقتراحاتك وافكارك .

نشاط اجتماعي مكثف بالجمعية النسائية بالدمام

كتبت :مندوبة اليوم .

تشهد الجمعية النسائية الخيرية بالدمام نشاطا مكثفا مع قرب انتهاء الامتحانات حيث تقرر فتح باب التسجيل بالمركز الصيفي المتنوع وكذلك الدورات الدائمة بالجمعية وذلك اعتبارا من يوم الثلاثاء القادم الموافق ٢٠/شوال

ويهدف المركز الصيفي المتنوع الى استغلال اوقات الفراغ في تعلم مهارات مفيدة في المجالات المختلفة ومن بينها الآلة الكاتبة العربية والانجليزية والاشغال الفنية والطبخ والتجويد بالاضافة الى الندوات والحفلات والرحلات والزيارات والمسابقات .

وفيما يتعلق بدورات الجمعية الدائمة والتي تحصل الدارسة في نهايتها على شهادة مقدمة من وزارة العمل والشئون الاجتماعية فتتضمن دورات في مجالات التفصيل والخياطة واللغة الانجليزية والآلة الكاتبة عربي وانجليزي .

وقد قررت الجمعية بالاضافة الى ذلك بدء تسجيل اسماء الراغبات من الطالبات المكملات في الانضمام لفصول تقوية المكملات لجميع مراحل التعليم في معظم المواد ذلك عقب ظهور نتائج الاختبارات مباشرة .

• • •

جمعية فتاة الخليج تدرس مشروعا لاستثمار اموال الصدقات الجارية

كتبت/مندوبة اليوم

تقوم اللجنة الاجتماعية بجمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية بدراسة مشروع لاستثمار اموال الصدقة الجارية، وذلك عن طريق طرح عدد من الاسهم التي يملكها ،صحاب الصدقات الجارية قيمة السهم في حدود مائة ريال .

وبعد ذلك تقوم الجمعية باستثمارها في مشاريع خيرية بحيث يخصص ربع تلك المشروعات للاعمال الخيرية كبناء المساجد ودور الايتام ودور العجزة والارامل وغيرها من الاعمال الخيرية طويلة الاجل .

وسوف تقوم الجمعية بطرح استفتاء لمعرفة راي محبي الخير في هذا المشروع

صرحت بذلك رئيسة اللجنة الاجتماعية بالجمعية .

من مطبخي الى مطبخك

كعكة البرتقال

٤ ملاعق كبيرة زبد ، ١٠٠ جرام ، - ٤ ملاعق كبيرة سكر ناعم - ٤ بيضات - ٤ ملاعق كبيرة مملوءة دقيق - ملعقة بيكنج بودر - ذرة ملح - للحشو ٣ ملاعق كبيرة من مربى البرتقال - للسطح : ملعقة كبيرة سكر ناعم جدا .

■ الطريقة :

● تدهن صينية من صواني الكعك الاسفنجي ، قطر ٧ بوصات ، بالسمن دهنا خفيفا .. ويغطى قاعها بورق الزبد بعد دهنه خفيفا .

● يدعك الزبد جيدا بمعلقة خشبية حتى يلين وينعم ثم يضاف السكر بعد نخله .. ويضاف ايضا بشر البرتقال ويستمر في الدعك حتى تصير هشة .

● يضاف البيض بعد خفقه للخليط السابق قليلا قليلا مع الخفق الجيد بين كل اضافةوتضاف ملعقة كبيرة من الدقيق مع الكمية الاخيرة من البيض لتمنع تكتل الخليط .

● ينخل الدقيق مع ذرة الملح والبيكينج بودر ويضاف للخليط السابق مع التقليب بملعقة معدنية .

. وبهذا تتكون عجينة قابلة نلصب . وقد يضاف قليل من الماء او عصير البرتقال اذا احتاج الامر .

● يصب الخليط في الصينية المعدة وتزج في فرن متوسط الحرارة على الرف الاوسط لمدة من ٢٠ - ٣٠ دقيقة او حتى تنضج .. ويمكن اختبار ذلك بغرس سكين نظيفة جافة في الكعكة فاذا خرجت نظيفة دون ان يعلق بها شيء دل ذلك على تمام النضج .

ولايفتح الفرن قبل مرور ١٥ دقيقة حتى لايتعرض للهواء فتفسد الكعكة .

● تقلب الكعكة وتترك لتبرد بعيدا عن التيارات الهوائية .

● تشق الكعكة بعد تبريدها الى نصفين عرضا ، دائرتين ، بسكين حادة او بالخيط ثم يجمع النصفان معا بمربى البرتقال ويرش السطح بالسكر الناعم باستخدام المنخل .

أضيفي الى خبراتك

● اذا اردت ان تخلص الشوربة الدسمة من الدهون - تنفيذا لمتطلبات الريجيم او لاي اسباب اخرى - احضري قطعة كبيرة من القطن وضعيها داخل مصفاة ثم صبي فوقها الشوربة وهي باردة تماما .. ستلاحظين ان الدهون تراكمت فوق قطعة القطن واصبحت الشوربة المصفاة اقل دسامة .

● عند نقع اي شيء في الماء مثل الفاصوليا الجافة مثلا او الحمص وغيره راعي ان تستعملي الماء الذي استخدمتيه في النقع لان هناك بعض الفيتامينات تذوب في الماء الذي تم فيه النقع .. ولاتنسي ايضا ان تستخدمي السائل الموجود في معلبات الخضر والفاكهة لان به كثير من الفيتامينات الذائبة في الماء .

* لازالة بقعة صبغة اليود الحديثة قومي بدعكها بقطعة قطن مغموسة في محلول النوشادر .. ويجب ان تراعي ازالتها بمجرد حدوثها لان بقعة صبغة اليود القديمة من الصعب ازالتها .

اختبارات السنة النهائية بالمعهد الصحي للبنات تبدأ الثلاثاء القادم

كتبت/مندوبة اليوم :

اختبارات شهادة اتمام الدراسة بالمعاهد الصحية للبنات يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/شوال ١٤٠٧هـ وتستمر لمدة اسبوع .

وصرحت الاستاذة ميرفت احمد بغدادي مديرة المعهد ان عدد المرشحات للتخرج هذا العام ٢٩ طالبة سيحتفل بتخريج الناجحات منهن يوم الخميس الموافق ٢٩ شوال .

كما ذكرت الاستاذة ميرفت ان نتيجة اختبارات النقل لطالبات السنة الاولى والثانية بالمعهد الصحي للبنات بالدمام ستعلن يوم الاحد الموافق ٢٥/شوال الجاري .وقد كان عدد الطالبات المتقدمات للامتحان ٧٧ طالبة بدات اختباراتهن يوم السبت الماضي الموافق ١٠/شوال .

رسالة من حواء

المراة الكائدة

رغم انني من النساء الا انني للأسف لااجد في عالمي .. عالم المراة الا المراة الكائدة .. ولااستطيع ان اخفي المي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي .

افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير المتزن .. افتقد بينهن وجود امراة تبحث عن السلام ترى الالم الما والحقيقة حقيقة .. ترى كل شيء بنفس منظار الرجل للامور، فالرجل يرى الاشياء بوضوح دائما اما المراة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الامور غير العقل .

فالمراة مازالت بحاجة الى تثقيف في عمليات السلوك الانساني .. فهي تفقد السلوكيات السليمة عندما تقف على اعتاب طبائع النساء .. والمراة ربة البيت هي ذاتها المراة العاملة .

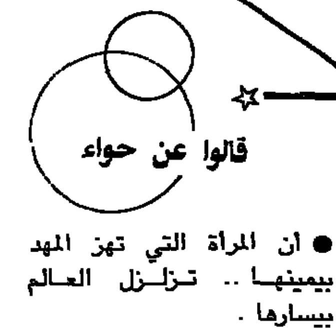
فنجد مثلا ربة بيت امية لاتعرف القراءة والكتابة تتحدث بكيد عن امراة اخرى لاتستطيع تدبير شئون منزلها .

وفي الجانب الاخر نجد امراة اخرى ولكن متعلمة وموظفة تتحدث ايضا بنفس الدرجة من الكيد عن موظفة زميلة لها .

والمراة التي تحارب في عالم النساء يجب ان تكون ذات قوة عنترية حتى تستطيع التغلب على كل النساء في عالمها .

اما المراة المسالمة فاعتقد انها ستعبر الطريق حتما ولو ان الرصاص سيظل ينطلق فوق راسها الذي انحنته رغما عنها لانها فقط تبحث عن السلام .

زكية الصقعبي



قالوا عن حواء

● أن المراة التي تهز المهد بيمينها .. تزلزل العالم بيسارها .

(نابليون)

■ تظل المراة جنة .. مادمت تقف على ابوابها .

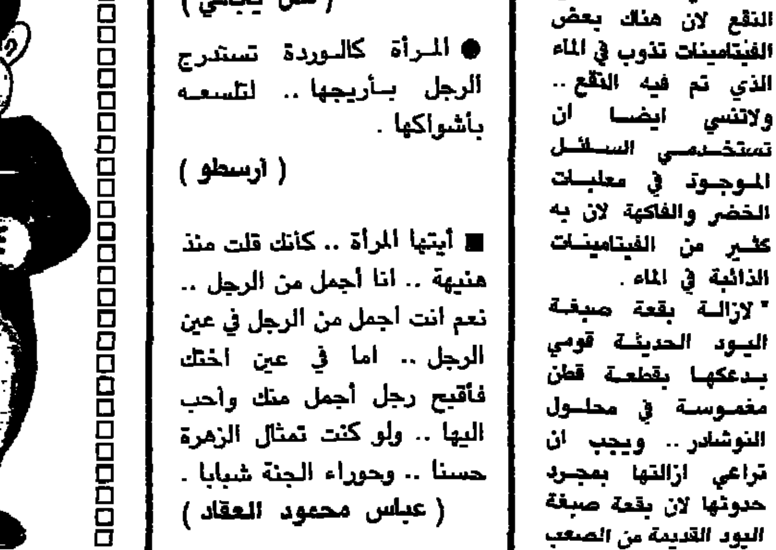
(مثل ياباني)

● المراة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها .. لتلسعه بأشواكها .

(أرسطو)

■ أيتها المراة .. كانك قلت منذ هنيهة .. انا أجمل من الرجل .. نعم انت اجمل من الرجل في عين الرجل .. اما في عين اختك فاقبح رجل أجمل منك واحب اليها .. ولو كنت تمثال الزهرة حسنا .. وحوراء الجنة شبابا .

(عباس محمود العقاد)





المعاملة فن

● عندما تدور مناقشة مع مجموعة من الصديقات حاولي ان تتركي للآخرين الفرصة كي يشتركون في المناقشة .. ولاتستاثري بالحديث وحدك فيجب ان ياخذ كل من يشترك في الجلسة فرصته للتعبير عن رايه او التعليق على مايقال .

● اذا دعيتي الى الغداء او العشاء وقررتي لاي من الاسباب او لظرف طارىء الا تذهبي فلابد ان تعتذري لاصحاب الدعوة عن عدم استطاعتك الحضور ويجب ان يكون اعتذارك قبل الموعد المتفق عليه بيوم على الاقل .. ان امكنك ذلك .

● في اتصالاتك الهاتفية عليك ان تتلافي بعض الاخطاء التي يقع فيها الكثيرون واولها انك اذا كنتي الطالبة للرقم فلاتسالي من يرد عليك عن هويته بل عليكي انت ان تفصحي عن نفسك اولا ثم تطلبين بلطف الشخص الذي تريدين محادثته .

انت وطفلك

الآثار الذهنية والجسمانية والنفسية للعب الأطفال

كيف تختارين لعبة لطفلك ؟!

وضحنا في عدد الجمعة الماضي من صفحة الاسرة ان اللعب هو حياة الطفل الصغير وانتهينا الى ان للعب تأثيرا ذهنيا وجسمانيا ونفسيا على الطفل .. كما ذكرنا الاماكن التي يلعب فيها الطفل سواء داخل المنزل او خارجه وبينا مزايا كل منها .

وتستكمل اليوم موضوع الطفل واللعب والتسلية لنتحدث عن انواع اللعب والتسالي التي يمارسها او يتعامل معها الطفل .

● انواع اللعب والتسالي :
العاب الاطفال وطرق تسليتهم سواء كان الطفل يلعب بمفرده او داخل جماعة تنقسم الى قسمان .

ـ لعبة تعتمد على الكلام وبدون استخدام اي ادوات كأن يلعب الطفل مع مجموعة من الاطفال لعبة التمثيل او الجري او انشاد الاغاني في تشكيلات معينة وغير ذلك من هذه النوعية من الالعاب .

ومن الممكن ايضا ان يتسلى الطفل ويبلغ قمة سعادته عندما تحكي له أمه احدى الحكايات او تعلمه اغنية من اغاني الاطفال .

ـ العاب تعتمد على استخدام ادوات معينة مثل مجموعة اللعب التي يقوم الوالدان بشرائها للطفل او اعدادها له .

وهذه ياسيدتي نقطة هامة نود ان نلفت انتباهك لها فهناك بعض الامور التي يجب ان تراعيها عن اختيارنا العاب اطفالنا فليس كل المطلوب منا ان نشتري لهم الالعاب وبذلك فقد قمنا بما هو مطلوب منا بل يجب ان نفكر فيما يجب ان نختار من لعب واليك سيدتي بعض النقاط التي تساعدك في اختيار لعبة تفيد طفلك وتسعده :

● ان تكون اللعبة مناسبة لسن الطفل فاللعبة التي تناسب طفلا عمره اربع سنوات لايستطيع طفل عمره سنتان ان يستغلها الاستغلال الصحيح وربما لايستطيع تشغيلها او حتى فهمها لانها فوق مستوى قدراته ولذلك لن يستفيد منها الاستفادة المرجوة .

ولذلك تجد كثيرا من الشركات المنتجة للعب الاطفال تكتب عليها السن المناسب لاستخدامها وهو اتجاه صحيح يساعد كثيرا في اختيار اللعبة التي يستطيع الطفل ان يتعامل معها لانها تناسب عمره .

● تنمية قدرات الطفل فاللعبة المفيدة حقا هي التي تنمي مدركات طفلك فهو يتسلى ولكنه في نفس الوقت يتعلم من هذه التسلية دون ان يدري فلعبة المكعبات والصلصال مثلا يستطيع الطفل ان يقضي معها وقتا طويلا دون ملل مستخدما عقله وخياله في تكوين اشكالا مختلفة تختلف حسب سنه ومستوى ذكائه والكتاب الذي يحوي مجموعة من الصور يستطيع الطفل الصغير ان يتعرف من خلالها على اشياء كثيرة لم يكن يعرفها، خاصة اذا ساعده أحد الوالدين وحدثه عن مايشاهده من صور . والقصة المكتوبة ايضا يتعلم منها الطفل الكبير المبادىء وحسن المعاملة ويخرج بدروس تفيده بطريقة غير مباشرة وهناك ايضا كتبا لتدريب الاطفال على فن الرسم والتلوين ، وهذا يساعدنا ايضا على اكتشاف موهبة الطفل في هذا المجال مبكرا .. وهناك ايضا العاب تنمي قدرات الطفل الجسمانية مثل الدراجة وجهاز التسلق وقباقيب الانزلاق .

● يجب ان نعرف انه لاعلاقة بين ثمن اللعبة ومدى الاستفادة منها او السعادة بها .. فربما تكون لعبة غالية الثمن ولكنها تعتمد على الشكل فقط ولايستطيع الطفل ان يتعلم منها شيئا .. فهي تسعده فقط في اليوم الاول لشرائها حيث ينبهر بها حين يراها لاول مرة ولكن حين يتعود الطفل على شكلها يمل منها بعد قليل ولايلتفت اليها وتصبح عديمة المنفعة .. ويجب ان يكون لدى الطفل بعض الالعاب الرخيصة الثمن لان اللعب دائما معرضة للكسر او الفساد فلاتكون الخسارة كبيرة .

● اللعبة التي قد لاتعجبنا نحن ونراها سخيفة قد تروق في عين الطفل ويسعد بها كثيرا .. لذلك يجب ان يكون للطفل رأيه في اختيار لعبة خاصة وان كان كبيرا ويستطيع التمييز بين الاشياء ولكن ذلك يكون في حدود وحسب سن الطفل حيث انه من الممكن ان ينبهر بالشكل فقط ولايستطيع النظر لبعيد كما يفعل الآباء .

● مراعاة التنوع في انواع اللعب، وهذه نقطة هامة يجب ان توليها كثير من الاهتمام فلاتختاري نوعيات متشابهة من اللعب وتنسي نوعيات اخرى قد تفيده لان كل لعبة تنمي ملكة معينة من ملكات الطفل .. والتنوع ينمي اكبر قدر من مدركات الطفل ولايعطي فرصة للملل كما في حالة تشابه الالعاب .

وهناك انواع كثيرة من لعب الاطفال يمكن عن طريقها تحقيق التنوع واليك بعض الامثلة

هناك العاب تعمل بالبطارية مثل السيارة والطيارة وغيرها وننصحك الا تنساقي وراء طفلك الذي ينبهر بالاشكال المتعددة لهذا النوع من اللعب فهو يريد ان يمتلك جميع اشكالها رغم انها جميعا تقوم على فكرة واحدة تقريبا واستفادة الطفل منها محدودة .. وليس في هذا ان نحرم الطفل منها فهي تسبب له نوعا من السعادة ولكن استفادته منها محدودة فيجب فقط الا تكثري منها على حساب نوعيات اخرى فهناك لعب تنمي عقل الطفل وخياله مثل الميكانو والمكعبات او كتاب به صور ملونة او قصة مكتوبة .

ولاننسى ايضا الادوات الموسيقية التي تحبب الموسيقى الى نفس الطفل فحتى اذا كان عمر الطفل سنتين فقط فيكفي انه سيعرف ان هناك شيئا اذا دق عليه سيستمع الى اصوات مختلفة ستسعده حتى وان كانت بالنسبة لنا نغمات شاذة ولكنها ستكون اول خطوة في تعرفه على الموسيقى ومع الوقت سيحاول كلما كبر ان يرتب نغماته .

ومن الالعاب التي يحبها الاطفال كثيرا وخاصة الذكور ادوات النجارة والحدادة مثل الشاكوس والكريك والمنشار والواح الخشب والمسامير وكلها طبعا من الانواع المصنوعة خصيصا للعب الاطفال وهي تصلح لسن اربع سنوات وحتى ست سنوات .

ومن اهم واول الالعاب التي تمتلكها الطفلة الانثى هي العرائس بسرائرها وملحقاتها والادوات المنزلية مثل البوتوجاز والمطبخ بادواته وهي في استخدامها لهذه اللعب تحب ان تتشبه بأمها فتتصرف على انها الأم وعروستها هي الابنة فتسعد جدا حين تبدل لها ملابسها وتقوم بتمشيط شعرها وتعد لها طعامها في مطبخها الصغير . وهي أعمال تنمي في الطفلة روح الامومة التي تولد البنت وهي بداخلها وتقبل الطفلة على هذا النوع من الالعاب من سن سنتين .

وهناك ايضا للطفل في عمر سنة ونصف عربة يد صغيرة يجرها وراءه فتملأ قلبه بالسعادة ، ويمكن ان يفرح ايضا بكرسي صغير من البلاستيك يستطيع ان يحمله بنفسه ويجلس عليه في اي مكان يريده ويشعره ايضا ان له مقعدا خاصا به وحده .. وفي هذه السن ايضا اي من سنة الى سنتين يسر الطفل حين يرص الكتل المجوفة الخفيفة ويفرحه انه يحمل هذا الشيء الكبير الحجم .

وعندما يبلغ الطفل عامين يجب ان نعلمه كيف يمسك بالقلم، ويقوم بعمل خطوط عشوائية الهدف منها فقط ان يعرف الورقة والقلم والعلاقة بينهما وكلما كبر طفل كلما اتضحت خطوطه اكثر حتى يستطيع ان يكون اشكالا محددة .

اما الاطفال الصغار الذين لم يتموا عامهم الاول فيجب ان تراعي سيدتي ان تكون اللعبة غير قابلة للكسر فان كانت شخشيخة يجب ان تكون من البلاستيك حتى لاتتكسر فتؤذي الطفل. كما يفضل ان تكون اللعب بدون زوايا ويفضل ان تكون حروفها مستديرة حتى لاتخدش الطفل الذي لايستطيع في هذه السن ان يميز مايمكن ان يؤذيه .

وهكذا تجد ان لعب الطفل له تأثير كبير في بناء شخصيته ولذلك يجب ان نهتم بهذه النقطة الاساسية في حياة الطفل وتراعي ان يتعلم الطفل من لعبه لان يتسلى فقط وتراعي ايضا ان يلهو الطفل مع اطفال آخرين الى جانب لعبه بمفرده حتى لاينشأ منطويا وحتى يستفيد من مزايا اللعب مع الجماعة كما ذكرناها سابقا.

وعلينا ان نهتم ايضا بأن يلعب الطفل خارج المنزل الى جانب لعبه داخل المنزل لان ذلك امر ضروري كما ذكرنا .

ويمكننا ايضا ان نشارك نحن الكبار اطفالنا في لعبهم احيانا لان ذلك يقوي الروابط الاسرية مع مراعاة ألا نتدخل كثيرا في كل لعبة يلعبها الطفل لان ذلك يعيق نمو قوة تفكيره وتركيزه .

ويجب الا ننهر الطفل كثيرا اثناء لعبه اذا كسر لعبته بل يجب ان يكون ذلك في حدود معقولة لانه من الطبيعي ان تتكسر اللعبة خاصة وان الطفل احيانا يتعمد كسرها لاشباع غريزة حب الاستطلاع كأن يرى مابداخلها مثلا او كي يعرف السر في طريقة عملها .. ومن الطبيعي ايضا ان يخطىء الطفل فالافضل ان توجهه بدلا من ان ننهره الا اذا تمادى .

واخيرا سيدتي عليك ان تدققين في اختيار لعبة طفلك تماما كما تدققين حين تختارين ازياءك .. فكما قلنا حياتك هي طفلك وحياة طفلك هي اللعب والمرح .

دور الاسرة خلال فترة الاختبارات

لايستطيع احد ان يقلل من دور الاسرة في توفير الجو المناسب، ومعاونة الابناء على اجتياز ايام الاختبارات بنجاح .

وليس من الضروري ان يكون الوالدان قادرين على معاونة الابناء في الشرح والمراجعة .. فليس الوالدان دائما على مستوى من التعليم يؤهلهما لذلك .. فالاجيال الاولى من الرواد في وطننا الذين وصلوا الى مستويات عليا من التعليم ، نشأوا في كنف اباء وامهات اميين .. لكن هؤلاء الاباء والامهات كانوا من الصلابة والجدية والحرص على ابنائهم مما ساعد ابناءهم على ماحققوه ووصلوا اليه .

ان دور الآباء في تعليم ابنائهم هو نفس دورهم في تربيتهم واكسابهم روحا طموحة عالية، راغبة في المعرفة والنجاح والتفوق .. وهو دور قادر على تحقيق مستوى ممتاز للابناء حتى لو كان الآباء اميين تماما .. ان دور الاسرة اباء وامهات واخوة كبارا هو بث روح الثقة والطمانينة في قلوب ابنائهم واخوانهم من الطلاب والطالبات .. فروح الثقة والطمانينة هي الارض الصلبة التي تحتاج اليها الطالبة او الطالب خاصة خلال فترة الاختبارات. فصفحة واحدة في كتاب تقرأها الطالبة وهي خائفة متعجلة متشككة في امكانية استيعابها وفهمها، لايمكن ان تفهمها ولو بعد ساعة .. بينما لاتحتاج الا لدقائق من الراحة النفسية وطمانينة القلب وهدوء الاعصاب حتى تفهمها وتهضمها تماما ـ والاسرة بغير شك هي المسئولة عن توفير هذا الجو المريح، ذلك ان كثيرا من الآباء والامهات اما ان يسخروا من ابنائهم ويذكرونهم ببعض المواد التي سبقوا ان رسبوا فيها او كان مستواهم فيها ضعيفا، مؤكدين لهم انهم لن يفلحوا وانهم سيكونون اضحوكة الجميع .. واحيانا يفعل الاباء العكس .. يدفعون ابناءهم الى الاسترخاء والكسل .. ويبعدونهم عن الاهتمام بالدروس، خاصة اذا كن طالبات، فيطالبونهن باعمال في البيت ورعاية الاخوة الصغار مما يجعل المذاكرة صعبة او مستحيلة .. وهي قلة وعي لاتدرك ان الطالبة خلال دراستها لها دور هام يجب ان تؤديه بنجاح، دون اشغالها خاصة ايام الاختبارات، بلداء هذه الاعمال المنزلية التي يمكن ان تؤديها الأم، مضحية ببعض الجهد والوقت من اجل نجاح ابنتها وتوفيقها في دراستها .

ان المطلوب ليس ارهاب الابناء والبنات خلال ايام الاختبارات، ودفعهم للتوتر، ومطالبتهم بعدم النوم الضروري لراحة الجسم، كما ان المطلوب ليس اشغال الابناء عن المذاكرة ولاتهوين الامر او دفعهم الى التكاسل والاسترخاء واشعارهم بعدم جدوى العلم والتعليم وخاصة البنات، والقول بان مستقبل البنت في بيت زوجها وليس بالشهادة .. وهو قول يدل على عدم الوعي بالحياة، فان دور البنات كمدرسات وطبيبات مطلوب، كما ان دورها كام تعرف كيف ترعى ابناءها دور تؤكده كل عوامل التقدم والحضارة والرقي على مدى التاريخ .

نصيحة هامة اقولها للآباء والامهات خلال فترة الاختبارات، هي ان يسالوا الابناء عن ادائهم فيما انهوه من اختبارات اليوم، دون ان يدخلوا في تفاصيل الشرح عما اجابوا عنه . والصراخ في وجوههم لما قصروا فيه او نسوه .. فهذا خطأ كبير، لان ماانتهوا منه من اختبارات قد انتهى امره، سواء كان اداؤهم فيه ممتازا او جيدا او متوسطا او حتى سيئا .. المفروض ان نوفر لهم جو الثقة للاستعداد والمراجعة لاختبارات الغد .. دون ان ندفعهم الى الشعور بالاحباط والخوف والفشل .. فنجعلهم يخسرون اليوم والغد ايضا .. وهذا خطأ في حقهم يجب الا نفعله ان دور الاسرة كبير، وكثير من رجال التربية واساتذتها يجعلونه دورا اكبر واسبق واهم من دور المدرسة، فاداء الطالبة وقدرتها على الاستيعاب لاتاتي من نشاط العقل وادراكه، ولكنه ياتي اولا وقبل كل شيء من نفسيتها ورغبتها واستعدادها للمعرفة .. والاسرة هي التي تساهم بالرعاية والدفء والمعاملة التي تجمع بين قدر محسوب من الجدية والاهتمام والمسئولية،وقدر آخر محسوب من المرح والمداعبة والرفق والعطف والحنان .. وبين هذين القدرين المحسوبين تنمو شخصية الابنة في سنواتها الست الاولى، لتدخل المدرسة وقد اكتسبت الكثير من القدرة على مواصلة سنواتها الدراسية بنجاح .

انني اذ اقدم هذه النصائح للاسرة وقد قاربت بعض الامتحانات على نهايتها، بينما لم تبدأ امتحانات الشهادات بعد .. وهي التي تعطيها الاسرة اهمية اكثر، باعتبارها انتقالا الى مراحل اخرى ـ اقول انني اذ اقدم هذه النصائح .. ارجو ان تحفظها الاسرة استفادة على مدى سنوات رعايتهم لابنائهم، كما ادعو لجميع طالباتنا بالتوفيق ان شاء الله .

خولة عبدالعزيز الربيعة
مديرة التوجيه التربوي بادارة تعليم البنات بالمنطقة الشرقية

حكاية لطفلك

سلمان والطعام

يحكي ان سلمان كان طفلا هزيلا شاحب اللون ضعيف الجسم .. لايكاد يجري بضعة امتار حتى يلهث ولايقوى حتى على الكلام .. الا بعد ان يستريح فترة طويلة .. واذا تسابق هو واصدقاؤه الاطفال في الجري يكون الاخير دائما .

وكان سلمان يغضب دائما لانه لايستطيع ان يسبق اقرانه وفي يوم من الايام ذهب الى امه يشكو لها انه لم يفلح في ان يسبق اقرانه ولو مرة واحدة رغم انه يبذل مجهودا كبيرا فلماذا يتفوقون عليه رغم انهم في مثل سنه .

قالت له امه .. الم اقل لك ياسلمان ان رفضك لاكل الخضر والفاكهة ورفضك لشرب الحليب سيجعلك ضعيفا هزيلا فلم تصدقني .. وهذه هي النتيجة قال سلمان لامه : ولكنني ياامي التهم كميات كبيرة من الشيكولاته والبمبون واشرب عدة زجاجات من المياه الغازية .

قالت امه : قلت لك من قبل ياسلمان .. ان الحلوى والمياه الغازية لاتكفي لكي تمد اجسامنا بما تحتاج اليه من عناصر غذائية تبني الجسم وفيتامينات تمنحنا الصحة والحيوية وتجعلنا نقاوم الامراض فاصدقاؤك ياسلمان ياكلون جميع انواع الطعام من خضر وفاكهة ولحوم واسماك ويتناولون الحليب كل صباح ولايرفضون اي نوع من انواع الطعام لذلك فان اجسامهم قوية لها القدرة على التحمل وجسمك انت ضعيف ولايستطيع ان يتحمل شيئا لانك لاتمده بما يحتاج اليه من اغذية تجعله ينمو ويصبح قويا .. تماما ياسلمان كالسيارة هل تستطيع ان تسير دون بنزين .. ومالذي يحدث لها لو لم نمدها بالبنزين كلما نفذ ؟

قال سلمان .. عندما نفذ البنزين من السيارة ابي امس توقفت في وسط الشارع .. وتذكر ابي انه نسي ان يملأها .

قالت امه : ونحن ايضا ياسلمان ان لم نمد اجسامنا بما يلزمها من غذاء نتعرض ولاتلبي مطالبنا كما حدث لك حين اردت ان تجري بسرعة لتسبق اقرانك ولكنك لم تستطع لان جسمك الضعيف بسبب قلة الغذاء لم يساعدك على ماتريد .

قال سلمان : وهل ياامي اذا اكلت اللحوم والاسماك والخضر والفاكهة وشربت الحليب هل يصبح جسمي قويا واستطيع ان اتغلب على اصحابي وامارس ايضا الالعاب التي لااستطيع ممارستها مثل التسلق .. و ..

قالت له امه : نعم ياسلمان .

قال سلمان : ولكني ياامي احب الشيكولاته والحلوى والمياه الغازية .

قالت امه : تستطيع ان تاكل منها كما تحب بعد ان تتناول طعامك .

واصبح سلمان يشرب الحليب كل صباح ويتناول افطاره مع عائلته كل يوم ويتناول معهم ايضا طعام الغداء والعشاء وبعد كل وجبة يتناول مايحلو له من حلوى او شراب .

ومما ادهش سلمان انه وجد ان اصناف الطعام التي كان يتصور ان لها مذاقا سيئا كاللحم والخضر فوجىء ان لها طعما لذيذا واعجبه كثيرا مالفاكهة الطازجة من مذاق شهي وعرف ان الحلوى التي كان يتناولها طوال اليوم كانت سببا في عدم اقباله على الطعام والافضل هو تناولها بعد تناوله له ولاحظ سلمان ان جسمه قد اصبح قويا وانه يستطيع ان يقوم باعمال لم يكن يستطيعها من قبل .. فهو الآن يستطيع ان يحمل الاشياء الثقيلة التي كانت تسقط منه حينما كان ضعيفا هزيلا وحين دخل سباق الجري مع اقرانه من الصغار استطاع سلمان ان يكون اولهم في الوصول الى الهدف .

فشكر سلمان امه على نصيحتها له واصبح كلما رأى طفلا شاحبا هزيلا ينصحه بنفس نصيحة امه له .

وفاء فرج :

نادي الأطفال

ـ ماجد حمد الحميد :
■ ١١ سنة
● اعشق كرة القدم واهوى المراسلة واهديكم من الرياض ارق تحية

● ضياء عبدالهادي مكي اليوسف
● ٥ سنوات
● احب الاناشيد الوطنية وربما كل ذلك لانني اتمنى ان اكون ضابطا لاخدم بلدي الحبيبة .

● نعيم عثمان البطيور
● ٣ سنوات
● هوايتي ترتيب الزهور اعشق الاشياء الجميلة والترتيب .

● هدى علوي العو[illegible]
● سنتان
● اتمنى ان اجمع كل الاطفال في الحديقة ليستمتعوا بجمال الطبيعة وليتعرفوا على قدرة الخالق وعظمته .

● هدى عبدالمجيد الناصر
● سنتان
● املك ابتسامة ساحرة اتمنى ان ازرعها على كل شفاة .

العالم سيواجه الدمار بغض النظر عمن سيوجه الضربة النووية الأولى

اليوم تنشر
احدث دراسة امريكية عن القوة العسكرية السوفيتية

المستشارون العسكريون السوفييت أفضل غطاء لتسلل الجواسيس

(الحلقة الأولى)

SOVIET MILITARY POWER 1987

السوفييت يواجهون خيارا صعبا في أواخر الثمانينات

عرض وترجمة/مؤمن ماجد

في كل دول العالم تقريبا تكون مهمة الجيش الرئيسية هي الحفاظ على الامن وحماية الاراضي من اي اعتداء اما في الاتحاد السوفيتي فالامر يختلف حيث ان المهمة الرئيسية المناطة بالجيش هي توفير الامن المطلق الذي يتيح للاتحاد السوفيتي فرصة مواصلة السعي للهيمنة على العالم غير ان توفير الأمن المطلق يؤدي في المقابل الى زعزعة الاستقرار وانعدام الامن بصورة مطلقة لجيران الاتحاد السوفيتي والدول الاخرى وذلك يؤدي بدوره الى تصاعد حدة التوتر العالمي.

بهذه المبادرة تبدأ احدث دراسة اعدتها وزارة الدفاع الامريكية عن القوة العسكرية السوفيتية في عام ١٩٨٧.. ومن المؤكد ان هذه الدراسة تأتي في اطار الصراع التقليدي بين الدولتين العظميين الا انها من جانب اخر تلقي الضوء على ابعاد القوة العسكرية لثاني اكبر دولة في العالم وهو جانب يكتنفه الكثير من الغموض لما يفرضه الاتحاد السوفيتي من سرية وتعتيم على قوته العسكرية.. وقد رأت «اليوم» ان تقدم عرضها لهذه الدراسة القيمة على حلقات مع تحفظ لا تعتقد انه يغيب عن بال القارىء الواعي من ان تلك الدراسة من وجهة نظر امريكية بحتة...

تقول احدث دراسة اعدتها وزارة الدفاع الامريكية عن القوة العسكرية السوفيتية ان مهمة توفير الامن المطلق الملقاة على عاتق القوات المسلحة السوفيتية تضع عبئا ثقيلا على كاهل الاقتصاد السوفيتي الا ان ذلك لايمنع موسكو من الاستمرار في تطوير الاسلحة الفتاكة ونشر المعدات الحربية بكميات ضخمة في مناطق مختلفة من العالم بالاضافة الى التعديل والتطوير المستمرين للخطط والسياسات السوفيتية لاستغلال القوة العسكرية سواء في اوقات الحرب او السلم وذلك حتى تتكيف هذه الخطط والسياسات مع احدث التطورات التكنولوجية ومايشهده المسرح السياسي العالمي من متغيرات متلاحقة.

ومع تزايد ترسانة الاسلحة والقوات النووية السوفيتية، تتزايد قناعة موسكو بأن الغرب اصبح يواجه الان خطر الدمار التام بغض النظر عمن سيوجه الضربة النووية الاولى كما ان موسكو اصبحت تعتقد بشكل متزايد ,انه سيحين قريبا اليوم الذي تصبح فيه الاسلحة النووية عديمة الفائدة الا في ردع الاسلحة النووية الاخرى بدلا من ان تكون رادعا لاي هجوم بالاسلحة التقليدية غير النووية.

وهناك في الغرب من يفسر هذا التطور على انه قد ينهي فعليا عنصر الردع النووي الذي يمنع حلف وارسو من شن هجوم بالاسلحة التقليدية بينما هناك فريق اخر يؤكد ان السوفييت لايزالون يعتقدون ان نشوب حرب نووية امر غير مستبعد رغم قناعة السوفييت بأن الخوف من الدمار النووي قد يمنع الجانبين من استخدام الاسلحة النووية غير انه في جميع الاحوال فان السوفييت يرون ان تفوقهم في الاسلحة التقليدية يعني ان الغرب عليه ان يعتمد الى درجة بعيدة على الاسلحة النووية لردع اي هجوم بالاسلحة التقليدية.

ويسعى السوفييت لتطوير قدراتهم النووية والتقليدية في ان واحد وبشكل متواز.. ففي المجال النووي يقوم السوفييت باستحداث اسلحة نووية مدمرة توفر مناخا يستحيل معه استخدام مثل هذه الاسلحة لما ستسببه من دمار تام بالاضافة الى تحديث وسائل الدفاع الموجودة واقامة شبكة دفاع متطورة ضد الصواريخ النووية ومن الجانب الاخر يقوم السوفييت بتطوير وتحديث ونشر اسلحة ومعدات حربية تقليدية تمكنهم من التفوق في اي مرحلة لاتستخدم فيها الاسلحة النووية وهكذا فان السوفييت يخططون ويعملون على توفير قوة عسكرية متوازنة تمكنهم من وجهة نظرهم من خوض المعركة والتفوق على عدوهم في اي مرحلة من مراحل القتال.

دعم الاقتصاد لدعم الجيش

يعتبر التحدي الرئيسي الذي يواجه الحزب الشيوعي السوفيتي هو انعاش الاقتصاد المتداعي ووضع قاعدة للتوسع العسكري مستقبلا وذلك نتيجة انخفاض معدل النمو الاقتصادي السوفيتي من حوالي خمسة في المائة سنويا في الستينات الى اثنين في المائة في اوائل الثمانينات.

وربما يكون غياب القطاع الخاص احد العوامل الاساسية في تدهور القاعدة الصناعية السوفيتية وانخفاض الانتاجية ولذلك طرح الزعيم ميخائيل جورباتشيف سلسلة من البرامج الطموحة لتحفيز النمو الاقتصادي.. وهذه البرامج في حد ذاتها لاتعد انحرافا جوهريا عن نظام التخطيط المركزي ولكنها تهدف الى زيادة الانتاجية من خلال تحسين سبل الادارة ووضع حوافز للعمال وكذلك من خلال اجراء عملية انعاش تكنولوجية ضخمة للقاعدة الصناعية السوفيتية لتحقق في النهاية النتيجة المرجوة من دعم للتقدم في التكنولوجيا العسكرية وتوفير النمو الكافي للتوسع في المجال العسكري دون ان يستحوذ الجيش على نصيب اكبر مما يستحوذ عليه حاليا من اجمالي الناتج القومي السوفيتي.

السياسة الخارجية ثابتة

وفيما يتعلق بالسياسة الخارجية فقد واصلت القيادة الجديدة السعي لتحقيق الاهداف والسياسات السوفيتية القديمة بعيدة المدى وان كان بنشاط اكبر وبفاعلية اكثر من اجل تحقيق الغرض الاساسي وهو فرض الهيمنة السوفيتية على العالم.

وظلت علاقة الاتحاد السوفيتي بالولايات المتحدة النقطة الاساسية في السياسة الخارجية السوفيتية وبصفة خاصة في مجال التوازن الاستراتيجي.. وتسعى موسكو الى الحد من سرعة تحديث القوات في الغرب وكذلك عرقلة مشروعات غربية معينة مثل مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم حرب النجوم ومن اجل تحقيق هذا الهدف كثف جورباتشيف جهوده لبث الفرقة بين الولايات المتحدة وحلفائها من ناحية ومن الناحية الاخرى تقديم سيل من مبادرات الحد من التسلح لارغام واشنطن على قبول اتفاقية تكون في النهاية لصالح الاتحاد السوفيتي.

وفيما يتعلق بسياسة موسكو تجاه اوربا الشرقية فقد ظلت على انماطها القديمة حيث ركز جورباتشيف على اقامة علاقات اقتصادية اوثق مع المجتمع الاشتراكي وبصفة خاصة في المجالات العلمية والثقافية كما زاد من ضغوطه على زعماء اوربا الشرقية للمضي قدما في اجراء اصلاحات اقتصادية لتحسين اداء النظام الاشتراكي وتخفيف العبء على المواطنين وكذلك دعم عملية تحديث جيوش الدول الاعضاء في حلف وارسو.

كما تعكس سياسات جورباتشيف تجاه دول العالم الثالث استمرار الالتزام بتقويض استقرار الدول ذات التوجهات الغربية ومساندة حلفاء موسكو بالمعونات العسكرية والاقتصادية.

ويحاول جورباتشيف ان يصور للعالم اسلوبه في ادارة الدبلوماسية السوفيتية كما لو كان عهدا جديدا في سياسة موسكو الخارجية على الرغم من انه مجرد تغيير في الاسلوب وليس في الجوهر رغم براعته في الاستخدام المكثف للرعاية ووسائل الاعلام الاجنبية للتأثير على الراي العام العالمي.

هيكل القيادة العسكرية

تسيطر قيادة الحزب السوفيتي على عملية صناعة القرارات الاستراتيجية بصورة مطلقة وان كان لكبار القادة العسكريين دور يتمثل في تقييم المعلومات وتقييم البدائل ووضع الخطط ورفع التوصيات اما القرار الاخير والحاسم فيكون لقيادة الحزب مثلما حدث بالنسبة لمواصلة الحرب في افغانستان رغم الخسائر العسكرية الفادحة.

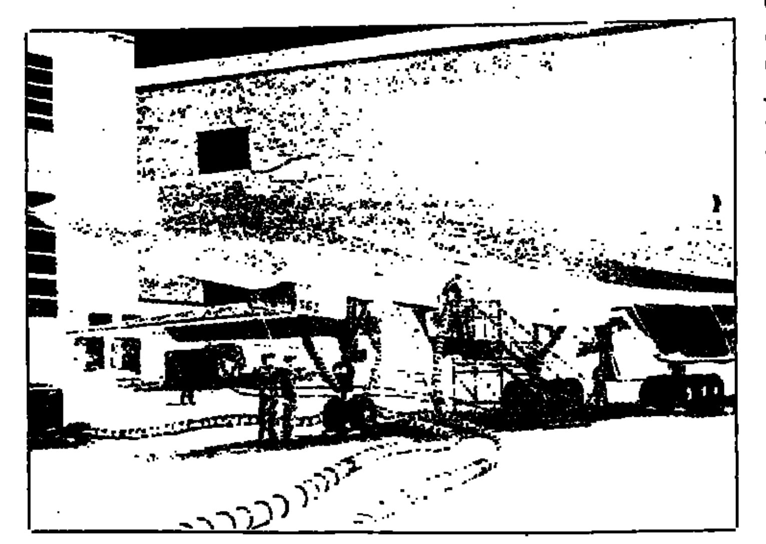
اما مجلس الدفاع الاعلى الذي يعد اعلى جهاز لصناعة القرار في جميع جوانب سياسة الامن القومي فيتشكل من كبار قادة الحزب برئاسة جورباتشيف ومن الغريب ان هذا المجلس لايضم سوى رجلا عسكريا واحدا هو وزير الدفاع سيرجي سوكولوف.

المحرر: اعفي سوكولوف مؤخرا من منصبه على اثر هبوط طائرة اجنبية بالقرب من حائط الكرملين كما اقيل ايضا احد كبار مساعديه وهو المارشال الكسندر كولدونوف نائب الوزير وقائد القوات الجوية ولذلك يجب مراعاة هذا التغيير الذي حدث في وقت لاحق لصدور الدراسة.

ويمكن معرفة التسلسل القيادي للجيش السوفيتي من الشكل التوضيحي رقم «١» غير انه في جميع الاحوال فان نفوذ الجيش السوفيتي قد تقلص بصفة خاصة في الاعوام الاخيرة داخل القيادة السوفيتية فعلى سبيل المثال بقي وزير الدفاع سوكولوف «قبل اقالته» عضوا مناوبا بدلا من ان يكون عضوا كامل العضوية في اللجنة المركزية للحزب كما كان الوضع في عهد بريجنيف.

القوة لفرض النفوذ

يلجأ السوفييت الى الاعتماد بشدة على الجيش بسبب قدرتهم المحدودة على تقديم الكثير من المعونات الاقتصادية بالاضافة الى سريان شعور التبرم من الاشتراكية السوفيتية كنظام سياسي خارج الاراضي السوفيتية.. ويحقق الاتحاد السوفيتي الكثير من الاهداف السياسية عن طريق وجود قوات عسكرية في دول اخرى او اجراء مناورات عسكرية مشتركة او عن طريق الاعتماد على برامج المعونات العسكرية واستخدام كبار قادة القوات المسلحة في مهام دبلوماسية.



وعندما تحدث ازمات في دول من المعسكر الاشتراكي يحاول الاتحاد السوفيتي تاكيد نفوذه بعدة طرق من بينها التهديد بالتدخل العسكري كما حدث في بولندا عام ١٩٨١ او بالتدخل الفعلي كما حدث في افغانستان عام ١٩٧٩ او بوجود قواعد عسكرية لضمان الاستقرار السياسي كما هو الحال في المانيا الشرقية وبولندا والمجر وتشيكوسلوفاكيا او من خلال اقامة قواعد عسكرية دائمة عبر البحار وابرز مثال على ذلك فيتنام.

يقدم الاتحاد السوفيتي لدول العالم الثالث مساعدات عسكرية اكثر مما يقدمه من معونات اقتصادية لان المعونات العسكرية تعود بفائدة اكبر على الاتحاد السوفيتي اذ ان باستطاعته التحكم فيها ومراقبتها مستقبلا واستخدامها اذا لزم الامر ضد دول اخرى معادية لموسكو.

ويتم تخطيط المعونات العسكرية السوفيتية ليس وفقا لاحتياجات الدول المتلقية لهذه المعونات وانما لخلق نوع من الاعتماد على موسكو لايمكن الاستغناء عنه عسكريا او سياسيا او اقتصاديا وعادة مايتم اجبار متلقي المعونة على الاعتماد على الاتحاد السوفيتي في التدريب والمستشارين وقطع الغيار والصيانة وحتى بناء المنشآت العسكرية اللازمة.

واتاح التطور الكبير في الاسلحة الحديثة الفرصة امام موسكو لارسال عدد اكبر من المستشارين الى دول العالم الثالث حيث يتولى هؤلاء المستشارون مهمة التاثير على السياسات العسكرية والخارجية للدول المضيفة من خلال علاقاتهم الشخصية والوظيفية وكذلك رصد الشخصيات الواعدة وارسالها الى دورات تدريبية خاصة في الاتحاد السوفيتي لاخضاع هذه الشخصيات للايدلوجية الماركسية اللينينية وفضلا عن ذلك فان تدفق المستشارين يوفر غطاء جيدا لتسلل عملاء وجواسيس المخابرات السوفيتية.



ولايكتفي الاتحاد السوفيتي باستخدام المعدات والجنود السوفييت ولكنه يلجأ ايضا في بعض الاحيان الى استخدام قوات من دول صديقة مثل كوبا والمانيا الشرقية للقيام بمهام امنية او تدريبية او مراقبة او حتى التدخل المباشر في المعارك كما يحدث في افغانستان حيث تقوم وحدات من هذه الدول بالتدخل الفعلي ضد المجاهدين.

خيارات صعبة

يدرك القادة العسكريون السوفييت ان القوات المسلحة ستكون المستفيد الاول من نجاح برامج التحديث الصناعي ولذلك فانهم يؤيدونها بكل قوتهم لانهم يدركون ان انعاش الاقتصاد سيخفف من القيود التقشفية المفروضة على الانفاق العسكري كما انه سيسرع بادخال التكنولوجيا الحديثة في كل المجالات الحربية ويمهد الطريق امام عملية تحديث عسكري اسرع في التسعينات.

ومع ذلك فانه على المدى القصير ستحتاج خطط التحديث الصناعية التي يتبناها جورباتشيف الى عدد من المصادر والثروات المستخدمة حاليا في انتاج العتاد الحربي ولذلك فانه قد تحدث بعض التغييرات قصيرة المدى في معدل نمو الانفاق العسكري السوفيتي خلال السنوات القليلة القادمة الا ان ماتحقق من انفاق عسكري جعل السوفييت يملكون قاعدة قوية للاستمرار في تحديث قواتهم العسكرية دون توقف كما ان الاستثمارات الضخمة في الصناعات العسكرية خلال السنوات العشر الماضية جعلت المصانع الحربية السوفيتية قادرة على توفير معظم مايحتاجه الجيش في الفترة المتبقية من الثمانينات بما في ذلك احدث الاسلحة.

وفي التسعينات سيكون لمصير برامج الانعاش الاقتصادي تاثير قوي على الجيش فاذا تمكن السوفييت من تحقيق نجاح حتى لو كان جزئيا في التحديث الصناعي وحافظوا على معدلات النمو الحالية فان القاعدة الاقتصادية للتحديث العسكري ستزداد رسوخا اما اذا لم تنجح برامج جورباتشيف لانعاش الاقتصاد فان القيادة السوفيتية ستواجه خيارا صعبا في اواخر الثمانينات بين الاستثمار المكثف في مجال الاقتصاد والاستثمار المكثف في البرامج العسكرية واذا كان الماضي يصلح معيارا للتنبؤ بالمستقبل فانه من المتوقع ان يعطي السوفييت للقوة العسكرية الاولوية المطلقة.

الاستراتيجية العسكرية السوفيتية

وضع السوفييت استراتيجيتهم العسكرية على اساس ان المعركة القادمة ستكون حربا عالمية حاسمة بين نظامين متعارضين هما الاشتراكية والراسمالية ولذلك فانهم سيسعون الى الانتصار بكل الطرق ولدى السوفييت قناعة بان الانتصار في هذه الحرب يعتمد على التحالف والتناغم التام بين جميع القوى السياسية والاقتصادية والعسكرية لكل الدول داخل المعسكر الاشتراكي ولذلك يركز السوفييت على وضع استراتيجية موحدة لكل قوات حلف وارسو وسيسعون الى تحقيق السياسات والاهداف السوفيتية حتى لو تطلب الامر اخضاع المصالح القومية لدول اوربا الشرقية لهذه السياسات والاهداف.

ويعتقد السوفييت ان هذه الحرب العالمية ستقتصر على الاسلحة التقليدية وستستمر لفترة زمنية طويلة ولكنهم رغم ذلك يستعدون لخوض حرب نووية تحسبا من تصاعد الحرب بالاسلحة التقليدية الى استخدام الاسلحة النووية.

ويدرك السوفييت تماما العواقب الفادحة ومايصيب العالم من دمار نتيجة لنشوب حرب نووية عالمية ومع ذلك فانهم يخططون لخوض مثل هذه الحرب والانتصار فيها.. وفي حالة اندلاع مثل هذه الحرب سيعمل السوفييت على تدمير القوات المسلحة لعدوهم واحتلال مناطق حيوية في اوربا واسيا والدفاع عن الاراضي السوفيتية ضد اي هجوم.

ويتصور السوفييت ان الحرب القادمة مع الغرب ستدور فوق مساحات شاسعة من الاراضي وستتميز بعدم وجود جبهات قتال ثابتة بصورة دائمة وكذلك حدوث تغيرات سريعة في الموقف الاستراتيجي والتسلل الى اعماق اراضي العدو خلف خطوطه الدفاعية وسيكون عنصر الحسم في هذه الحرب القدرة على التحرك السريع والمناورة وامتلاك زمام المبادرة ولذلك يركز السوفييت على الخطط الهجومية.

وفي حالة تصاعد الحرب الى استخدام الاسلحة النووية فان الاستراتيجية السوفيتية تدعو الى الاستخدام المكثف للاسلحة النووية لاجهاض اي هجوم شامل يقوم به عدوهم.. وسيوظف السوفييت كل اسلحتهم في ضربة واحدة لاهداف منتقاة في عمق اراضي العدو.. ويتوقع السوفييت انه بعد تبادل استخدام الاسلحة النووية ستستمر الحرب على مختلف المستويات لفترة طويلة ولذلك تنص الاستراتيجية السوفيتية على اعادة تشكيل ماتبقى من القوات المسلحة ومواصلة الهجوم رغم الخسائر الفادحة ورغم الدمار التام الذي سينجم عن هذه الحرب.

ويمكن تلخيص الاهداف السوفيتية في اي حرب عالمية قادمة فيمايلي:

● هزيمة قوات حلف شمال الاطلسي في اي مرحلة من المعركة واحتلال دول حلف الاطلسي واستخدام المنشآت الاقتصادية المتبقية في هذه الدول لدعم الاقتصاد السوفيتي.

● تحييد الولايات المتحدة وحلفائها عن طريق تدمير قواتهم العسكرية.

■ منع الصين من دخول الحرب ضد الاتحاد السوفيتي وفي حالة الفشل تحييد القدرات الصينية مع تجنب خوض حرب برية في اسيا.

■ تقليل الخسائر في المؤسسات الاقتصادية والعسكرية والسياسية السوفيتية.

■ الهيمنة على العالم بعد الحرب بحيث تصبح الاشتراكية هي النظام الاقتصادي والسياسي الاساسي لجميع الدول.

■ نائب وزير الدفاع - كولدونوف - قائد قوات الدفاع الجوي

■ نائب وزير الدفاع - يفيموف - قائد القوات الجوية ■

■ نائب وزير الدفاع - تشيرنافين - قائد القوات البحرية ■

■ نائب وزير الدفاع مكسيموف قائد قوات الصواريخ الاستراتيجية

■ نائب وزير الدفاع - ايفانوفسكي - قائد القوات البرية ■

■ القيادة العسكرية السوفيتية وذلك قبل اقالة وزير الدفاع بسبب حادث الطائرة التي هبطت قرب الكرملين ■

هل الوفاء ضرورة .. ولماذا ؟

يتفاضل الناس بعضهم على بعض بحسب مافيهم من نبل الصفة وكريم الطبع وحسن الخلق ويعظم المرء في نظر اخيه، اذا لم تزعزعه عن مبدأه المحن ولم تزحزحه الشدائد واذا كان ثمن التمسك بالمبدأ يكلف المرء حياته ثم لايثنيه هذا عن موقفه فهذه الصفة وحدها كانت ولازالت سمة لعظماء الرجال على مدار التاريخ .. ولقد حفظ التاريخ لاعرابي قدم على النعمان ملك الحيرة في يوم الشؤم ليسترد يدا له على النعمان .. فقال النعمان لك مني المكافأة على صنيعك لي، ولي عليك القتل لقدومك في هذا اليوم .

فما كان من الاعربي الا ان قال : اما الذي لي عليك فالوفاء، واما الذي لك عليّ فالمهلة الى الحول حتى أخبر أهلي ثم أعود .. قال الملك : بكفيل .. فقام رجل في بساط الملك، يقال قراد فقال : انا اكفله قال الملك : على الموت .. قال الرجل : نعم .

ووفى الاعرابي وعاد في اليوم الموعود .. فقال الملك والله لاادري ايكما اوفى، أقرادا الذي كفلك على الموت أم أنت الذي عدت لتنقذه من الموت، والله لاأكون اللئيم بين كريمين، فعفا عنهما والغى عن الناس ظلمات اليوم المشؤم .

ولاشك ان لوفاء الاعرابي، هذا الاثر الطيب .. في ازالة هذه المظلمة التي شقى بها رعية النعمان .

وهكذا تميز هذا الاعرابي عن غيره ممن عاش في عصره ومابعد عصره لتمسكه بالمبدأ ووفائه له .

وكان في تمسك ابي بكر الصديق رضي الله عنه بمقولته للمرتدين « والله لو منعوني عقال بعير كانوا يؤدونه لرسول الله لحاربتهم عليه حتى يؤدونه الى » الاثر الحاسم في استمرار مسيرة الدعوة وقيام الاسلام برسالته التي امتدت فيما بعد ليصل خيرها شعوب دولتي فارس والروم ومابعدها من الأمم .

وحين عاث التتار، في ارض المسلمين فسادا في حرب ابادة قل ان يشهد لها التاريخ مثيلا .. قال الملك المظفر في مصر لاهل الرأي في دولته ماأقول للتتار ردا على رسالتهم لي - « اما الاستسلام أو الحرب » قالوا نصالحهم على مارادوا، وندفع شرهم الى حين .. قال ماأعطوا موثقا ولاعهدوا الا غدروا به ..

قالوا : هذا مانرى ولاطاقة لنا بمقاومتهم .. قال اما انا فأرى محاربتهم والخروج لغزوهم « فماغزى قوم في عقر دارهم الا ذلوا » وادفعوا من اموالكم واموال المسلمين حتى نكون جيشا عظيما لملاقاتهم .. وكان من بركة هذا القول، والالتزام به فيما بعد، نصر للمسلمين وكسر لشوكة التتار واراح الله المسلمين من شرهم .

وعندما أسس الملك عبدالعزيز رحمه الله .. بنيان هذه الدولة على الكتاب والسنة .. ظل وفيا لهذا المبدأ طوال حياته وحمل الراية من بعده ابناؤه واحفاده وكان من ثمرة هذا الوفاء مانرى اليوم من تلاحم بين القمة والقاعدة وبين الحاكم والأمة قل ان نجد له في العالم نظيرا .

فطالما ان تاريخنا يزخر بهذه الامثلة من العظماء الذين وفوا لمبادئهم التي وفوا بها وعهودهم التي اعطوها والله يأمر بالوفاء لقوله تعالى « واوفوا بالعهد ان العهد كان مسئولا » ولان الوفاء له هذا الاثر المبارك في حياة الانسان، ولصاحبه الاجر وحسن العاقبة في الاخرة .

فما بالنا اذا نعجز عن الوفاء لاتفه الاسباب، ومابال أحدنا لايكاد يصل الى بيته، الا وقد تغير رأيه، بقدر اشارات المرور التي مربها وهو متجه الى منزله .

ولو قدر لك ان تجلس في احدى المحاكم لتستمع الى القضايا التي تعرض على انظار القضاء، لوجدت معظمها بسبب عدم الوفاء بما التزم به المرء سواء في بيع او شراء او ايجار او زواج .

ولـوزرت مكاتب العمل ستجد ان جل القضايا المعروضة، بسبب عدم التزام بعض ارباب الاعمال في بلادنا بالتزاماتهم، ولو انهم وفوا لعمالهم، لكان هذا الاولى بهم، والاقرب للعدل، وهم يعيشون في بلد مسلم وينتمون لامة مسلمة .. وقل مثل ذلك في العامل الذي نقض عقده قبل ان تقله به الطائرة من بلده .

ولو قدر لك ان تستعرض القضايا المقدمة ضد بعض التجار في لجنة مكافحة الغش التجاري او المعروضة على وزارة التجارة فانك لتعجب من تصرفات بعض تجارنا وعدم رضاهم بالربح اليسير مع ان الدولة لم تكلفهم بشيء مطلقا، وهم يدركون ماأعني - ويكفي ان تأخذ تاجرا من اي بلد في العالم شئت وانظر كم يدفع من ربحه مقابل المواطنه التي ليس لها في بلادنا ثمن ومع ان هذه نعمة تستحق منا الشكر الا اننا نقابل ذلك احيانا بالجحود والنكران والله يقول « وهل جزاء الاحسان الا الاحسان » .

وبسبب عدم الوفاء وعدم شعورنا بالاثار السلبية التي يخلفها - وتخلينا عن مبادئنا ستفقد معنى المواطنة الصالحة، وبالتالي سنفقد كل معنى لوجودنا اذا اصبحنا أمة بغير مبادىء .

ومن هنا اصبح لزاما علينا ان نكون اكثر وفاء لمبادئنا والتزاماتنا ليقوى بيننا مبدأ الثقة وتسودنا روح المحبة واذا بنا اسرة واحدة في مجتمعنا المسلم وفي ظل قيادته المسلمة .

عبدالكريم بن سعيد بن حافظ

تعريفات

■ الاستقامة صفة لم يعرفها الناس الا بعد وضع قانون العقوبات .

■ التجربة مدرسة باهظة النفقات طلابها هم الناس .

■ عقد القران الحلم الفاصل بين الحرية والالتزام .

■ الحلم تحمل جميع الاهانات والرد عليها بحكمة .

■ التشاؤم أول خطوة قطعها الانسان في طريق الشيخوخة .

■ البخيل رجل ينتحر جوعا ليقتل ورثته بالتخمة .

■ الخمول هو أن تقضي ساعات العمل بدون عمل .

■ المرأة هي النصف المكمل لحياة الزوج ..

محمد سليمان الشمس

الاحساء - الهفوف

« تشربت الملل .. حتى الثمالة فملته »

لقد نمت حتى مللت، علما بأن النوم هو راحة للنفس وخشوع القلب واسترخاء البدن .. لقد مللت الصحو برغم ان الصحو لابد منه ولاحياة لحي على وجه هذه الدنيا الا بصحوه ليس الانسان هو من غفا واستغرق في غفوته بل الانسان هو العمل .. ولاعمل بدون الانسان .. ولكنني مللت - العمل - هل هذا معقول! « لابد انك جننت » كلمة جاءتني زائرة .. من أين لاجواب عندي .. ربما جاءتني من عقلي الباطن « كما يقول علماء النفس .. ربما ؟ مللت كل شيء حولي .. عملت حتى مللت سهرت حتى مللت .. من أين تسلل هذا الملل حتى دخل في كياني .. ليتني أعرف! فلو عرفت ماملت قط!

اخيرا وبعد تضارب الاراء وتنافرها من بعضها .. لان كل رأي له الف مضمون .. وكل مضمون هو نقيض الآخر .. بعد كل هذا وذاك استقر لدي رأي واحد فقط! ربما كان هو ارجح هذه التناقضات اللامتناهية! رأي هو الوحيد الصائب ؟! ربما .. من يدري ؟؟ هو ان اقرأ .. واقرأ .. نعم اقرأ حتى النهاية .. حتى يتبدد الملل بما هو ألذ لنفسي وكياني .. اقرأ على الواقع بما يحتويه .. وبما هو فيه!! بكل حروبه .. التي لاتخلو اي صحيفة يومية أو مجلة اسبوعية من - اخبارها .. اقرأ عن المجاعة في افريقيا .. اقرأ عن حصار المخيمات في لبنان .. اقرأ عن الغزو السوفيتي لافغانستان .. حروب .. .. دمار .. مجاعة ..

اطفال يموتون لاأحد يسمع لندائهم ولالصرخاتهم البريئة .. ولكن أليس هذا بملل هو الآخر!! ؟ أليس هذا بملل ؟؟ حسنا .. لاقرأ عن السعادة والفرح .. والبهجة .. ولكن أين أجد واقعية هذه الكتب بعد ان اقرأها .. لايوجد متسع في العالم .. للحب .. لاتوجد ثغرة صغيرة فوق هذه الكرة الارضية بهاسعادة حتى نلجأ اليها لأننا مللنا الصبر على اللامعقول الذي نراه ويصعب علينا تصديقه!!

ماالعمل اذا !؟

- الهروب من الواقع ؟ لا . لا هذا ليس حلا معقولا ولايقبله أحد لأن الهروب من واقعنا .. يعتبر تفاهة لاقيمة لنا بعد ذلك! فنصبح نكره ؟ قوة الارادة هو الحل إذن .. ! هذه موجودة فينا كعرب ومسلمين وتسري في عروقنا منذ ان زرعت بها بواسطة اجدادنا الاوائل .

ولكن! هيهات ان تخرج انها ساكنة لاحركة ولاحراك .. خاشعة وتغط في سبات عميق ولن تصحو منه .. حتى تصحو من الملل .. هاقد رجعنا للملل مرة اخرى .. وهل عندنا مايشغلنا عنه .. هذه هي حياتنا روتين لن يتغير ملل بلانهاية ولكننا مللنا من الملل ؟؟

ماهو الحل .. اجيبوني ياناس .. فجأة جاء الصوت الحاني الصادق ويقول لي بأن - الحل الوحيد هو مناجاة الخالق والرجوع اليه!!

سفر العتيبي

نموذج من الحسد!!

(بلغ الضعف والحسد في بعض الاخوة ان اثنين منهم يسكنان بجوار بعض « جيران » في أحدى العمائر ويعملان في احدى الجهات بنفس القسم .. وكلف أحدهما بالعمل خارج الدوام بالليل فما كان من الآخر الا ان اخذ حجارة واخذ يرمي بها نافذة شقة زميله اثناء عمله خارج الدوام بالليل وذلك لاخافة زوجة زميله الموجودة وحدها بالمنزل حتى تطلب من زوجها عدم العمل ليلا من الخوف ولتتاح له فرصة العمل خارج وقت الدوام بدلا منه .

والقصة تطول ومهما كان الدافع لهذا الشخص الا انه لايخلو من الحسد في كل معانيه .. وقيل لبعضم مابال فلان يبغضك قال لأنه شقيقي في النسب وجاري في البلد وشريكي في الصناعة فذكر جميع دواعي الحسد .

وقال علي رضي الله عنه : الحاسد مغتاظ على من لاذنب له .

وقال مالك بن دينار : شهادة القراء مقبولة في كل شيء، الا شهادة بعضهم على بعض، فانهم اشد تحاسدا من التيوس .

وقال ابن مسعود ألا لاتعادوا نعم الله، قيل ومن يعادي نعم الله قال : الذين يحسدون الناس، على ماآتاهم من فضله .

وكان عمر رضي الله عنه يقول : نعوذ بالله من كل قدر وافق ارادة الحاسد .

وقال الفقيه ابوالليث السمرقندي رحمه الله : يصل الى الحاسد خمس عقوبات قبل ان يصل حسده الى المحسود .. اولها : غم لاينقطع، الثانية مصيبة لايؤجر عليها، الثالثة مذمة لايحمد عليها، الرابعة سخط الرب، الخامسة يغلق عنه باب التوفيق .

وكما قال الشاعر :

أيا حاسدا لي على نعمتي
أتدري على من أسأت الأدب
أسأت على الله في حكمه
لأنك لم ترض لي ماوهب
فأخزاك ربي بأن زادني
وسد عليك وجوه الطلب

صالح محسن فهد القعود

رحيمة

الدنيا والآخرة!

كتب عمر بن عبدالعزيز الى الحسن البصري يطلب اليه ان يجمع له امر الدنيا ويصف له أمر الآخرة فأجابه :

انما الدنيا حلم والأخرة يقظة والموت متوسط ونحن في اضغاث احلام .. من حاسب نفسه ربح ومن غفل عنها خسر .. ومن نظر في العواقب نجا ومن اطاع هواه ضل، ومن حلم غنم، ومن خاف سلم، ومن اعتبر ابصر ومن ابصر فهم ومن فهم علم ومن علم عمل فاذا زللت فارجع واذا ندمت فأقلع، واذا جهلت فأسأل .. واذا غضبت فأمسك .

اعداد/جابر محمد البارقي

العطلة الصيفية وكيفية استغلالها

العطلة الصيفية، تبدأ وتبدأ معها الشعور بالفراغ والملل خصوصا بالنسبة للطلبة من بنين وبنات وتغير النظام او الجدول الذي تعود عليه، وهو الاستيقاظ مبكرا والعودة بعد الظهيرة والاستذكار بعد العصر ومشاهدة التلفزيون في المساء والنوم مبكرا ليحل محل هذا الجدول فراغ طويل قد يحسن البعض التصرف والعمل النافع في هذا الفراغ فمنهم من يذهب الى المراكز الصيفية والتي خصصتها الدولة لاستغلال اوقات الفراغ او بعضهم يلتحق بوظيفة معينة وذلك عن طريق مكتب العمل وبذلك يضرب عصفورين بحجر فيقتل الفراغ ويكتسب مهارة في مجال العمل .. ولكن البعض الآخر مع الأسف لايعرف كيف يستغل هذا النوع من الفراغ فتجده اما يقضيه في النوم او اللعب او ازعاج الناس، فبعد ماتنتهي هذه الاجازة تجده يندم اشد الندم لاضاعة مثل هذه الفرصة الثمينة دون ان يستفيد منها خصوصا وانه ولله الحمد جميع وسائل شغل وقت الفراغ متوفرة ولكن تبقى الإرادة القوية وصحبة الصالحين من الاصدقاء اهم الاسباب في حسن استغلال هذه العطلة الصيفية .

والبعض الآخر يفضل قضاءها في السفر والترحال خارج البلاد ولابأس في ذلك ولكن من الافضل ان تكون في بلدك خصوصا وانه توجد مناطق سياحية تستحق منا زيارتها لما تحتويه من جو مناسب ومناظر خلابة ومن هذه المناطق وعلى سبيل المثال ، ابهاء الطائف ، منطقة الجنوب، فلماذا نسافر للخارج وبلدنا بها مثل هذه المناطق ثم ان المسألة مظاهر ؟ فالأفضل ان يتعرف المرء اولا على بلده ثم يتعرف على بلاد غيره .

وتبقى في النهاية مسألة العطلة الصيفية وكيفية قضائها هي المشكلة التي تواجه الجميع في هذه الايام، فقليل من التفكير وقليل من الحرص على عدم اضاعة هذه الفرصة الثمينة وبخلها سوف تجد ماتستفيد منه وبكل بساطة مع تمنياتي بأجازة سعيدة وموفقة للجميع .

محمد علي العمودي

عن التسول والاطفال المشردين في لندن

رغم ان الشتاء قارس، الامطار غزيرة جدا، الشوارع شبه غرقى، رغم ان اشجار الحدائق العامة والخاصة قد نفضت عنها اوراقها وأصبحت عارية دون اي شيء يزينها او يقيها البرد الشديد، رغم ان الاسعار غالية جدا لكل شيء من اكل وايجار وسكن ومواصلات وملابس .. رغم كل ذلك الا ان السواح .. من كل بقاع العالم يجوبون شوارع لندن ويسكنون فنادقها وشققها، وليست شوارع لندن او فنادقها وحدها المكتظة بالناس بل ان الاسواق ايضا .. المسارح ودور السينما مزدحمة بالناس فتذاكر المسارح غالية وصعبة التحصيل احيانا الا عندما تدفع زيادة على سعر التذكرة شيئا ما غير البخشيش .

منظر واحد لايختفي من لندن هو منظر « التسول » في الانفاق المؤدية للقطارات او المؤدية من شارع لآخر .

يأخذ احدهم مكانه هناك يعزف قيثارا ممارسا لهوايته وليطرب اذان الناس، وقد وضع قبعته على الأرض او فتح حقيبة قيثاره على الارض ليلقي العابرين فضلات جيوبهم من نقود « فكة » يقف آخر عند احد المجمعات التجارية ليعزف « كمنجة » ويمارس هوايته، طفل صغير يقف الى جانبه حاملا صندقا خشبيا صغيرا او قبعة جلدية .. يجمع فيها بعض القطع النقدية التي يقذف بها السواح من جيوبهم الدافئة .

ولكن اذا اعتبرنا ان كل شيء عادي لأعين الناس وخاصة السواح الذين قد يكونوا قد قرأوا او سمعوا عن تلك الأمور قبل مجيئهم الى لندن .. فان الامر غير الطبيعي بل والمفجع جدا هو ليس استخدام آلة موسيقية وسيلة للتسول، بل هو استخدام الاطفال البؤساء .

عندما كنت في المستشفى شاهدت برنامجا تلفزيونيا زاد من الآم العملية الجراحية في القلب الآما رهيبة .. حزن قلبي وتألمت نفسي ودمعت عيني .. برنامج واقعي ووثائقي عن الاطفال الذين يستخدمون للتسول وأعمال اجرامية اخرى كالسرقة والخطف والقتل .. وكيف ان هؤلاء الاطفال يتناولون المخدرات ويدمنون عليها حتى الموت احيانا .

بعد ان خرجت من المستشفى تحول ذلك البرنامج التلفزيوني النظري الى واقع عشته ولمسته .. فكنت ارى الاطفال في شوارع « الكونيزويه » و« اكسفورد ستريت » و« البيكاديللي » بمناظرهم التي تدعو للشفقة، ملابسهم الرثة تدل على الفقر والحزن في اعينهم كان يتكلم عن الحرمان، وشعور رؤوسهم لم تلامسها مياه لتغسلها غير مياه المطر الشتوية التي لم تستطع بأي حال ان تغسل الاوساخ والغبار والتعب التي علقت بها .

يتسولون بطريقة الترجي وتقبيل الاقدام، يمشون خلفك متوسلين اليك ان تعطيهم اي قطعة نقدية، لايهم حتى لو كانت اصغر قطعة نقدية، واذا كنت شديد الملاحظة فستلتقط عيناك وجود الموجهين والمسؤولين في نفس الشوارع التي يعمل بها الاطفال .

اي زمن هذا ؟ أهو زمن « عبيد » او « رق » القرن العشرين ؟ اي عار هذا الذي تحياه بريطانيا العظمى ؟

وتبقى الامطار الشتوية تتساقط بغزارة وبقسوة .. وتبقى الارصفة شبه غرقى .

اما البطون فتبقى جائعة لايشبعها الا الفضلات التي يتسابق عليها القطط والفئران في براميل وسلال القمامة .

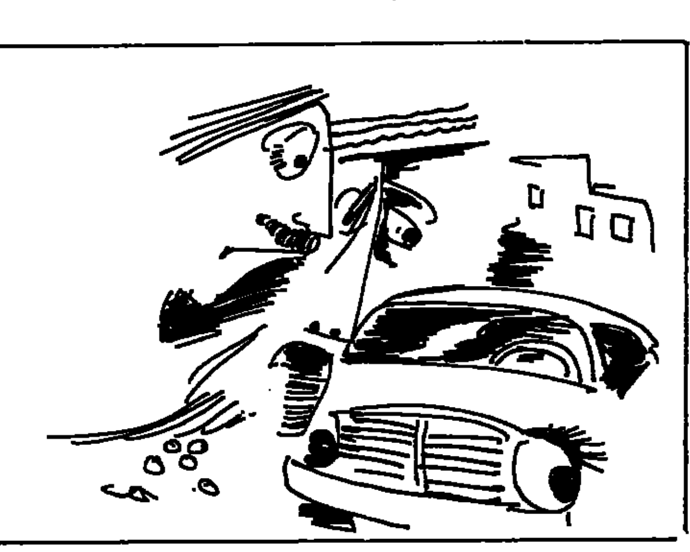
عادل أحمد صادق/صفوى

هذه الفئة من الشباب!!

تتسابق مصانع السيارات العالمية في ابتكار احدث السيارات وتطالعنا كل سنة بنوع جديد وحديث في الابتكار ويكون للسوق الخليجي النصيب الاوفر والحديث منها .

الا ان فئة من الشباب لم تعجبهم هذه التصميمات فتجدهم يقومون بازالة اطاراتها وهي جديدة ووضع بديلا عنها « اطارات مجنطة » يسمونها وباضافة الانوار الغازية اليها سواء في محلها الطبيعي او تكون في اعلى السيارات خاصة في السيارات ذات الاحواض .. وقيامهم بتظليل الزجاج والانوار بالالوان المختلفة ورش جسم السيارة بتغبيرة خاصة تشابه التغبيرة التي توضع في السيارة وهي جديدة لمنع الصدأ ومنهم من يأتي بالاشارة التجارية لسيارة مرسيدس ويضعها في الشباك الامامي لسيارته معتقد انه اوهم الناس بأنها بنز فينس العقل والفكر .

وهذه التكنولوجيا الحديثة التي ابتكرها فئة من شبابنا كفانا الله واياكم منها ومن الممكن ان تراها على امتداد الشوارع الكبيرة المنارة ليلا .. ولازلت اذكر تلك الموضة التي خرجوا بها لنا فترى سيارة واقفة على الشارع وتحت كل كفر من كفراتها الامامية طابوقة من الحجم الكبير حتى ليخيل لك ان صاحبها على اهبة الاستعداد للانطلاق بها الى الفضاء الخارجي .. وعندما ترى صاحبها في سن المراهقة أو الطفولة المتأخرة فانك قد تعذره لقلة عقله وجهله ولكن المصيبة عندما ترى من هم



اكبر منه يفعلون ذلك، وكل شخص بقرينه يقتدي .

ومع ذلك يجب ان لانغفل طبعا ان هناك شبابا عاقلا ومتعلما افاد دينه ووطنه .

صالح محسن

اعلانات حكومية

● تعلن قيادة المنطقة الشرقية عن بيع الرجيع الزائد عن الحاجة بمستودعاتها وهو عبارة عن اثاث منزلي ومكتبي بالمزاد العلني اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/١٥هـ في تمام الساعة الرابعة عصرا ويستمر البيع حتى انتهاء الرجيع وذلك في موقع الرجيع الموجود غرب المطار طبقا لنظام تأمين مشتريات الحكومة ولوائحه ويشترط على المشترى اخلاء منطقة المزاد فور دفع القيمة والله الموفق.

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة الجبيل ليكون مقرا لمدرسة تحفيظ القران الكريم بالجبيل على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :

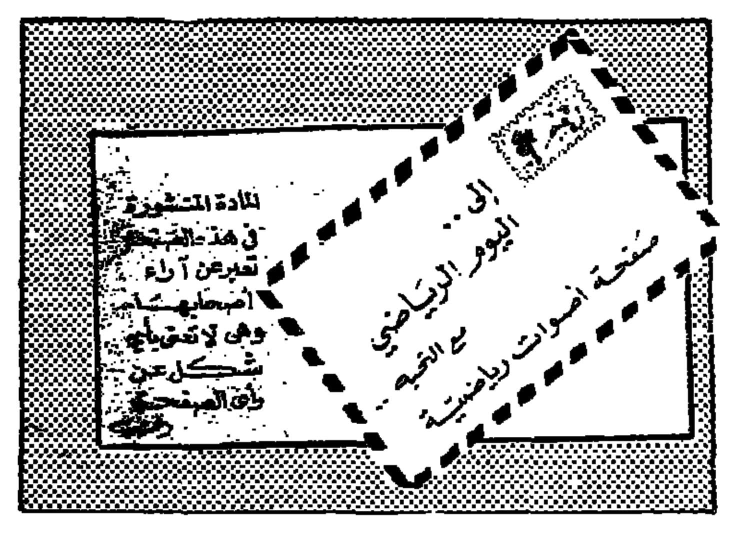
١ - ان لا تقل عدد غرف المبنى عن ١٦ غرفة سعة ٤ × ٦م٢
٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة وجيدة الانارة والتهوية
٣ - ان يحتوي المبنى على ٨ عدد دورات مياه
٤ - وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجارة وخراطيم مياه للحريق
٥ - وضع جرس للطلاب وجرس انذار للحريق وعدد ٣ طفايات حريق
٦ - يفضل المبنى المحتوى على فناء والمجاور للمبنى السابق.

فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه عشرين يوما من تاريخ نشره ويرفق الاتي : صورة من صك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء، وتقدم في ملف علاقي كامل. والله الموفق.

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة القطيف قرية التوبي ليكون مقرا لمدرسة التوبي الابتدائية على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ - ان لا تقل على غرف المبنى عن ١٩ غرفة سعة ٤ × ٦م٢
٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة وجيدة الاضاءة والتهوية
٣ - ان لاتقل عدد دورات المياه عن ٦ دورات
٤ - ان يقع المبنى في الحي الغربي من البلدة
٥ - ان تتوفر جميع شروط السلامة في المبنى
٦ - وضع جرس للطلاب وجرس انذار للحريق وعدد ٢ طفايات حريق
٧ - يفضل المبني المحتوي على فناء

فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه عشرين يوما من تاريخ نشره ويرفق الاتي : صورة من الصك، وصورة من حفيظة النفوس وصورة الخارطة وصورة من الكروكي وصورة من رخصة البناء وتقدم في ملف علاقي كامل والله الموفق.



اقتراح الى اتحاد كرة القدم

• مطلوب اقامة مباريات منتخبنا في جدة او الدمام !!


■ منتخب المملكة ، قدم ، ■

الى جميع المسئولين في اتحاد كرة القدم السعودي وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد حفظه الله .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

المنتخب الوطني لكرة القدم على ابواب تصفيات حاسمة وفاصلة بهدف الوصول الى سيئول . وهذا ما نطمح به بل وما نتوقعه ان شاء الله .. وبهذا الصدد لي اقتراح متواضع .

الاقتراح هو ان تقام مباريات منتخبنا ضمن التصفيات النهائية لسيئول في مدينة جدة او مدينة الدمام .. وذلك لان الجماهير في هذه المناطق متعطشة لرؤية منتخبها عن كثب ومؤازرته بكل ما تملك . ولا يغيب علينا دور الجماهير التي تدفع بمنتخبها دائما الى الامام وخاصة اذا كانت على طريقة الذهاب والاياب فيجب الاستفادة كل الاستفادة من عامل الارض والجمهور .

كما ان الجماهير في المنطقة الوسطى لم يكن حضورها ذلك الحضور الكبير في تصفيات المنتخب الاخيرة .. وهذا ما يمكن استيعابه هنا في الشرقية او في الغربية .. وانا على ثقة بانه في حالة اقامة المباريات في الشرقية او الغربية فسيكون الحضور الجماهيري كبير والدليل كمثال وليس للحصر ما حدث في مباريات المنتخب التجريبية قبل استعدادات المنتخب لدورة الخليج الاخيرة حينما اقيمت المباريات التجريبية على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي وكيف كان الحضور ممتازا وامتلأ الملعب على اكمله . وهذه مباريات تجريبية ، فما بالكم بالمباريات الرسمية والحاسمة .

اما في حالة عدم ملائمة الاقتراح واقامة المباريات في الرياض . فانني ادعو جماهير الوسطى والمملكة عامة لمساندة هذا المنتخب حتى يتحقق الامل الكبير ونصل الى سيئول باذن الله ويرفرف علم المملكة من جديد في محفل دولي كبير .

والخيرة فيما اختاره الله .

وليد خالد الحاج
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

التخطيط للموسم القادم .. المدرب في الاولويات والاتفاق هو الوحيد

ملايين الريالات تصرف في غير محلها

بدات قبل فترة الاندية في التخطيط للموسم القادم . منها من يفكر في معسكراته ومنها من يفكر في استقدام مدربين جدد ، وقضية جلب المدربين قضية لا تكاد تنتهي فهي الشغل الشاغل لادارات الاندية ، فنجد ادارة الاتفاق التي امنت مدربا قديرا لفريقها اثبت كفاءته في الاختبارات التي اجتازها ، فان ادارات الاندية الاخرى تعيش على اعصابها طيلة المواسم الرياضية ، لان المدرب الذي تستقدمه ان نجح سنة ، فشل في السنة التي بعدها ، وعندها تضطر الى استبداله بآخر اكثر (طزاجة) ان لم تستبدله في منتصف الموسم !! فتتحمل اي الادارة اعباء مالية تصل في بعض الاحيان درجات خيالية .

واعتقد ان الوقت قد حان لتعيد كل الاندية حساباتها في قضية مدربيها . لان المبالغ التي تصرف تعتبر اسرافا وتبذيرا خاصة وان كل هذه الاموال يمتصها المدرب الاجنبي دون ان يستفيد النادي الذي استقدمه استفادة توازي الملايين التي صرفت عليه ، بل ان الاندية لو تستغل تلك الاموال في تطوير كفاءات المدربين الوطنيين لكان الان عندنا عدد من المدربين الاكفاء . لكن هناك ازمة ثقة في المدرب الوطني ، بل وحتى المدرب العربي الذي لا يكلف كما يكلف الاجنبي .

وهذه الازمة لا يمكن ان تحل ما لم نعط المدرب الوطني الثقة الكاملة ويعطى الفرصة الجيدة ، وتهيأ له نفس الامكانيات التي تتاح للاجنبي . في الوقت ذاته يجب علينا ان نختار المدرب الذي نضع ثقتنا فيه . فليس كل لاعب اعتزل اللعب واتجه الى التدريب اصبح مدربا جيدا! فالموهبة مطلوبة اولا وايضا فالخبرة مطلوبة في المدرب فاذا لم يحضر المدرب اي دورات ولم يشتغل مساعد مدرب لفترة كافية فان النادي الذي يمنحه الثقة سيغامر مغامرة كبيرة لان الفرق الجيدة ليست بحاجة الى تجارب مدربين مبتدئين .

وعلى المدرب ان يكون صبورا ، وان يتحمل فترة من الانتظار اذا اراد لنفسه مستقبلا زاهرا . وعلى الاندية والمدربين ان تدرس تجربة الاتفاق والزياني ليعرفوا كيف وصل الزياني الى ما هو عليه الان .


■ خـليل الزياني ■


● الاتفاق ، قدم ، ■

ولان الحديث يدور حول المدرب الوطني ، اريد ان اتعرض الى بعض الامور التي يطلقها البعض ممن يزعم الدراية بالامور الرياضية فيطلقون الاقاويل والتصريحات المغلفة بالمنطق مع انها في الحقيقة هشة ولا تستند الى منطق ، اني سأدافع عن الزياني لان محاربته تعني في النهاية محاربة لكل موهبة وطنية واعدة .

فقد زعم بعضهم ان المنتخب الذي حقق به الزياني البطولات هو المنتخب الذي جهزه مانيلي واكمل اعداده زاجالوا فلما استلمه الزياني جاهزا حقق به ما حقق ، وانا اقول لماذا لم يحقق مانيلي بهذا المنتخب اي بطولة رغم انه كان يشرف على منتخب من اقوى المنتخبات التي كانت لدينا . حتى قال عنه احد المدربين انذاك لو كان المنتخب تحت قيادتي لوصلت به الى كاس العالم . ترى ما الذي منع مانيلي رغم كل الامكانيات التي وفرت له انذاك ان يحقق ولو جزء يسير من طموحاتنا .

ثم لماذا فشل زاجالوا فشلا ذريعا بالمنتخب الذي استلمه الزياني جاهزا (كما يزعمون) . ان الزياني استلم المنتخب في ظروف حرجة وليس بعد معسكر ومع ذلك حقق ما عجز عنه زاجالو .

ثم وفي فترة وجيزة صعد بالمنتخب الى لوس انجلوس ، بعد ان قدم المنتخب احلى العروض . وتوج مجهوداته بالحصول على كاس اسيا .

من المصادفات الجميلة ان يتنافس الزياني ومانيلي في بطولة الدوري بعد ان اشرف كل منهما على المنتخب ، وكانت فرصة جيدة ان يثبت كل منهما جدارته اما الاخر رغم الموازين غير العادلة التي كانت في صالح احدهما دون الاخر .. فمانيلي كان يدرب الهلال الفريق المزدحم بالنجوم والمتوفرة له كل الامكانيات المادية والمعنوية ، والزياني كان يدرب الاتفاق الذي لا يمتلك كما من النجوم كالتي يمتلكها الهلال مع امكانيات الفريق المادية والمعنوية المتواضعة ومع ذلك رأينا الاتفاق فريقا نجما طوال الموسم وحقق بطولة الدوري بجدارة ورأينا الهلال بعروضه المتواضعة وخسارته لبطولة تلو الاخرى .

جاسم محمد العلي
الدمام

اختفاء نجوم الهلال

■ الهلال (قدم)

الى الاخوة الاعزاء المسئولين عن شئون نادي الهلال في مجال كرة القدم اشكركم اولا على بذل الجهد من اجل الارتقاء بالنادي من حسن الى الاحسن وخصوصا في كسب عدد اكبر من اللاعبين من خارج نادي الهلال كما نطالع ذلك في الجرائد والصحف اليومية ولكن المستغرب في ذلك هو اين ابناء النادي الموجودين في المدرسة التي هي الوحيدة في انديتنا السعودية في الوقت الراهن واين اللاعبون اللذين برزوا في الفترة القليلة الماضية امثال مايسترو الوسط خالد الغانم وزملاءه عبدالله الشعيبي وعبدالله عسيري وصالح الخلف وغيرهم كثيرون .

هل السبب في عدم ظهورهم مرة اخرى هو وكما يقال انهم يساومون النادي ام انها الادارة وعدم رغبتها وعدم اهتمامها بابناء النادي .

ارجو ايضاح ذلك والله من وراء القصد ..

منصور فاضل الدوسري - الظهران - ارامكو

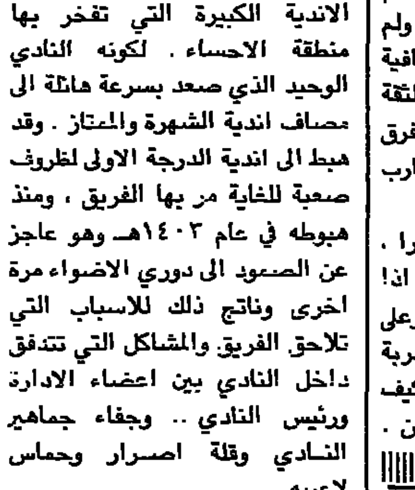
جمهور الترجي سبب الانتصارات
فلماذا تتجاهله الادارة



في يوم الجمعة الموافق ٩/١٠/١٤٠٧هـ بحضور رئيس نادي الترجي ونائب الرئيس وعبدالله الوزان والمشرف الرياضي السابق زكي المرهون دار النقاش حول المذكرة التي قدمتها بخصوص اوضاع النادي ونوقشت فيها بعض النقاط منها عدم تكريم رابطة المشجعين بالنادي ولشديد الاسف انني اسمع هذه النقطة من احد اعضاء النادي بمجلس الادارة حيث ان تلك النقطة مفرغ منها وانه لا يوجد لدينا رابطة مشجعين هل تناست ادارة النادي دور هؤلاء الجماهير (المشجعين) التي تغص بهم مدرجات الملاعب والصالات ومساندة فريقهم في كل مباراة مهمة او غير مهمة وان صعود فريق كرة الطائرة من احد اسبابه مساندة الجمهور ولا نحتاج ان نعدد باقي الانتصارات التي توالت على النادي بسبب هذا الجمهور بعد حصول النادي على كثير من البطولات قامت رابطة المشجعين بالنادي بعمل حفلة كبيرة والتي قامت مؤخرا بملاعب النادي على حسابهم الخاص والنادي لم يقدم يد المشاركة المادية في هذا النشاط ولا تنسى معظم الجرائد والصحف التي تشيد بهذه الجماهير المساندة للنادي واخلاصها له ونتمنى ان ترى هذه الجماهير في انديتها فهل هذه الجماهير المساندة للنادي مقصرة في حق ناديها وفرقها وستستمر الجماهير بمساندة فريق كرة القدم في مدينة الخرج قريبا حتى لو لم يستطع النادي تسهيل السفر والمواصلات لهؤلاء المشجعين .

مشجع ترجاوي
عبدالمجيد احمد الغانم

جراح الروضة الغائرة في نفوس محبيها!



نادي الروضة بقرية الجشه من الاندية الكبيرة التي تفخر بها منطقة الاحساء . لكونه النادي الوحيد الذي صعد بسرعة هائلة الى مصاف اندية الشهرة والمتاز . وقد هبط الى اندية الدرجة الاولى لظروف صعبة للغاية مر بها الفريق ، ومنذ هبوطه في عام ١٤٠٣هـ وهو عاجز عن الصعود الى دوري الاضواء مرة اخرى وناتج ذلك للاسباب التي تلاحق الفريق. والمشاكل التي تتدفق داخل النادي بين اعضاء الادارة ورئيس النادي .. وجفاء جماهير النادي وقلة اصرار وحماس لاعبيه .

فقبل فترة وجيزة تخلت مجموعة من اعضاء الشرف بالنادي عن مناصبها وتركت النادي وهو بأمس الحاجة اليها والى كفاحها وعطائها لخدمة النادي . الذي من ازمته المالية وتسديد ديونه المتراكمة وخاصة انه الان لم ينته بعد من العمل في ترميم ملاعبه ، وخاصة القدم الذي زرع بالعشب الطبيعي قبل حوالي تسعة اشهر .

ونظرا لافتقاد النادي لبعض اعضائه وكذلك عدم توفر رأس المال للنادي مما ادى الى عدم الانتهاء من زراعة الملعب بالعشب الطبيعي ، الذي كان من المفروض ان ينتهي قبل رمضان ويكون جاهزا لاداء التمارين عليه .


■ حمد الجائع ■

الى متى هذا الجفاء يا ابناء الجشه تجاه ناديكم العريق . والى اين سوف تصل مواقفكم السلبية نحو هذا الكيان وقلعة الاحساء الشامخة . والى متى ايتها الجماهير الروضاوية تظل اياديكم مكشوفة دون اللجوء الى مساعدة ناديكم بالرغم من هذا الجفاء والقصور وبالرغم ايضا من مواقفكم السلبية تجاهه تطالبون منه ان ينافس بقوة ويحقق لكم طموحاتكم واحلامكم التي لا تنتهي وانتم غارقون في نومكم وبعيدون كل البعد عنه .

أيها المحب اجعل حبك وفيا وعطاؤك سخيا متجددا دائما مع كل مناسبة وكل حدث يقام واستمر في حبك على ذلك المنوال .. واجعله نابع من قلبك وصميم فؤادك لكي يعم حبك ارجاء ناديك وتتسم فيه الحيوية وتنشط فيه الحركة .

انني من اشد المعجبين بنادي الروضة ومن المحبين لهذا الكيان الغالي على نفسي والذي اعتز به كثيرا داخل قلبي ، ومن المتابعين له عن كثب فقد وجدت النادي تدور في اروقته المشاكل التي ر احب ان تتعمق بداخله فمن حبي واخلاصي اكتب موضوعي مع كل بسمة حب وقطرة دم تجري في جسمي اطالب الجميع من ابناء الجشة اصحاب الشيمة والعزيمة واهل الكرم ان يتغلبوا على صعابهم ويلتفوا حول ناديهم ويتعانق صغيرهم مع كبيرهم في خدمة النادي لكي لا يندمل الجرح الروضاوي ويعدها لا ينفع الندم ولكي لا يمتد الجرح الروضاوي ويتعمق وبعد ذلك يصعب حله وتلافيه .

كم انا مشتاق للبرتقالي والاصفر لرؤيته ضمن اندية دوري الاضواء والشهرة . وبقدر اشتياقي هذا فانا ايضا مشتاق لكم ابناء الجشة وانتم تساندون ناديكم وتبذلون قصارى جهودكم في اعلاء شأنه والنهوض به الى الاعلى .

عبدالله حسين العبود
الاحساء - قرية المركز

برقيات عاجلة للقـــراء

● القارىء ناصر الصويلح الاحساء يمكنك الرد على الموضوع الذي اشرت اليه في نفس الزميلة التي نشرت الخبر وياهلا .

● القارئة فاطمة يوسف موضوع الترجي سبق التطرق له وياهلا بمواضيع اخرى .

● القارىء ناصر يوسف حي الخصاب تعقيبك جيد الا انه فات اوانه وياهلا بمواضيع اخرى .

● القارىء محمد عبدالكريم الابراهيم هي الخصاب موضوعك جيد ولكن الا ترى انك تحاملت فيه كثيرا اكتبه مرة اخرى وياهلا .

● القارىء زكي الغانم ومحب ترجاوي موضوعكما عن ادارة الترجي سوف ياخذ طريقه للنشر ويياهلا بمواضيع اخرى .

● القارىء زكي الغانم ومحب ترجاوي موضوعكما عن ادارة الترجي سوف ياخذ طريقه للنشر وياهلا بمواضيع اخرى .

● القارىء لؤي مازن اقتراحك جيد ولكن اترك الصفحة المقابلة وياهلا .

● القارىء نوري حسن دولة الامارات نرحب بمواضيعك ونشكرك على ثقتك بالصفحة والجريدة واما بخصوص الجريدة فسنرسلها لك مع العنوان وياهلا .

● القارىء لؤي علي الدوسري مقتطفات نهضاوية جيدة ولكن اترك الصفحة المقابلة وابعثها مرة اخرى .

● القارىء حسام وهاب موضوعك لا يتعلق بالصفحة الرياضية وقد احلناه لصفحة كتابات وياهلا .

بعد انتقال اللاعبين وهبوط الفتح والجيل وتراجع الروضة

● الرياضة في الاحساء في خطر .. فمن ينقذها ؟ !

■ هجر ، قدم ، ■

سؤال يتردد على فم كل رياضي في الاحساء وهو الرياضة في الاحساء الى اين ؟

فبعد هبوط الفتح والجيل وتراجع مستوى الروضة وبقاء هجر في الدرجة الثانية لاكثر من خمس سنوات وانتقال معظم اللاعبين للاندية الكبيرة ماذا عسى الاندية ان تفعل حيال هذا الهبوط ؟

ان الاسباب كما يراها النقاد الرياضيون في الاحساء كثيرة ويأتي على راسها الوعي الرياضي غير الموجود لدى معظم الاداريين والذين يتولون مناصب كبيرة في الاندية اما بسبب مسمى الوظيفة او لغرض في النفس فتسببوا بطريق مباشر او غير مباشر في هبوط مستوى الاندية اما لجهلهم او لعدم اهتمامهم وانشغالهم عن الاندية بأعمالهم الخاصة ولعل النكسة التي اصابت هجر حينما قام بتنسيق تسعة من خيرة اللاعبين في المنطقة جعلت النادي يبدأ من الصفر وكأنه احد الاندية حديثة الاعتراف وكانت هذه الحادثة بحق هي الضربة التي قصمت ظهر البعير . ولا زال النادي يشكو من عدم وجود اللاعب الهداف بعد تنسيق خليفة الخاتم الى الان .

اما السبب الثاني فهو عدم اهتمام الاندية بالقاعدة من الاشبال والشباب فجميع الاندية تصر جلّ اهتمامها للفريق الاول وتسخر جميع امكانياتها في سبيل راحته وتجلب له المدربين الاكفاء مع العلم ان هزيمتين في دوري المنطقة تنهي جميع آماله واما النشء فلا يجد سوى المتاعب فحضورهم اما سيرا على الاقدام او بسيارة المدرب المغلوب على امره اضف الى ذلك عدم تواجد الاداريين معهم حتى اثناء المباريات الهامة وكذلك عدم توفير المدربين اصحاب الخبرة والذين تكون مهمتهم تفريخ اللاعبين وايجاد القاعدة القوية الصلبة التي تخدم النادي في المستقبل .

فمعظم مدربي الاشبال والشباب في المنطقة تحصيل حاصل فقط ولا اعتقد ان عليهم حسيب او رقيب اذ ان المطلب الوحيد منهم هو بطولة المنطقة فقط وما عدها فلا يهم .

السبب الثالث وهو الحلقة المفقودة بين المدرب واللاعب الجديد في النادي ذلك ان المدرب يبحث عن اللاعب الجاهز حتى ولو كانت عيوبه لا تطاق وبذلك يفقد النادي اللاعبين واحدا تلو الاخر وذلك بسبب عدم اهتمام المدرب باللاعب الجديد وعدم منحه الفرصة الكافية ليثبت وجوده بجانب اللاعب الاساسي ومن ثم تكون الهجرة العكسية من النادي الى الحواري ومن هنا تحل الطامة الكبرى في ضيوف النادي .

لذلك يجب على الاندية ان لا تتسرع في اختيار الاداري والذي يكون همه مصلحة النادي قبل مصالحه الخاصة اضافة الى جلب المدربين المشهورين للاشبال والشباب والاهتمام بتوفير القاعدة في الاندية وكذلك اعطاء الفرصة الكاملة لكل لاعب نجد عنده الرغبة الاكيدة في خدمة النادي .

عبدالعزيز ابراهيم العواص
كهرباء الاحساء

مستقبل كرة اليد .. للنور والخليج يتوارى

● نادي النور بسنابس احد اندية الدرجة الثانية .. ويعتبر من الاندية الكبيرة في منطقة القطيف وهو بذلك غني عن التعريف .. كما ان هذا النادي يملك شبابا طموحا فحين يذكر اسم النور تذكر معه لعبة كرة اليد الذي بدأ يشق طريقه بها نحو الشهرة .. حيث استطاع ان يحقق انجازا قد يكون فريدا من نوعه .. عندما تمكن من الصعود الى دوري الدرجة الاولى .. وبدون توقف الى دوري الدرجة الممتازة .

فهذا النادي لديه قاعدة صلبة جدا .. والدليل على ذلك فوزه على فريق الخليج صاحب الخبرة الطويلة في تلك اللعبة . لدرجة الاشبال .. وبطولة المنطقة الشرقية لدرجة الشباب .

وبهذا يدق ناقوس الخطر للخليج بالفوز عليه .. بعد ثلاثة او اربعة مواسم فالقاعدة هنا لصالح النور .

كما لا ينسى الجميع بان النور انجب ذلك اللاعب الفذ والمتألق دائما هداف الفريق ونجم المنتخب/ عبدالعظيم عليوان .. الذي دارت بينه وبين نادي الاهلي مفاوضات سرية ..عندما كان متواجدا عضو مجلس ادارة الاهلي والمشرف على لعبة اليد الاهلاوية السيد / عبدالرزاق معاد في احدى مباريات البطولة التنشيطية التي نظمها النور في شهر رمضان لانضمامه الى صفوف الاهلي للموسم القادم .


■ النـور ، يـد ، ■

لكن هذا اللاعب لن يتخلى عن ناديه الذي كن له كل الحب والاحترام .. وترعرع بين صفوفه حتى وصل الى هذا المستوى ..

وفي الختام .. تحية للجميع والى مدرب الفريق ابراهيم ابوالعطا ومدير الفريق محمد حسن عليوات والجماهير التي وقفت وساندت مع الابطال ومبروك لادارة النور على هذا الانجاز ..

حسن محمد العبندي - سنابس

برعاية وكيل امارة الشرقية :

● مهرجان الجالية الفلبينية مساء اليوم بملعب الراكه ..

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يرعى سعادة وكيل امارة المنطقة الشرقية الاستاذ سعد العثمان المهرجان الكبير الذي تقيمه الجالية الفلبينية بالمنطقة الشرقية في ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكه في تمام الساعة الخامسة من عصر اليوم الجمعة بمناسبة اليوم الوطني لجمهورية الفلبين .

وسيتخلل المهرجان العديد من الالعاب الشعبية والفنون الجميلة وبعض الصور عن العادات والتقاليد ومن المتوقع ان يحظى المهرجان باقبال جماهيري كبير من الاخوة الفلبينيين وبعض هواة التعرف على العادات والالعاب الشعبية في دول العالم ..

■ الاستاذ سعد العثمان ■

والدعوة مفتوحة للجميع لحضور هذا المهرجان وستقوم الجالية بتوزيع بعض الهدايا الخاصة لجمهور الحضور وبعض الكتيبات عن الفلبين وتاريخها .

الاتحاد السكندري يفوز ببطولة افريقيا

فاز فريق نادي الاتحاد السكندري المصري ببطولة اندية افريقيا لكرة السلة بعد فوزه في مباراة صعبة للغاية على فريق /اول اغسطس/ بطل انجولا ٨٦/٨٣ .

وهذه هي اول مرة يفوز فيها نادٍ مصري بهذه البطولة .

وقد جاء فريق اول اغسطس في المركز الثاني يليه فريق ستاد ابيدجان بطل ساحل العاج ثم بطل نيجيريا في المركز الثالث ثم بطل موزمبيق البطل السابق للبطولة في المركز الرابع .

عارف في ذمة الله

فجع الزميل جمال عارف المحرر بالزميلة المدينة بوفاة شقيقه توفيق عارف . واسرة التحرير بالقسم الرياضي تقدم احر التعازي للزميل واسرته سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وانا لله وانا اليه راجعون .

في حفل التوديع التكريمي

● الامير مشاري بن سعود يشيد بالزميل « ماهر »

● لمسة وفاء من الرياضيين لحملة القلم

كتب ـ حسين كاظم :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وبحضور الامير نواف بن محمد عضو الشرف بنادي الهلال والشيخ فيصل الشهيل وعدد كبير من رؤساء اندية المنطقة الشرقية واللاعبين شهد فندق كارلتون المعيبد بالدمام مساء الثلاثاء الماضي احتفاءاً بواحد ممن خدموا الرياضة في مجال القلم وهو الزميل أحمد ماهر من الزميلة الندوة والذي كان مثالا للصحفي الناجح طيلة احدى عشرة سنة التي قضاها في مهنة المتاعب وخاصة في تغطية اخبار المنطقة الشرقية والمملكة عامة .

هذا وقد بدأ الحفل والذي ساده روح الالفة والمحبة الصادقة بحضور الحشد الكبير بكلمة الراعي لهذا الحفل صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز والذي اثنى في كلمته على المجهود الذي قدمه الزميل احمد ماهر طيلة الفترة التي قضاها وكان بحق مثالا للصحفي المثالي .

اعقب هذه الكلمة كلمة عبدالله فرج مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب فكلمة رئيس القسم الرياضي بالزميلة الندوة الاستاذ فوزي خياط الذي ابى الا ان يشارك في مثل هذا الاحتفاء وقد ارتجل كلمة عبر فيها عن شكره وتقديره لجميع الحضور وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز على تشرفه هذا الحفل مما يدل على اهتمامه بالرياضة والرياضيين .

بعدها حان دور كلمة المحتفى به وهو الزميل احمد ماهر والذي هو الاخر قدم خالص شكره وتقديره للحضور فردا فردا .

توزيع الهدايا

بعدها اعلن المذيع الداخلي للحفل عن توزيع الهدايا التذكارية للزميل احمد ماهر حيث سلم صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود هدية تذكارية كانت عبارة عن درع وكالة الحرس الوطني وخنجر مذهب بعدها توالت الهدايا من الصحفيين وكان من ضمنهم هدية القسم الرياضي من جريدة [اليوم] قدمها الزميل رئيس القسم الاستاذ مبارك الدوسري .

بعدها سلم عدد من رؤساء اندية المنطقة هداياهم التذكارية وكذا عدد من الرياضيين .

● الامير مشاري بن سعود يلقي كلمته ●

● الزميل مبارك الدوسري يقدم هدية اليوم ●

● اليوم المدينة الساحلية تشهد يوماً رياضياً

● الشباب يمارسون هواياتهم في التزلج على الماء والعاب رياضية اخرى

كتب ـ حسين كاظم :

تشهد اليوم مدينة الملك فهد الساحلية بشاطىء نصف القمر يوما رياضيا سيشرف عليه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب وينفذه شباب الاندية في مختلف الالعاب .

اوضح بذلك لـ [اليوم] مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية ورئيس لجنة مدينة الملك فهد الساحلية السيد/ عبدالله فرج الصقر .

والذي اضاف بأن هذ اليوم سيشارك فيه جميع الشباب لاندية المنطقة كل في هوايته واعتقد انها فرصة جميلة بأن تعيشها جميعا في هذا الصرح الترفيهي والذي هو واحدا من هدايا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لابناء هذه المنطقة .

كما ان هذا اليوم والذي يعد الاول من نوعه لاطلاع الشباب على مثل هذا المنشأ سيتخلله العاب ترفيهية كثيرة منها الالعاب المعروفة كرة وسلة وطائرة والبولينج والبلياردو بالاضافة الى عرض في الرياضة المائية مثل التزلج على الماء والابحار بالقوارب حول الشاطىء .

وتمنى الصقر في ختام حديثه لـ [اليوم] بأن يتجاوب شباب الاندية في احياء مثل هذا اليوم والذي يعود عليهم وعلى انديتهم وبلدهم بالنفع الكبير .

جدير بالذكر بأن هذا اليوم سيشرفه عدداً من المسئولين

■ عبدالله فرج ■

بعد الزاكي

الصفواني في الهلال

بعد محاولات جادة من الاتفاقيين مع لاعب قدم النور وهدافه البارع حبيب الصفواني انتهت الى طريق مسدود تؤكد مصادر [اليوم الرياضي] بأن اللاعب حبيب الصفواني سيلتحق في صفوف نادي الهلال في الموسم القادم حيث شهدت الايام القليلة الماضية مباحثات سرية للغاية وكالعادة في مثل هذه الامور .

الصفواني يؤكد

من جهة اخرى ولتاكيد مثل هذا الخبر وصحته سالنا اللاعب فقال :

● الحقيقة انه بالفعل جرت مباحثات بيني وبين الهلال وانني بالتاكيد سالتحق لصفوفه بمشيئة الله .

وعن اذا كان هناك اي شروط قال الصفواني :

حتى هذا اليوم دارت بيني وبينهم مباحثات وان شاء الله في خلال الايام القليلة القادمة سينتهي هذا الموضوع .

الغاء مباراة مصر وكوريا الجنوبية

تقرر عدم اقامة المباراة بين كوريا الجنوبية ومصر التي تدخل في اطار كاس الرئيس لكرة القدم والتي توقفت في الدقيقة التاسعة والعشرين من الشوط الاول يوم الاربعاء في مازان بسبب حوادث حول الاستاذ بين قوات الامن ومئات من الشباب الذين تظاهروا ضد الحكومة .

كان المنظمون قد قرروا اعادة المباراة امس الخميس بيد انه امام التهديد المصري بالانسحاب من الدورة لو لم تعتمد نتيجة المباراة صفر/صفر في الدقيقة التاسعة والعشرين عدل المنظمون عن رأيهم الاول .

وكانت قوات الامن قد استخدمت الغاز المسيل للدموع ضد المتظاهرين مما اثار متاعب للاعبين .

منتخب الناشئين القطري يغادر الى كندا

غادرت الدوحة بعثة المنتخب القطري للناشئين لكرة القدم متوجهة الى مدينة اومنتون بكندا للانتظام في معسكر تدريبي هناك بجامعة البرتا استعدادا للمشاركة في بطولة كأس العالم الثانية للناشئين التي تقام بكندا خلال الفترة من ١٢ الى ٢٥ من شهر يوليو القادم .

وتضم البعثة ٨ اداريين وفنيين بالاضافة الى ٢٥ لاعباً .

ويلعب المنتخب القطري اولى مبارياته في الدور الاول الذي يقام بنظام الدوري من دور واحد مع المنتخب المصري يوم ١٢ يوليو القادم .. كما يلعب مباراته الثانية مع نظيره الايطالي يوم ١٤ في حين يلعب مباراته الثالثة مع المنتخب الكندي يوم ١٦ من نفس الشهر .. ويصعد فريقان من هذه المجموعة الى الدور الثاني ربع نهائي والذي يقام يوم ١٩ من الشهر المقبل .

وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم قد قسم الدول التي تأهلت الى كأس العالم الى اربع مجموعات تضم ١٦ فريقا .

الأهلي يعتذر للاتحاد

جدة ـ مندوب اليوم :

لظروف ارتباطاته في دورة المصيف قدم النادي الاهلي اعتذاره عن المشاركة في الدورة الصيفية التي ينظمها نادي الاتحاد السكندري .

جاء ذلك ردا على الدعوة التي كان قد تلقاها الاهلي .

مساء الغد

ادارة الاتفاق تجتمع وتقرر المشاركة من عدمها في دورة المصيف

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

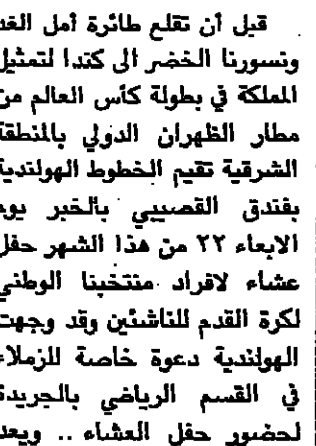
يعقد مجلس ادارة نادي الاتفاق مساء غد السبت اجتماعا مهما حول مشاركة الفريق بدورة المصيف بالطائف لاصدار القرار النهائي بالمشاركة من عدمه حيث سياخذ النقاش مجالا اوسع وسيكون التركيز على الامور المالية حيث كان متعارف عليه مشاركة الفريق في دورات المصيف وتحمل تكاليف الانتقال والمواصلات لكن هذا العام طلب من الفرق تحمل كافة تكاليف المشاركة ولتعدد مشاركات الاتفاق في الموسم المقبل واقامة معسكر اعدادي سيتحمل بذلك مصاريف كثيرة .

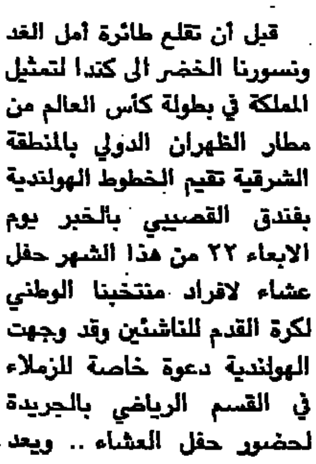
وقد راى المجلس أن يحدد المشاركة مساء غد بحضور جميع اعضاء المجلس وكان مجلس الادارة قد اجتمع مساء الاربعاء وتطرق في جملة مواضيعه الى موضوع المشاركة في دورة المصيف بشيء من التفصيل واعطى مكتب رعاية الشباب بالطائف كلمة بان يكون الرد النهائي يوم الاحد القادم كما سيحدد مجلس الادارة مكان المعسكر لكثرة الاحاديث عنه دون فائدة .

ذكر ذلك لـ [اليوم الرياضي] عضو مجلس الادارة يوسف السيد الذي قال في بحر الاسبوع القادم سيكون الجميع على بينة .



■ يوسف السيد ■

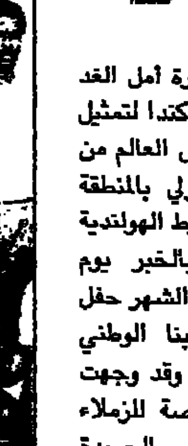




عبدالعزيز الدوسري

الهولندية تكرم سفراءنا في كندا

قبل أن تقلع طائرة أمل الغد ونسورنا الخضر الى كندا لتمثيل المملكة في بطولة كأس العالم من مطار الظهران الدولي بالمنطقة الشرقية تقيم الخطوط الهولندية بفندق القصيبي بالخبر يوم الاربعاء ٢٢ من هذا الشهر حفل عشاء لافراد منتخبنا الوطني لكرة القدم للناشئين وقد وجهت الهولندية دعوة خاصة للزملاء في القسم الرياضي بالجريدة لحضور حفل العشاء .. ويعد هذا التكريم من الخطوط الهولندية بادرة طيبة .





الابتسام يكرم فرقه ويقيم حفلاً تكريمياً

كتب ـ مندوب اليوم :

تأكد بصفة رسمية اقامة حفلا تكريميا للفرق المتفوقه لنادي الابتسام وذلك خلال الشهر القادم .

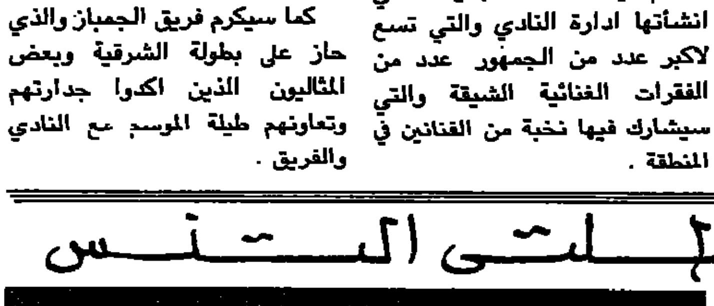
وسوف يشمل هذا الحفل والذي سيقام في الصالة الجديدة التي انشأتها ادارة النادي والتي تسع لاكبر عدد من الجمهور عدد من الفقرات الغنائية الشيقة والتي سيشارك فيها نخبة من الفنانين في المنطقة .

حيث وجهت ادارة النادي العديد من الدعوات لاحياء هذا الحفل لكي يظهر بالمظهر المشرف .

وسوف يشمل حفل التكريم عددا من الالعاب وفي مقدمتها فريق تنس الطاولة والتنس الارضي والذي صعد لمصاف اندية الدرجة الاولى بعد النظام الجديد .

كما سيكرم فريق الجمباز والذي حاز على بطولة الشرقية وبعض المثاليون الذين اكدوا جدارتهم وتعاونهم طيلة الموسم مع النادي والفريق .

الابتسام « قدم »



تاريخ لقاءات بطلتي التنس

يعتبر فوز الالمانية الغربية ستيفي جراف على الامريكية مارتينا نافراتيلوفا في باريس في نهائي بطولة فرنسا الدولية للتنس ـ الفردي السيدات ـ هو الفوز الثالث لها على نفراتيلوفا ـ اللاعبة رقم واحد في الترتيب العالمي للسيدات .

وتجدر الاشارة الى ان هاتين اللاعبتين تقابلتا ثماني مرات .

وفيما يلي اللقاءات التي تقابلت فيها هاتان اللاعبتان : في عام ١٩٨٥ .

تقابلت اللاعبتان في الدور قبل النهائي لبطولة الولايات المتحدة المفتوحة ـ « فلوشينج ميدوا » وفاز نافراتيلوفا ٦/٢ و ٦/٣ وفي نفس العام تقابلت اللاعبتان في نهائي بطولة فورت لودردال بالولايات المتحدة وفازت نافراتيلوفا ٦/٣ و ٦/١ .

في عام ١٩٨٦ .. تقابلت اللاعبتان في نهائي بطوله هامبورج بالمانيا الغربية وفازت ستيفي جراف ٦/٢ و ٦/٣ .

وفي نفس العام تقابلت اللاعبتان في الدور قبل النهائي لدورة نيويورك وفازت نافراتيلوف ٦/٣ و ٦/٢ .

وفي نفس العام ايضا تقابلت اللاعبتان في الدور قبل النهائي لبطولة الولايات المتحدة المفتوحة ـ فلوشينج ميدوا ـ وفازت نافراتيلوفا ٦/١ و ٦/٧ و ٧/٦ .

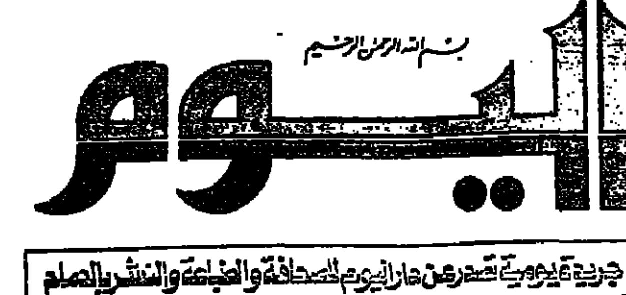
وفي عام ١٩٨٧ ..

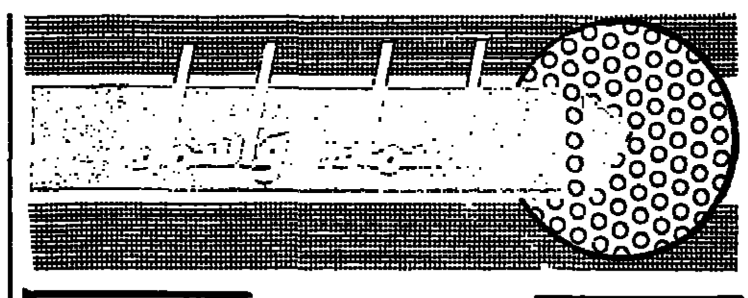
تقابلت اللاعبتان في الدور قبل النهائي لدورة كي بيسكاين بالولايات المتحدة وفازت ستيفي جراف ٦/٣ و ٦/٢ .

وفي نفس العام تقابلت اللاعبتان في باريس في نهائي بطولة فرنسا الدولية وفازت ستيفي جراف ٦/٤ و ٤/٦ و ٨/٦ .



لقطة تنس



كل اسبوع

المملكة في اورلاندو

بقلم / خليل القزيع

لو قدر لك ان تزور ولاية فلوريدا الامريكية فستكون مدينة اورلاندو واحدة من المدن التي ستحرص على زيارتها حيث توجد هنا مدينة (ديزني) العالم العجيب الذي يبهرك ويسليك وسيكون (ابكت سنتر) احد المعالم التي ستستحوذ على اهتمامك دون شك .

في (ابكت سنتر) او عالم المستقبل كما يقولون ، توجد معارض دائمة لبعض الدول ، فهذه المعارض ذات مردود اعلامي معروف حيث يمكن لرواد هذه المعارض ليس الاطلاع فقط على صناعات ومنتوجات الدول ، ولكنها تتيح ايضاً الاطلاع على صور متعددة من حياة تلك الدول ، فنونها ، وآدابها ، ورقصاتها الشعبية ، وعاداتها ، ومعالم نهضتها ، وتاريخ حضارتها ، وماقدمته للبشرية من انجازات في كل الميادين .

بين الدول الكبرى يشمخ معرض المملكة المغربية وحيداً من بين كل الدول العربية التي لم توجد لهاموطىء قدم في هذا المكان الذي يفده السياح من كل انحاء العالم .

اقول هذا الكلام بمناسبة قرب افتتاح (معرض المملكة بين الامس واليوم) في القاهرة ، ولو قدر وبرزت فكرة وجود معرض دائم للمملكة في (ابكت سنتر) لامكن تحقيق مردود اعلامي غير محدود ، وهذا المعرض هو مشروع تجاري ناجح لو تبناه احد الميسورين في بلادنا بالتعاون مع جهات الاختصاص ، لحصل على مردود مادي مناسب ، من خلال مبيعات المعرض من الصناعات التقليدية ، ومن خلال مطعمه المتخصص في الاكلات الشعبية .

إنها أمنية ان نرى علم المملكة يُرفرف على معرض دائم في (ابكت سنتر) في اورلاندو ذات التسعة ملايين نسمة والتي يفد إليها سنوياً ضعف هذا العدد من السياح الامريكان والاجانب . مما يعني ان حوالي ثلاثين مليون نسمة سيشاهدون سنوياً جانباً او اكثر من معالم الحياة في بلادنا .

لقد حقق (معرض المملكة بين الامس واليوم) نجاحات متواصلة رغم انه معرض محدود المدة ، فكيف ستكون النتيجة إذا كان المعرض بشكل دائم ، وفي مدينة سياحية مثل اورلاندو انه بلاشك سيحقق نجاحات اكبر ، وسيكون مردوده الاعلامي بدون حدود .



« صورة ناطقة » من الاف الصور التي سيشاهدها زوار معرض المملكة بالقاهرة

... متواصلة من الاعلام المصري لمعرض المملكة

القاهرة ـ مكتب اليوم :

مع تزايد الاهتمام بالحدث الكبير ، الخاص بمعرض « المملكة بين الامس واليوم » والذي سوف يفتتح بعد ايام قليلة بالقاهرة . يواصل الاعلام المصري احتفاله بهذه المناسبة الكبيرة .. فتفرد الصحف والمجلات المصرية مساحاتها لتغطية التطورات المرتبطة بافتتاح هذا المعرض ، وبالنشاطات المتعلقة به .. كما تفتح الاذاعة والتليفزيون برامجها لتناول هذه التطورات والنشاطات الخاصة بهذا المعرض الكبير .

فبعد المقالات التي كتبت في مجلة (صباح الخير) ، وشارك فيها الاستاذ لويس جريس رئيس التحرير ، والاستاذ عبدالعزيز خميس رئيس مجلس ادارة مؤسسة (روز اليوسف) ، وبعد المقالات التي كتبت في مجلة (المصور) و(آخر ساعة) .. فقد خصصت اذاعة (صوت العرب) بالقاهرة حلقة من برنامجها (النادي العربي) بكاملها مساء امس الخميس ١١ يونيو لتغطية هذا المعرض الكبير . واللقاء مع المسئولين عن الاعداد له .

وايضاً في جريدة (الاخبار) ، عدد الخميس ١١ يونيو (١٥ شوال ١٤٠٧هـ) . تحت عنوان (المملكة بين الامس واليوم : في اكبر مهرجان ثقافي فني بالقاهرة) .. كتبت الجريدة :

(بكل الحب والترحاب تفتح القاهرة ذراعيها لاستقبال معرض « المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم » الذي يقام بارض المعارض بمدينة مصر .. استعدت الكثير من الهيئات والوزارات لاستقبال هذا الحدث الثقافي والتكنولوجي ليخرج في ابهى صورة ممكنة . وليتحول هذا اللقاء الاخوي الى مهرجان فني وثقافي يعطي صورة صادقة وملموسة عن التطور الذي يعيشه القطر الشقيق) .

وقد اشارت مقالة (الاخبار) الى خبر موافقة وترحيب الدكتور عبدالاحد جمال الدين ، رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بمصر ، على اقامة ٣ حفلات غنائية بملاعب استاد القاهرة المكشوفة خلال فترة المعرض ، يحييها الفنانان طلال مداح ومحمد عبده ، وعدد آخر من الفنانين .

ومن ناحية اخرى ، فقد وصلت للقاهرة بعثة التليفزيون السعودي التي ستقوم بتغطية المعرض امس الخميس .

برامج تلفزيونية واذاعية عن المملكة في مصر

■ معرض المملكة بين الامس واليوم ■

القاهرة ـ مكتب اليوم :

ضمن فعاليات معرض المملكة « بين الامس واليوم » في القاهرة يسجل التليفزيون المصري حلقة من برنامج الكاميرا تطرق بابك وذلك مع السفير اسعد ابو النصر رئيس بعثة رعاية مصالح المملكة في القاهرة وسيكون ضيوف الحلقة كل من الاستاذ/ محسن محمد رئيس مجلس ادارة دار التحرير والدكتور شهاب مكي جحجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد ورئيس اللجنة الاعلامية لمعرض المملكة وذلك يوم الاربعاء القادم على القناة الاولى .

كما يقوم التليفزيون المصري بتسجيل حلقة عن معرض المملكة « بين الامس واليوم » وستقوم كاميرات التليفزيون بجولة في المعرض وعمل تحقيق شامل عن المعارض السابقة التي اقيمت في كل من المانيا وفرنسا وانجلترا ، ويذاع يوم الاثنين القادم .

كما يسجل التليفزيون المصري ايضا حلقة عن برنامج سينما الحياة عن فيلم معرض للمملكة « بين الامس واليوم » ويستضيف البرنامج الدكتور/ محمد صبيحي والذي يقوم بالتعليق عن الفيلم .

من ناحية اخرى تصور كاميرات برنامج أ.ب شعوب العالم حلقة عن معرض المملكة « بين الامس واليوم » والذي يتحدث عن الانجازات التي تحققت في المملكة ويبرزها المعرض .

كما يبدأ يوم الثلاثاء القادم اذاعة اولى حلقات مجلة التليفزيون التي صورت عن ربوع المملكة .

● الاستاذ سعد بن عبدالعزيز العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية يبذل هذه الايام جهودا كبيرة من خلال لجنة التسديد عن سجناء الحق الخاص والمعسرين بالمنطقة .

● الاستاذ محمد العجيان منذ عودته للكتابة في الزميلة الرياض تناول العديد من القضايا الهامة ، آخر ماكتب الاستاذ العجيان .. عن الصحافة حيث انتصر لصحافة الافراد ، في فقرة اخرى الى ضرورة الاهتمام بالصحفيين .

● السفير اسعد ابو النصر رئيس بعثة رعاية المصالح السعودية في مصر ورئيس اللجنة التحضيرية لمعرض المملكة بين الامس واليوم يتواجد هذه الايام بصفة دائمة في مقر المعرض

● الزميل حسن بن علي الجاسر مدير عام ادارة العلاقات العامة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن مشغول هذه الايام بالترتيبات الاعلامية لحفل التخريج الذي سيتم مساء يوم الاحد القادم .

● رجل الاعمال المعروف محمد المعجل تحدث في احدى الجلسات التي ضمت بعض الصحفيين عن الصحافة واظهر من خلال حديثه متابعة جادة لما ينشر في الصحف المحلية والعربية وكانت مناسبة الحديث عن اختفاء بعض اصحاب القلم الساخر عن ميدان الكتابة الصحفية اثبت خطأ النظرية التي تقول كلما ازداد الانسان انشغالا بالمال والاعمال ابتعد عن الاهتمام بالفكر والثقافة .

● عاد من الكويت بعد زيارة عائلية رجل الاعمال المعروف عبدالمحسن المطلق حيث كان محل حفاوة وتكريم الاهل



● سعد العثمان



محمد العجيان

● عبدالمحسن المطلق

● حسن الجاسر



الله للخطاط الزميل/ حسن عطيه

اكبر يصمم زي خاص لمعرض المملكة في القاهرة

القاهرة ـ مكتب اليوم :

قام مصمم الازياء السعودي المعروف عدنان اكبر بتصميم وتنفيذ الزي الخاص بمضيفات معرض المملكة بين الامس واليوم الذي سيفتتح في القاهرة يوم ١٧ يونيو الموافق للواحد والعشرين من شوال ١٤٠٧هـ .

باستعدادات كبيرة اشرف عليها الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .

وقد سبق لعدنان اكبر ان قام بتصميم الزي الخاص بمضيفات معرض المملكة الذي اقيم في باريس السنة الماضية .. ونالت ازياؤه اعجاب الاوساط المهتمة بسبب تركيزها على الاصالة العربية الشرقية رغم حداثتها ومعاصرتها انسجاما مع طبيعة توجهات المعرض المركزة على التطور المبني على اساس الحفاظ على الهوية الذاتية .

هذا وسوف تنزل ازياء المعرضين الى الاسواق تعبيرا عن الروح العربية في الزي الوطني السعودي .

مسابقة ثقافية مفتوحة في لجنة التنشيط السياحي بمنطقة عسير

ابها ـ واس :

اعلنت لجنة التنشيط السياحي بمنطقة عسير عن مسابقة ثقافية مفتوحة للمتفوقين في مجالات الشعر الفصيح وشعر النبطي والفنون التشكيلية على جائزة ابها الثقافية وقدرها مائة وخمسة الاف ريال ووضعت اللجنة شروطا للدخول في المسابقة منها ان تكون المشاركات جديدة وان لا تقل القصيدة عن عشره ابيات وان تطبع وتكتب بخط واضح على وجه واحد من الورقة واجازت اللجنة للمتسابقين الاشتراك باكثر من قصيدة ولوحة على ان لا تزيد عن ثلاث مشاركات وان ترسل القصائد وتسلم الى النادي الادبي بابها واللوحات الى فرع جمعية الثقافة والفنون بابها قبل نهاية شهر ذي القعدة المقبل . وسيتم توزيع الجوائز على المتفوقين بالتساوي حيث سيحصل الفائزون بالمركز الاول في كل من الشعر الفصيح والشعر النبطي والفنون التشكيلية على عشرين الف ريال لكل منهم والفائزون بالمركز الثاني عشرة الاف ريال والفائزون بالمركز الثالث خمسة الاف ريال كما ستقام امسيتان شعريتان ومعرض تشكيلي للفائزين بالمسابقة وذلك ضمن نشاطات صيف هذا العام وستسلم الجوائز في الحفل الختامي لموسم الصيف الحالي .

الرئيس ميتران يقترح لجنة دولية للقيم الاخلاقية !

فينيسيا ـ ايطاليا ـ ا ف ب :

علم من مصدر فرنسي ان اللجنة الدولية للقيم الاخلاقية بشان مرض الايدز التي اقترح الرئيس فرنسوا ميتران امس الاول تشكيلها املم شركائه من الدول الصناعية الكبرى هدفها التوقيع بين حقوق الانسان وبين حماية الصحة .

ومن المقرر ان تكون هذه اللجنة على غرار اللجنة الوطنية للقيم الاخلاقية التي تشكلت في فرنسا سنة ١٩٨٣ للبحث في المشكلات الاخلاقية الناجمة عن مسائل صحية . وذكر مصدر موثوق به ان هذه اللجنة قد تتكون من ٣٠ شخصية من بينها عشر شخصيات حائزة على جائزة نوبل في مختلف التخصصات بالاضافة الى عدد من الباحثين والاطباء المتخصصين .

وقد يتم اختيار عدد من الحاصلين على جائزة نوبل بواسطة الدول الصناعية السبع بينما يتم اختيار الباقين بواسطة دول غير مشتركة في القمة .

وقال الرئيس فرنسوا ميتران في مؤتمره الصحفي الختامي معلقا على اقتراحه / على العالم ان يدرك ان الايدز يشكل تهديدا خطيرا لصحة البشر/ ولذلك يجب تنظيم سبل الوقاية والشفاء منه .

واشار الرئيس ميتران الى ان هذه /اللجنة/ ستكون بمثابة عون مفيد لتوجيه خيار الحاكمين والائمة توعية افضل بهذا التهديد الخطير .

زلزال جنوب غرب اليونان

اثينا :

ذكرت الشرطة ان زلزالا تبلغ قوته ٥,٦ درجة بمقياس ريختر قد اصاب جنوب غرب اليونان امس ولكن لم ترد انباء عن اصابة احد بأذى او وقوع اضرار .

وقالت الشرطة ان مركز الزلزال يقع على بعد ٢٣٥ كيلومترا جنوبي غرب اثينا في البحر الايوني .

رسائل الدكتوراه عن المملكة في دليل بواشنطن

واشنطن ـ واس :

صدر بواشنطن دليل مفهرس باللغتين العربية والانجليزية حول رسائل الدكتوراه التي تتناول المملكة في موضوعاتها والمقبولة في الجامعات الامريكية والكندية خلال الفترة ١٩٣٥ ـ ١٩٨٧ .

وقد تبنى مشروع الدليل صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة في الولايات المتحدة الذي اوضح في تقديمه للدليل ان مسيرة العلم في بلادنا تنامت وتسارعت منذ توحيد المملكة وتوطدت تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود .

واكد سموه ان جذور العلم والعناية به تعود الى الماضي البعيد عندما رحب الامام محمد بن سعود بالمصلح الشيخ محمد بن عبدالوهاب ومكنه من نشر الاصلاح المعتمد على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .

ودعا سموه الى ضرورة الافادة من تلك الاطروحات المقدمة والتي تكتب عن بلادنا ومنطقتنا لتستفيد مختلف الجهات من هذا الجهد العلمي .

وقد قام باعداد الدليل نائب الملحق التعليمي السعودي بامريكا الدكتور عبدالله ناصر السبيعي حيث بلغ عدد الرسائل بعد ان جرى حصرها وتصنيفها ٧٩٩ رسالة تناولت مختلف العلوم العلمية والنظرية .

واكد الدكتور السبيعي ان الدافع وراء اعداد هذه الدراسة هو الشعور بالحاجة الماسة الى دليل برسائل الدكتوراه التي تتعلق مواضيعها بالمملكة ولانها ستسد فراغا وتكون عونا للباحثين والطلاب في الدراسات العليا كما تساعد على تجنب الجامعات والطلاب التكرار في موضوعات الدراسة .

كما اعرب عن شكره وتقديره لسمو الامير بندر بن سلطان على اهتمامه بطلاب العلم وتيسير سبل النجاح لكافة المبتعثين السعوديين في الولايات المتحدة .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام